

## TELEFONES DE EMERGÊNCIA E PÚBLICOS

### Telefones de Emergência

Ambulância.....	192
Bombeiros.....	193
Defesa Civil.....	199
Posto de Urgência (P.U).....	3852-1037
Polícia Militar.....	190

### Telefones Públicos

Prefeitura de Miracema.....	3852-0542
Câmara Municipal.....	3852-0633
PREVI - Miracema.....	3852-2141
Secretaria de Agricultura.....	3852-1269
Secretaria de Educação tel.1.....	3852-1963
Secretaria de Educação tel.2.....	3852-1849
Secretaria de Meio Ambiente.....	3852-1100
Secretaria de Obras tel.2.....	3852-1895
Secretaria de Obras tel.2.....	3852-1028
Secretaria de Promoção Social.....	3852-1922
Secretaria de Saúde tel.2.....	3852-0779
Secretaria de Saúde tel.1.....	3852-1853

### Ramais da Sede da Prefeitura de Miracema

Central Telefônica.....	201
Administração.....	215
Almoxarifado.....	232
Arrecadação.....	224 / 235
Auditoria.....	205 / 234
Comunicação.....	212
Contabilidade.....	230
Controle Interno (Sala do Controlador).....	206
Corregedoria.....	233
Correspondências.....	225
Fazenda.....	235
Gabinete.....	204 / 220
Governo.....	203
Informática.....	209
ISS.....	222
Licitação e Compras.....	237
Pagamento.....	228
Patrimônio.....	232
Planejamento.....	210 / 216 / 217
Procuradoria.....	208 / 214
Recepção.....	202
Recursos Humanos.....	219 / 211 / 223
Tesouraria.....	227
Tributação.....	236

## MEMBROS DO PODER EXECUTIVO MUNICIPAL

Clóvis Tostes de Barros  
**Prefeito Municipal**

Gilson Teixeira Sales  
**Vice-Prefeito**

Sabrina Utrini Pagano Prado  
**Assessor Superior**

Juliana Macedo Pereira Braga  
**Procurador Geral do Município**

Adriano de Oliveira Daibes  
**Controlador Geral do Município**

Geysa Tostes Faver Gutterres  
**Secretário Municipal de Governo**

Marcio Toscano Menezes  
**Secretário Municipal de Fazenda**

Marcelle Conceição Nepomuceno Rangel de Carvalho  
**Secretário Municipal de Administração**

Charles Oliveira Magalhães  
**Secretário Municipal de Educação**

Dante Sellani  
**Secretário Municipal de Esporte, Juventude e Lazer**

Eduardo Lucio Tostes Botelho  
**Secretário Municipal de Cultura e Turismo**

Marcio Toscano Menezes  
**Secretário Municipal de Planejamento e Desenvolvimento Econômico**

Vanessa Gutterres Silva  
**Secretário Municipal de Saúde**

Gisvaldo Carvalho Teperino  
**Secretário Municipal de Meio Ambiente**

Avelino dos Santos Rocha  
**Secretário Municipal de Desenvolvimento Agropecuário**

Pablo Calor Nunes  
**Secretário Municipal de Promoção e Bem Estar Social**

Higor Matheus Miguel Ribeiro  
**Secretário Municipal de Obras, Urbanismo e Transportes**

Paulo Roberto Benedicto  
**Secretário Municipal de Licitações e Compras**

Glauco de Sá Gonçalves  
**Secretário Municipal de Defesa Civil e Segurança Pública**

André Luiz Franco Moreira  
**Presidente PREVI-Miracema**

## SÚMARIO

SECRETARIA DE EDUCAÇÃO ..... 2



## SECRETARIA DE EDUCAÇÃO

### PORTARIA 011/22, DE 07 DE JULHO DE 2022

O SECRETÁRIO MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE MIRACEMA, no uso de suas atribuições legais e a autonomia concedida pelo Sistema Municipal de Educação, criado através do Decreto Municipal nº 453, de 03 de abril de 1998: **RESOLVE:**

**Art. 1º – DESIGNAR** os servidores, **Jaraneý Camacho Pereira, portaria 59914-5 e Antônio Marcos Moreira de Souza, mat. 4763-5** como comissão fiscalizadora de acompanhamento da execução e fiscalização contratual, **referente ao Edital 016/2022**, decorrente do processo administrativo nº **2022.03658-5**, cujo objeto é **Registro de Preços para Eventual Aquisição de Gêneros Alimentícios de Origem Animal (carnes e frios)**, atendendo deste modo o disposto no art. 67, da Lei 8.666/93.

**Pregão:**016 /2022

**Gestor do Contrato:** Charles Oliveira Magalhães

Ata / Contrato	Vigência	Fornecedor
013/2022	01/07/2022 a 01/07/2023	MINIMERCADO RODRIGUES MIRACEMA LTDA
014/2022	01/07/2022 a 01/07/2023	BELCHOR COUTO CAMPOS
015/2022	01/07/2022 a 01/07/2023	COMÉRCIO DE GÊNEROS ALIMENTÍCIOS VIEIRA LTDA
016/2022	01/07/2022 a 01/07/2023	RAFAEL DE OLIVEIRA DE SOUZA ME
017/2022	01/07/2022 a 01/07/2023	MATEUS CAMPOS JORGE

**Art. 2º –** Esta Portaria entrará em vigor na data de sua publicação.

REGISTRE-SE, PUBLIQUE-SE E CUMPRA-SE,

Prefeitura Municipal de Miracema, 07 de Julho de 2022.

**Prof. Me. Charles Oliveira Magalhães**  
**Secretaria Municipal de Educação**  
**Portaria nº 13/2017**

### PORTARIA 012/2022, DE 25 DE JULHO DE 2022

O SECRETÁRIO MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE MIRACEMA, no uso de suas atribuições legais e a autonomia concedida pelo Sistema Municipal de Educação, criado através do Decreto Municipal nº 453, de 03 de abril de 1998: **RESOLVE:**

**Art. 1º – DESIGNAR** os servidores, **Antônio Marcos Moreira M. De Souza, mat. 4763-5 e Gabriel de Moura Mello, mat. 4960-3** como comissão fiscalizadora de acompanhamento da execução e fiscalização contratual, **referente ao Edital 017/2022**, decorrente do processo administrativo nº **2022.01036-5**, cujo objeto é **Registro de Preços para Eventual Aquisição de Material de Higiene Pessoal**, atendendo deste modo o disposto no art. 67, da Lei 8.666/93.

**Pregão:**017 /2022

**Gestor do Contrato:** Charles Oliveira Magalhães

Ata / Contrato	Vigência	Fornecedor
20/2022	14/07/2022 a 14/07/2023	AMANDA SERAFIM MATTOS DA SILVA EIRELI
21/2022	14/07/2022 a 14/07/2023	SOMAR INDÚSTRIA E COMÉRCIO LTDA
22/2022	14/07/2022 a 14/07/2023	WM SOLUTIONS COMÉRCIO ATACADISTA LTDA
23/2022	14/07/2022 a 14/07/2023	DPNT COMÉRCIO E DISTRIBUIÇÃO LTDA

**Art. 2º** – Esta Portaria entrará em vigor na data de sua publicação.

REGISTRE-SE, PUBLIQUE-SE E CUMPRA-SE,

Prefeitura Municipal de Miracema, 25 de Julho de 2022.

**Charles Oliveira Magalhães**  
**Secretaria Municipal de Educação**  
**Portaria nº 13/2017**

**PORTARIA 013/2022, DE 25 DE JULHO DE 2022**

O SECRETÁRIO MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE MIRACEMA, no uso de suas atribuições legais e a autonomia concedida pelo Sistema Municipal de Educação, criado através do Decreto Municipal nº 453, de 03 de abril de 1998: **RESOLVE:**

**Art. 1º** – **DESIGNAR** os servidores, **Jaraney Camacho Pereira, portaria 59914-5 e Antônio Marcos Moreira M. De Souza, mat. 4763-5** como comissão fiscalizadora de acompanhamento da execução e fiscalização contratual, **referente AGRICULTURA FAMILIAR**, decorrente da chamada pública **012/2022**, cujo objetos são **gêneros alimentícios**, atendendo deste modo o disposto no art. 67, da Lei 8.666/93.

**Chamada Pública:** 012/2022

**Gestor do Contrato:** Charles Oliveira Magalhães

Ata / Contrato	Vigência	Fornecedor
178/2022	12/05/2022 a 31/12/2022	Adão Pereira da Silva
179/2022	12/05/2022 a 31/12/2022	Anderson Camargo Ramalho
180/2022	12/05/2022 a 31/12/2022	Antônio Torquato Ramalho
181/202	12/05/2022 a 31/12/2022	Carlos Antônio da Rocha Oliveira
182/2022	12/05/2022 a 31/12/2022	Carlos Cezar Lima e Silva
183/2022	12/05/2022 a 31/12/2022	Celeste Sardela Mota Silva
184/2022	12/05/2022 a 31/12/2022	Célio da Rocha Mota
185/2022	12/05/2022 a 31/12/2022	Claudio Pereira da Silva
186/2022	12/05/2022 a 31/12/2022	Denilson Cerqueira Gabetto Filho
187/2022	12/05/2022 a 31/12/2022	Denizio de Oliveira Jonas
188/2022	12/05/2022 a 31/12/2022	Ediney Tavares Sentineli
189/2022	12/05/2022 a 31/12/2022	Everton Benedicto Poeys
190/2022	12/05/2022 a 31/12/2022	Gilmar Caviari Freire
191/2022	12/05/2022 a 31/12/2022	Herivelto Pinheiro da Rocha
192/2022	12/05/2022 a 31/12/2022	Jarbas Pereira da Rocha
193/2022	12/05/2022 a 31/12/2022	José Roberto Tavares
194/2022	12/05/2022 a 31/12/2022	Samuel Oliveira Fialho
195/2022	12/05/2022 a 31/12/2022	Sebastião Firmo da Silva
196/2022	12/05/2022 a 31/12/2022	Silvio da Rocha Mota
197/2022	12/05/2022 a 31/12/2022	Silvio Henrique Alves Mota
199/2022	12/05/2022 a 31/12/2022	Whashington Luiz de Oliveira

**Art. 2º** – Esta Portaria entrará em vigor na data de sua publicação.

REGISTRE-SE, PUBLIQUE-SE E CUMPRA-SE,

Prefeitura Municipal de Miracema, 25 de Julho de 2022.

**Charles Oliveira Magalhães**  
**Secretaria Municipal de Educação**  
**Portaria nº 13/2017**

### **RESOLUÇÃO SME Nº 74, DE 10 DE AGOSTO DE 2022.**

O SECRETÁRIO MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE MIRACEMA, no uso de suas atribuições legais, após aprovação junto ao CONSELHO MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO, e considerando autonomia concedida pelo Sistema Municipal de Educação, criado através do Decreto Municipal nº 453, de 03 de abril de 1998, institui a revisão do Documento de Orientação Curricular do Município de Miracema/RJ – Educação Infantil e Ensino Fundamental definindo princípios e referências curriculares para as instituições de educação básica que integram o sistema municipal de ensino.

O SECRETÁRIO MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO e PRESIDENTE DO CONSELHO MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE MIRACEMA, no uso de suas atribuições legais, tendo em vista o disposto na Constituição Federal, na Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (Lei nº 9.394/1996), no Plano Nacional de Educação (Lei nº 13.005/2014), na Resolução CNE/CEB nº 04/2010, que define as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica e na Resolução CNE/CP nº 02/2017, que institui e orienta a implantação da Base Nacional Comum Curricular (BNCC), e;

Considerando os princípios da educação e do ensino, expressos nos Artigos 205 e 206 da Constituição Federal, bem como os marcos legais que definem como competência do órgão próprio do sistema estadual de ensino a normatização da Base Nacional Comum Curricular no âmbito do território do estado do Rio de Janeiro e o que estabelece a Meta 7 do Plano Nacional de Educação (Lei nº 13.005/2014);

Considerando o Art. 3º da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional que insta sobre a necessidade de preservação da autonomia dos docentes e gestores escolares, quando cita a garantia da pluralidade de ideias e concepções pedagógicas;

Considerando os Artigos 12, 13 e 14 da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, e a necessidade de fortalecer os Projetos Políticos Pedagógicos das escolas como instrumentos coletivos, democraticamente construídos pela comunidade escolar e que refletem a proposta educacional da escola;

Considerando a premência de uma visão democrática, inclusiva, que respeite a diversidade e pluralidade, em todas as suas formas e manifestações, tratando a escola como locus da educação, da cultura, da ciência, da convivência pacífica, da formação cidadã e da luta contra todas as formas de preconceitos, discriminação, desigualdade e injustiça;

Considerando a necessidade de uma concepção de avaliação formativa, diagnóstica e processual, com fins de acompanhamento e superação das dificuldades pedagógicas, voltada para o aprendizado e desenvolvimento do educando, abandonando a ênfase do caráter classificatório e hierarquizante;

Considerando o princípio da laicidade da educação pública e a possibilidade de as escolas privadas definirem-se como confessionais, sempre ancoradas no que estiver previsto em seus Projetos Políticos Pedagógicos e na legislação competente;

Considerando - a necessidade de valorização dos profissionais da educação, com garantia de condições de trabalho adequadas, de formas de ascensão profissional e de oportunidades de formação inicial e continuada, conforme previsto no ordenamento legislativo nacional;

Considerando o princípio constitucional da gestão democrática, destacando a participação da comunidade escolar nos processos decisórios e a constituição, nas escolas e redes, de Conselhos e Fóruns;

Considerando o respeito aos espaços educativos, à educação não formal e às distintas formas de ensinar e aprender, inclusive por meios virtuais e tecnológicos;



Considerando o compromisso com as particularidades das modalidades de ensino previstas em lei, em especial a educação de jovens e adultos, educação especial e educação à distância, tendo em visto o período de ensino remoto, assim como outras formas de oferta que cumpram seu papel na sociedade; Considerando a necessidade de revisão das diretrizes curriculares aprovadas na Resolução SME/CME nº 68, visto principalmente por necessidade do período pós pandemia; **DELIBERA:**

Art. 1º Fica aprovada a revisão do Documento Curricular Referencial do Município de Miracema e instituído, por meio da presente Resolução, compreendendo a Educação Infantil e Ensino Fundamental definindo princípios e referências curriculares para as instituições de educação básica que integram o sistema municipal.

## RELATÓRIO

A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) foi homologada em dezembro de 2017, referente às Etapas da Educação Infantil e do Ensino Fundamental, contendo o conjunto progressivo de aprendizagens essenciais que todos os alunos têm direito de desenvolver ao longo dessas etapas da educação básica. Por meio de um pacto colaborativo entre o Ministério da Educação (MEC), Conselho Nacional de Secretários de Educação (CONSED), União Nacional dos Dirigentes Municipais de Educação (UNDIME), União Nacional dos Conselhos Municipais de Educação (UNCME) e Fórum Nacional dos Conselhos Estaduais de Educação (FNCEE), estabelecido no início de 2018, as redes de ensino começaram o processo de implementação da BNCC, iniciando o percurso de (re)elaboração de sua proposta curricular. É com satisfação que o município de Miracema, apresentou o Currículo Referência, documento elaborado com fundamentos educacionais garantidos na Constituição Federal (CF/1988), na Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB 9394/96), no Plano Nacional de Educação (PNE/2014) e na Base Nacional Comum Curricular (BNCC/2017). Neste sentido, observamos que o Documento Curricular do Município tem base norteadora no Documento Curricular do Estado do Rio de Janeiro. Sendo construído pela equipe técnica da Rede Municipal de Ensino e discutido com a comunidade escolar. O Currículo é legitimado pelo viés democrático, sedimentado no diálogo direto com o professor, que vivencia diariamente experiências com o estudante. Garantindo os direitos de aprendizagem e melhoria da educação municipal.

O direito à Educação de qualidade é o centro do planejamento curricular. Sendo assim, o Currículo Municipal é um documento aberto para ser complementado pelas respectivas instituições de ensino, por meio de seus Projetos Políticos Pedagógicos (PPP), os quais serão sempre (re)elaborados e adaptados em conformidade com às Diretrizes do Currículo Municipal, sendo importante destacar a necessidade de revisão, conforme acontecimentos tais como os imprevistos causados pela Covid 19. Vislumbramos que este documento sirva de base orientadora para os educadores desenvolverem suas práticas pedagógicas no âmbito da sala de aula, de modo a concretizarem os objetivos de aprendizagem, os direitos de Aprendizagem das crianças, adolescentes e jovens e adultos na Educação Básica no território miracemense.

A Secretaria de Educação de Miracema (RJ) reuniu-se, no dia 10 de agosto de 2022, com o Conselho Municipal de Educação (CME/Miracema), objetivando apresentar a reformulação do Referencial Curricular da Rede Municipal, em atendimento ao que determina a Resolução CNE/CP nº 2, de 22 de dezembro de 2017, que institui e orienta a implantação da Base Nacional Comum Curricular (BNCC), a ser respeitada obrigatoriamente ao longo das etapas e respectivas modalidades no âmbito da Educação Básica. Tal documento foi elaborado a partir do diálogo estabelecido com os vários atores da educação da rede, subsidiado pela análise e estudos da BNCC a reunião objetivou a análise e emissão de Parecer concernente ao referido documento. Ressaltamos que este Conselho atuou em diversas demandas relacionadas ao funcionamento das instituições escolares da rede municipal durante o período de atividades remotas, quando do formato de ensino híbrido e retomada das atividades de ensino presenciais.

Ratificamos, por último, a importância do documento curricular de referência em estudo ter sido elaborado de forma democrática, uma vez que o mesmo busca orientar as políticas pedagógicas de cada instituição e da rede municipal como um todo. Estabelece, através de um esforço conjunto, as concepções que fundamentam o trabalho educativo para uma aprendizagem significativa e aplicável ao cotidiano escolar, sustentando-se numa abordagem transdisciplinar e na garantia dos direitos de aprendizagem e desenvolvimento das crianças e estudantes. Além disso, encontra-se alinhado às Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Básica, à Base Nacional Comum Curricular, ao Currículo Referência do Estado do Rio de Janeiro, à Proposta Curricular da Rede Municipal de Miracema os conselheiros manifestaram-se favorável à aprovação do Referencial Curricular da Rede Municipal.

# Documento Curricular Referencial do Município de Miracema/Rio de Janeiro

CHALES OLIVEIRA MAGALHÃES  
**Secretário de Educação de Miracema**

SÍLVIA BENEDICTO  
**Subsecretária de Educação**

**Equipe técnica**

VANESSA SENTINELLI VALLE  
**Assessora Pedagógica**

ELISANI OLIVEIRA MARQUES PEREIRA  
**Educação Infantil**

DANIEL MOURA MARTINS  
MÁRCIA ALVES  
**Anos iniciais do Ensino Fundamental**

LUANA APARECIDA ZACHARIAS DE OLIVEIRA  
**Anos finais do Ensino Fundamental**

## Sumário

I.	Apresentação.....	3
II.	Concepção de Currículo.....	5
	<b>Resolução 68</b> .....	6
III.	Etapa de Ensino	
	<b>2.1 – Etapa da Educação Infantil</b>	
2.1.1	– Bases legais: Oferta e atendimento.....	19
2.1.2	– Educação no território Miracemense.....	22
2.1.3	- Currículo Mínimo 2019.....	23
2.1.4	– Currículo Mínimo 2020 (Período pandêmico).....	82
	- Currículo Mínimo 2021 (Período pandêmico).....	
2.1.5	– Avaliação na Educação Infantil.....	147
2.1.6	– Avaliação na Educação Infantil Miracemense.....	159
2.1.7	– Ficha Avaliativa Bimestral Individual.....	170
2.1.8	– Relatório Descritivo de Conclusão do Pré II.....	182
2.1.9	– Parecer Descritivo para alunos especiais.....	183
	<b>3.1 – Etapa do Ensino Fundamental</b>	
3.1.1	– Etapa do Ensino Fundamental anos iniciais.....	185
3.1.2	– Currículo mínimo de 2019 a 2021.....	188
3.1.3	– Avaliação no Ensino Fundamental anos iniciais.....	299
3.1.4	- Avaliação no Ensino Fundamental/Resultados.....	302
3.1.5	– Resolução Alunos Especiais.....	308
	<b>4.1 – Etapa do Ensino Fundamental</b>	
4.1.1	– Etapa do Ensino Fundamental anos finais.....	311
4.1.2	- Currículo Mínimo de 2019 a 2021.....	313
	<b>5.1 – Etapa da Educação de Jovens e Adultos</b>	
5.1.1	– Currículo Mínimo da EJA.....	464
	<b>6.1 – Educação Especial</b> .....	493
	<b>6.2 – Referências Bibliográficas</b> .....	496

## Apresentação

A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) foi homologada em dezembro de 2017, referente às Etapas da Educação Infantil e do Ensino Fundamental, contendo o conjunto progressivo de aprendizagens essenciais que todos os alunos têm direito de desenvolver ao longo dessas etapas da educação básica.

Por meio de um pacto colaborativo entre o Ministério da Educação (MEC), Conselho Nacional de Secretários de Educação (CONSED), União Nacional dos Dirigentes Municipais de Educação (UNDIME), União Nacional dos Conselhos Municipais de Educação (UNCME) e Fórum Nacional dos Conselhos Estaduais de Educação (FNCEE), estabelecido no início de 2018, as redes de ensino começaram o processo de implementação da BNCC, iniciando o percurso de (re) elaboração de sua proposta curricular.

É com satisfação que o município de Miracema, vem apresentar o Currículo Referência, documento elaborado com fundamentos educacionais garantidos na Constituição Federal (CF/1988), na Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB 9394/96), no Plano Nacional de Educação (PNE/2014) e na Base Nacional Comum Curricular (BNCC/2017).

Neste sentido, o Documento Curricular do Município tem base norteadora no Documento Curricular do Estado do Rio de Janeiro. Sendo construído pela equipe técnica da Rede Municipal de Ensino. O Currículo é legitimado pelo viés democrático, sedimentado no diálogo direto com o professor, que vivencia diariamente experiências com o estudante. Garantindo os direitos de aprendizagem e melhoria da educação municipal. O direito à Educação de qualidade é o centro do planejamento curricular.

Sendo assim, o Currículo Municipal é um documento aberto para ser complementado pelas respectivas instituições de ensino, por meio de seus Projetos Políticos Pedagógicos (PPP), os quais serão sempre (re) elaborados e adaptados em conformidade com às Diretrizes do Currículo Municipal.

Vislumbramos que este documento sirva de base orientadora para os educadores desenvolverem suas práticas pedagógicas no âmbito da sala de aula, de modo a concretizarem os objetivos de aprendizagem, os direitos de Aprendizagem das crianças, adolescentes e jovens e adultos na Educação Básica no território miracemense.



## I. Concepção de currículo

O currículo é comumente entendido como a relação das disciplinas que compõem um curso, ou a relação dos assuntos que constituem uma disciplina. Mas segundo os especialistas nessa matéria, tem prevalecido a tendência a se considerar o currículo como sendo um conjunto de atividades que se cumprem com vistas a um determinado fim.

No que tange à escola, o currículo não é outra coisa senão essa própria escola em pleno funcionamento, ou seja, este pode ser considerado o conceito amplo de currículo, pois abrange todos os elementos relacionados à escola. O currículo mobiliza todos os recursos materiais e humanos, na direção de seu objetivo que é a educação de crianças e jovens.

O currículo é tudo o que a escola faz; sendo assim, todos os seus saberes sistematizados, segundo a Base Nacional Comum Curricular (BNCC) os currículos vão além e trazem proposições em torno de como a criança e o jovem aprendem e, portanto, qual o papel do professor e quais as práticas pedagógicas mais adequadas para garantir os direitos de aprendizagens, de acordo com as realidades locais. Por isso ser a base um referencial, visto estabelecer um núcleo comum e obrigatório de aprendizagens a todos os estudantes. No que tange a LDB/96, no inciso IV de seu Artigo 9º, afirma que cabe à União:

Estabelecer, em colaboração com os Estados, o Distrito Federal e os Municípios, competências e diretrizes para a Educação Infantil, o Ensino Fundamental e o Ensino Médio, que nortearão os currículos e seus conteúdos mínimos, de modo a assegurar formação básica comum. Art. 26 – Os currículos do Ensino Fundamental e médio devem ter uma base nacional comum, a ser completada, em cada sistema de ensino e estabelecimento escolar, por parte diversificada, exigida pelas características regionais e locais da sociedade, da cultura, da economia e da clientela. (BRASIL, 1996).

Portanto, o currículo é o caminho escolhido para garantir as propostas da BNCC, ela traz marcos conceituais e premissas para a organização do cotidiano e de práticas pedagógicas. O caminho da BNCC até a sala de aula, concretiza o

planejamento intencional do professor por meio de contextos de aprendizagens em que as crianças e os jovens são protagonistas e seus direitos de aprendizagem são garantidos.

Em síntese, o currículo deve ser revisado por cada escola, considerando a realidade local. Ele contempla o plano de ação das instituições, define direitos de aprendizagem de todas as crianças e jovens. A apropriação da BNCC e dos currículos por parte dos professores e da comunidade escolar é um processo contínuo, que não se esgota em uma formação ou em alguns encontros de trabalho coletivo.

O currículo contempla experiências escolares que se desdobram em torno do conhecimento, em meio a relações sociais, e que contribuem para a construção das identidades de nossos estudantes. É, portanto, um conjunto de esforços pedagógicos desenvolvidos com intenções educativas.

Sendo organizador do processo educacional na escola, encarna intencionalidades fundamentais do projeto educativo da sociedade, incorpora atividades planejadas para atingir objetivos e acontecimentos inesperados, mas que se pode extrair oportunidades para aprendizagem e as demais experiências pessoais, coletivas e sociais (“currículo oculto”), que permitem que o sujeito aprenda.

### **RESOLUÇÃO SME Nº 68, de 30 de setembro de 2020.**

O SECRETÁRIO MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE MIRACEMA, no uso de suas atribuições legais, após aprovação junto ao CONSELHO MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO, e considerando autonomia concedida pelo Sistema Municipal de Educação, criado através do Decreto Municipal nº 453, de 03 de abril de 1998, estabelece critérios, procedimentos. Institui a implantação do Documento de Orientação Curricular do Município de Miracema/RJ – Educação Infantil e Ensino Fundamental definindo princípios e referências curriculares para as instituições de educação básica que integram o sistema municipal de ensino.

O SECRETÁRIO MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE MIRACEMA, no uso de suas atribuições legais, tendo em vista o disposto na Constituição Federal, na Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (Lei nº 9.394/1996), no Plano Nacional de Educação (Lei nº 13.005/2014), na Resolução CNE/CEB nº 04/2010, que define as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica e na Resolução CNE/CP nº 02/2017, que institui e orienta a

implantação da Base Nacional Comum Curricular (BNCC), e

Considerando os princípios da educação e do ensino, expressos nos Artigos 205 e 206 da Constituição Federal, bem como os marcos legais que definem como competência do órgão próprio do sistema estadual de ensino a normatização da Base Nacional Comum Curricular no âmbito do território do estado do Rio de Janeiro e o que estabelece a Meta 7 do Plano Nacional de Educação (Lei nº 13.0005/2014);

Considerando - o Art. 3º da Lei de Diretrizes de Bases da Educação Nacional que insta sobre a necessidade de preservação da autonomia dos docentes e gestores escolares, quando cita a garantia da pluralidade de ideias e concepções pedagógicas;

Considerando - os Artigos 12, 13 e 14 da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, e a necessidade de fortalecer os Projetos Políticos Pedagógicos das escolas como instrumentos coletivos, democraticamente construídos pela comunidade escolar e que refletem a proposta educacional da escola;

Considerando - a premência de uma visão democrática, inclusiva, que respeite a diversidade e pluralidade, em todas as suas formas e manifestações, tratando a escola como locus da educação, da cultura, da ciência, da convivência pacífica, da formação cidadã e da luta contra todas as formas de preconceitos, discriminação, desigualdade e injustiça;

Considerando - a necessidade de uma concepção de avaliação formativa, diagnóstica e processual, com fins de acompanhamento e superação das dificuldades pedagógicas, voltada para o aprendizado e desenvolvimento do educando, abandonando a ênfase do caráter classificatório e hierarquizante;

Considerando - o princípio da laicidade da educação pública e a possibilidade de as escolas privadas definirem-se como confessionais, sempre ancoradas no que estiver previsto em seus Projetos Políticos Pedagógicos e na legislação competente;

Considerando - a necessidade de valorização dos profissionais da educação, com garantia de condições de trabalho adequadas, de formas de ascensão profissional e de oportunidades de formação inicial e continuada, conforme previsto no ordenamento legislativo nacional;

Considerando - o princípio constitucional da gestão democrática, destacando a participação da comunidade escolar nos processos decisórios e a constituição, nas escolas e redes, de Conselhos e Fóruns;

Considerando - o respeito aos espaços educativos, à educação não formal e às distintas formas de ensinar e aprender, inclusive por meios virtuais e tecnológicos;

Considerando - o compromisso com as particularidades das modalidades de ensino previstas em lei, em especial a educação de jovens e adultos, educação especial e educação à distância, tendo em visto o período de ensino remoto, assim como outras formas de oferta que cumpram seu papel na sociedade;  
DELIBERA:

Art. 1º Fica instituído, por meio da presente Resolução, o Documento de Orientação Curricular do município, compreendendo a Educação Infantil e Ensino Fundamental definindo princípios e referências curriculares para as instituições de educação básica que integram o sistema municipal.

Art. 2º No âmbito do sistema municipal de ensino compreende-se currículo como experiências escolares que se desdobram em torno do conhecimento, permeadas pelas relações sociais, articulando vivências e saberes dos estudantes com os conhecimentos historicamente acumulados e contribuindo para construir as identidades dos educandos, de acordo com as Diretrizes Curriculares Nacionais da Educação Básica.

Art. 3º De acordo com a Base Nacional Comum Curricular, os currículos escolares, no âmbito do município de Miracema, devem possibilitar o (a) aluno (a):

I- Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.

II- Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas.

III- Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.

IV- Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artísticas, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.

V- Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e

comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.

VI- Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.

VII- Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta.

VIII- Conhecer-se, apreciar-se e cuidar de sua saúde física e emocional, compreendendo-se na diversidade humana e reconhecendo suas emoções e as dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas.

IX- Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.

X- Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.

Art. 4º De modo a garantir a pluralidade, a diversidade e a inclusão, as instituições de ensino públicas e privadas poderão adaptar os objetivos de aprendizagem, as competências específicas de área, as competências específicas de componente e as habilidades à realidade local, ao perfil sociocultural dos educandos e às diferenças entre os indivíduos, sem que se deixe de cumprir a legislação de forma ampla.

Parágrafo único: a adaptação da referente resolução para os alunos com deficiência, com transtornos globais do desenvolvimento e com altas habilidades/superdotação deverá ser feita a partir dos princípios do Núcleo de Atendimento Especializado (NAE) e da terminalidade específica, nos termos na Deliberação CEE nº 355/2016.

Art. 5º Fica a critério de cada instituição de ensino, de modo a garantir a melhor aprendizagem dos educandos, o ordenamento dos objetivos de aprendizagem e desenvolvimento e das unidades temáticas, dentro de cada ano letivo, sendo admitidas formas inter, multi e transdisciplinares para se trabalhar as áreas do conhecimento e os campos de experiência. Respeitando o planejamento anual



do município.

Art. 6º Pela necessidade de uma concepção de avaliação formativa, diagnóstica e processual, com fins de acompanhamento e superação das dificuldades pedagógicas, voltada para o aprendizado e desenvolvimento do educando, abandonando a ênfase do caráter classificatório e hierarquizante;

§ 1º - A Educação Infantil caberá avaliação diagnóstica, sem fins de promoção ou retenção. Os professores utilizarão um Quadro Avaliativo Individual Bimestral, que deverá ser preenchido a cada bimestre, de modo a perceber os avanços e retrocessos dos alunos e fazer as devidas intermediações.

§ 2º - Aos alunos de Pré II, será fornecida uma avaliação escrita de cunho diagnóstico que deverá ser desenvolvida duas vezes no ano. (início e final de ano).

§ 3º - Aos alunos do primeiro ao nono ano do Ensino Fundamental, será oferecida uma Avaliação Diagnóstica Mensal contendo perguntas e múltiplas escolhas. Podendo, as instituições escolares apropriarem de seus valores como mais um instrumento avaliativo, somativo aos outros instrumentos como simulados e provas.

§ 4º - O Ensino Fundamental atuará com a Média Global (é a média de todas as notas durante o ano do Ensino). Podendo calculá-la somando todas as notas e dividindo esse valor pelo número total de notas.

§ 5º - A recuperação Paralela destina-se ao aluno que apresenta dificuldades e tem como objetivo corrigir deficiências na aprendizagem dos conteúdos ministrados. Ela é paralela e deve acontecer no momento em que a dificuldade se apresentar.

§ 6º - Os conteúdos abordados na recuperação paralela correspondem aos cumulativos de cada disciplina por período, assim como ocorre na etapa de Avaliação. A nota alcançada substituirá a que estiver em aberto (Verificação, Avaliação ou somatório de ambas). De acordo com o 13, inciso IV da LDB: "uma recuperação paralela competente e que vise ao efetivo desenvolvimento dos estudantes considerará as reais necessidades de cada um para alargar-se no tempo, do que decorre que uma escola pode realizar recuperação contínua, segundo a diversidade dos que dela necessitem."

§ 7º A média global deverá ser lançada no SISLAME (diário on line).

Art. 7º O período de aulas não presenciais, período de ensino remoto, a nota de maior peso será a de participação do aluno junto às atividades remotas.

Art. 8º Na parte diversificada dos currículos escolares devem constar



conhecimentos referentes ao município e suas localidades, sua história e geografia regionais, sua cultura e sua gente, bem como conhecimentos próprios devidamente selecionados pela comunidade escolar.

Parágrafo único: a parte diversificada pode ser organizada em temas gerais, na forma de eixos temáticos, selecionados pelas escolas, de forma contextualizada, transversal e transdisciplinar, incluindo o estudo de outras línguas.

§ 1º- Ensino Religioso, Geometria e Produção Textual entrarão como disciplinas da parte diversificada.

§ 2º- O Ensino Religioso será ofertado, mas não irá compor a média global do aluno.

§ 3º - De acordo com o ofício nº 0425/2020, será inserida como Disciplina Extracurricular “Ética, Moral e Política”, para alunos do Ensino Regular do Fundamental I a partir do 5º ano ao 9º ano e para alunos da Educação de Jovens e Adultos (EJA) a partir do 6º ano ao 9ºano do Fundamental II.

§ 4º - Para alunos do Ensino Regular do 6º ao 9º ano, será substituída a disciplina “Ética e cidadania”, por “Ética, Moral e Política”.

Art. 9º Esta resolução entrará em vigor na data de sua publicação, revogando-se as disposições em contrário.

#### DELIBERAÇÃO DO PLENÁRIO

O Conselho Municipal de Educação aprova, por unanimidade, a presente Resolução. Miracema, 30 de Setembro 2020.

  
Prof. Charles Oliveira Magalhães  
Sec. Municipal de Educação,  
Esporte, Lazer, Cultura e Turismo  
Fevereiro 03/2012  
Miracema-RJ  
Charles Oliveira Magalhães  
Secretário Municipal de Educação, Esporte, Lazer, Cultura e Turismo.

**Charles Oliveira Magalhães**  
**Presidente do Conselho Municipal de**  
**Educação**  
**Secretário de Educação de Educação, Esporte e Lazer**

**MATRIZ CURRICULAR – EDUCAÇÃO INFANTIL (0 E 5 ANOS)**  
**PREFEITURA MUNICIPAL DE MIRACEMA**  
**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**

**ANO: 2020**

<b>Campos de Experiências</b>		<b>Eixos de Trabalho</b>		<b>TURNO</b>
				<b>Maternal</b>
				<b>(0 a 5 anos)</b>

<b>BASE NACIONAL COMUM CURRICULAR</b>	Autocuidado, costumes e celebrações. Traços, sons, cores e formas. Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações.	O eu, o outro e nós.	Interações, autonomia / regras de convivência; Autocuidado, costumes e celebrações.	AS	CHA
		Escuta, fala, pensamento e imaginação.	Expressão, compreensão do outro e interação. Oralidade, construção da escrita e escrita espontânea e escrita do nome.	3	120
			Literatura Infantil.	2	80
			Emanipulação, sensações e consciência corporal.	2	80
			Artes visuais, música, teatro, dança, audiovisual, produções artísticas e culturais.	2	80
			Contagem, ordenação, relações entre quantidades, dimensões e medidas;	2	80
			Comparação de pesos e de comprimentos, conhecimento e reconhecimento de numerais cardinais e ordinais.	2	80
			Reconhecimento de formas geométricas e gráficos.	1	40
			Tradições culturais, fenômenos da natureza, meio ambiente, qualidade e história de vida;	1	40
			<b>Subtotal</b>	20	800
	<b>Total</b>	20	812		

**Observação: Indicadores Fixos Educação Infantil**

Carga Horária Anual	800h
Duração do Módulo Aula	60 min
Duração do Turno	4h

Duração do Recreio  
Dias Letivos Semanais  
Semanas Letivas Anuais  
Dias Letivos Anuais

Não há  
5  
43  
202

Obs: A Ed. Física é ministrada pelo professor

2020	ÁREAS DE CONHECIMENTO	COMPONENTES CURRICULARES	PREFEITURA MUNICIPAL DE MIRACEMA – RJ REDE MUNICIPAL DE ENSINO ESTRUTURA CURRICULAR – ENSINO FUNDAMENTAL REGULAR																			
			CICLO DA ALFABETIZAÇÃO						CICLO COMPLEMENTAR			CICLO INTERMEDIÁRIO			ANO-2020 CICLO DA CONSOLIDAÇÃO							
			1º ANO	2º ANO	3º ANO	4º ANO	5º ANO	6º ANO	7º ANO	8º ANO	9º ANO	AS	CHA									
	Linguagens	Arte	1	33,3	1	33,3	1	33,3	1	33,3	1	33,3	2	66,66	2	66,66	2	66,66	2	66,66	2	66,66
		LE – Inglês	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	66,66	2	66,66	2	66,66	2	66,66	2	66,66
		Educação Física	1	33,3	1	33,3	1	33,3	1	33,3	1	33,3	2	66,66	2	66,66	2	66,66	2	66,66	2	66,66
		Geometria	2	66,6	2	66,6	2	66,6	2	66,6	2	66,6	2	66,66	2	66,66	2	66,66	2	66,66	2	66,66
		Matemática	6	200	6	200	6	200	6	200	6	200	4	133,20	4	133,20	4	133,20	4	133,20	4	133,20
		Ciências da Natureza	2	66,6	2	66,6	2	66,6	2	66,6	2	66,6	3	100,00	3	100,00	3	100,00	3	100,00	3	100,00
		Biologia	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
		Química	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
		Física	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
		História	2	66,6	2	66,6	2	66,6	2	66,6	2	66,6	3	100,00	3	100,00	3	100,00	3	100,00	3	100,00
		Geografia	2	66,6	2	66,6	2	66,6	2	66,6	2	66,6	3	100,00	3	100,00	3	100,00	3	100,00	3	100,00
		Extracurricular	1	33,3	1	33,3	1	33,3	1	33,3	1	33,3	1	33,33	1	33,33	1	33,33	1	33,33	1	33,33





PREFEITURA MUNICIPAL DE MIRACEMA – RJ																			
REDE MUNICIPAL DE ENSINO																			
ESTRUTURA CURRICULAR – ENSINO FUNDAMENTAL REGULAR – EJA																			
2020	ÁREAS DE CONHECIMENTO	COMPONENTES CURRICULARES	CICLO DA ALFABETIZAÇÃO						CICLO COMPLEMENTAR		CICLO INTERMEDIÁRIO		ANO:2020 CICLO DA CONSOLIDAÇÃO						
			1º CICLO (1º, 2º E 3º)	2º CICLO (4º E 5º)	6º ANO	7º ANO	8º ANO	9º ANO	AS	CHA	AS	CHA							
			A	CH	A	CH	A	CH	AS	CH	A	CH	A	CH	A	CH			
BASE NACIONAL COMUM	Linguagens	Língua Portuguesa	6	6	6	6	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3		
		Produção Textual	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
		Arte	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
		LE – Inglês	-	-	-	-	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
		Educação Física	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
		Geometria	2	2	2	2	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
		Matemática	6	6	6	6	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
		Ciências da Natureza	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
		Ciências Humanas	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
		Atualidades e Mundo do Trabalho	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
		Extracurricular	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
		Ética, Moral e Política	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
		<b>SUB TOTAL</b>																	
<b>TOTAL GERAL</b>			800	800	30	400	30	400	30	400	30	400	30	400	30	400	30		

**INDICADORES FIXOS:**

→ Dias letivos anuais: 202 (Sendo mínimo de 100 por semestre.)

→ Semanas letivas: 43 semanas

- **Módulo aula semanais (AS):**
- **Duração do módulo aula:** 1º e 2º ciclo (50 min)  
6º ao 9º (40 min)
- **Duração do intervalo:** 10 min
- **Carga horária anual (CHA):**
  - \*\* 800:00 (1º e 2º ciclo)
  - \*\* 400:00 (6º ao 9º ano) SEMESTRAL

## II. Etapa de Ensino

### 2.1- ETAPA DA EDUCAÇÃO INFANTIL.

O presente documento é resultado do trabalho coletivo em colaboração com profissionais da Educação Infantil do município de Miracema, cuja construção foi pautada na valorização dos saberes e conhecimentos da educação na perspectiva transformadora de diversas linguagens que consideram a valorização, a relação étnico racial, a cultura, a arte, a identidade do sujeito, bem como a construção das relações de aprendizagens na infância e sua importância para o desenvolvimento integral do ser humano, com respeito à diversidade de direitos.

A Educação Infantil é a primeira etapa do ensino da criança, não mais importante que as demais, no entanto, deve ser contextualizada como primordial ao encantamento da criança pela escola e suas representações nas diversas áreas de conhecimento. Nesta etapa de ensino, a escola possibilita à criança realizar inúmeras descobertas sobre si e sobre o mundo, construindo a sua própria identidade a partir da relação de interação com outras crianças da mesma faixa etária, com crianças de faixa etária diferente e com os adultos. A educação infantil, primeira etapa da educação básica, tem como finalidade o desenvolvimento integral da criança de até 5 (cinco) anos, em seus aspectos físico, psicológico, intelectual e social, complementando a ação da família e da comunidade (BRASIL, 2018).

Foi priorizado, aqui, o uso dos princípios norteadores das Diretrizes Curriculares para Educação Infantil que enfatizam os princípios éticos, políticos e estéticos, juntando teoria e prática que possibilitam o cumprimento da função social e política da Educação Infantil nas instituições de Miracema em suas especificidades: As Diretrizes Curriculares Nacionais da Educação Infantil (DCNEI, Resolução CNE/CEB nº 5/2009)<sup>27</sup>, em seu Artigo 4º, definem a criança como:

Sujeito histórico e de direitos, que, nas interações, relações e práticas cotidianas que vivencia, constrói sua identidade pessoal e coletiva, brinca, imagina, fantasia, deseja, aprende, observa, experimenta, narra, questiona e constrói sentidos sobre a natureza e a sociedade, produzindo cultura (BRASIL, 2009).

De maneira interdisciplinar, o documento curricular foi dividido por grupos de faixa etária organizados em cinco Campos de Experiências (BRASIL, 2017a): “O eu, o outro e o nós”; “Traços, sons, cores e formas”; “Corpo, gestos e movimentos”; “Escuta, fala, pensamento e imaginação”, e “Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações”. Em cada campo, são definidos objetivos de aprendizagem e desenvolvimento, e postas às aprendizagens a serem vivenciadas pelos bebês, pelas crianças bem pequenas e pelas crianças pequenas. O documento servirá de subsídio à educação, à formação, ao desenvolvimento, à autonomia, ao protagonismo e à poética inerente às crianças no contexto do município, em todas as suas diversidades.

### **2.1.1 - BASES LEGAIS: OFERTA E ATENDIMENTO.**

Ao longo do tempo, a concepção de Educação Infantil foi marcada por características assistencialistas, sem considerar as questões de cidadania ligadas aos ideais de liberdade e igualdade. A Educação Infantil, no contexto nacional, passou por uma série de mudanças que abriram caminhos para a construção de uma base cada vez mais sólida e fundamentada, desde a Constituição Federal de 1988 que, em seu artigo 205, aponta a educação como um direito de todos e, no artigo 208, Inciso IV, efetiva o atendimento da criança de 0 a 5 anos de idade em creches e pré-escolas.

De acordo com Conselho Nacional de Educação, parecer nº 20/2009: A incorporação das creches e pré-escolas no capítulo da Educação na Constituição Federal (art. 208, inciso IV) impacta todas as outras responsabilidades do Estado em relação à Educação Infantil, ou seja, o direito das crianças de zero a cinco anos de idade à matrícula em escola pública (art. 205), gratuita e de qualidade (art. 206, incisos IV e VI), igualdade de condições em relação às demais crianças para acesso, permanência e pleno aproveitamento das oportunidades de aprendizagem propiciadas (art. 206, inciso I, Brasília, 2009).

A Educação Infantil passa a ser vista e reconhecida, desde então, como a primeira etapa da Educação Básica, fase fundamental para o desenvolvimento do prazer em frequentar a escola como meio de desenvolver seus aspectos



sociais globais. Conforme art. 29 da LDB: A educação infantil, primeira etapa da educação básica, tem como finalidade o desenvolvimento integral da criança de até 5 (cinco) anos, em seus aspectos físico, psicológico, intelectual e social, complementando a ação da família e da comunidade (BRASIL, 2018). A partir de 1990, com a promulgação do Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA) Lei 8.069, a Educação Infantil passou a ser vista com novo olhar, com as conquistas dos direitos das crianças promulgados pela Constituição.

A criança tem, por direito, o gozo de todas as prerrogativas que constituem a pessoa humana e, para isso, o Art. 54, inciso IV, enfatiza que é “dever do Estado assegurar [...] atendimento em creche e pré-escola às crianças de zero a cinco anos de idade” (BRASIL, 1990, p. 35). Em 1994, o Ministério da Educação (MEC) definiu uma política nacional de Educação Infantil.

Outro marco legal da educação nacional é a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional 9.394/96 (BRASIL, 1996) que confere mais atenção à Educação Infantil. Os Artigos 29, 30 e 31 afirmam ser essa a educação compreendida como a primeira etapa da educação básica, unicamente destinada a crianças pequenas, destacando-a como o início do processo educativo da criança. A Lei define a necessidade de formação em nível superior aos professores para atuarem nesta etapa da educação, garantindo, dessa forma, formação adequada. Em 2006 foi promulgada a Lei Federal nº 11.274/2006 (BRASIL, 2006, n.p.), que amplia o Ensino Fundamental para nove anos e, com isso, redefiniu a faixa etária do público da Educação Infantil, ou seja, passou-se a atender às crianças de zero a cinco anos de idade. Desde os seus primeiros momentos de vida, a criança passa a ser atendida em creches e pré-escolas.

O Referencial Curricular Nacional para a Educação Infantil /1998, atendendo às determinações da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (Lei 9.394/96) que estabelece, pela primeira vez na história de nosso país, que a educação infantil é a primeira etapa da educação básica, desenvolveu um material, de modo a auxiliar o professor na realização de seu trabalho educativo diário junto às crianças pequenas. Considerando a fase transitória pela qual passam creches e pré-escolas na busca por uma ação integrada que incorpore às atividades educativas os cuidados essenciais das crianças e suas brincadeiras, o Referencial pretende apontar metas de qualidade que contribuam



para que as crianças tenham um desenvolvimento integral de suas identidades, capazes de crescerem como cidadãos cujos direitos à infância são reconhecidos. Visa, também, contribuir para que possa realizar, nas instituições, o objetivo socializador dessa etapa educacional, em ambientes que propiciem o acesso e a ampliação, pelas crianças, dos conhecimentos da realidade social e cultural.

O Referencial foi concebido de maneira a servir como um guia de reflexão de cunho educacional sobre objetivos, conteúdos e orientações didáticas para os profissionais que atuam diretamente com crianças de zero a seis anos, respeitando seus estilos pedagógicos e a diversidade cultural brasileira.

O MEC apresentou em 2006 os Parâmetros Nacionais de Qualidade para a Educação Infantil, com o desejo de que este documento e a forma como ele foi produzido contribuam para um processo democrático de implementação das políticas públicas para as crianças de 0 até 6 anos, sendo amplamente divulgado e discutido, servindo efetivamente como referência para a organização e o funcionamento dos sistemas de ensino.

Este documento tratará as crianças da Educação Infantil como pertencentes à faixa etária de 0 até 6 anos de idade em decorrência da promulgação recente de duas leis (Lei 11.114, de 16.05.05 e Lei 11.274, de 06.02.2006) que incluem a criança de 6 anos no ensino fundamental e de orientações dadas pelo Conselho Nacional de Educação/ Câmara de Educação Básica (Parecer nº 18, de 15.09.05). Entretanto, embora reconhecida como direito de todas as crianças e dever do Estado, a Educação Infantil passa a ser obrigatória para as crianças de 4 e 5 anos apenas com a Emenda Constitucional nº 59/2009, que determina a obrigatoriedade da Educação Básica dos 4 aos 17 anos. Essa extensão da obrigatoriedade é incluída na LDB em 2013, consagrando plenamente a obrigatoriedade de matrícula de todas as crianças de 4 e 5 anos em instituições de Educação Infantil.

Em 20 de dezembro de 2017, com a inclusão da Educação Infantil na BNCC, mais um importante passo é dado nesse processo histórico de sua integração ao conjunto da Educação Básica.

## 2.1.2 - EDUCAÇÃO NO TERRITÓRIO MIRACEMENSE

A LDB 9393/96 mostrou um avanço na concepção de Educação Infantil... Define como uma educação voltada realmente para a criança considerando-a como sujeito social de direitos (...) ALMEIDA (2016). Entender essa concepção proporciona compreender as práticas realizadas no interior das escolas de Educação Infantil, assim, é apresentado um diagnóstico da realidade da Educação Infantil no município de Miracema/RJ, considerando as diversidades, as singularidades inerentes às crianças miracemenses.

Para melhor compreender a dinâmica de organização das escolas de Educação Infantil, no município, é importante destacar que a Educação Infantil é ofertada, em 2021, em creche e pré-escolas, dispostas em: 07 (sete) creches e 02 (duas) escolas de que ofertam somente Educação Infantil e 05 (cinco) escolas que ofertam Educação Infantil e Ensino Fundamental I. Educação Infantil na zona urbana tem 14 (catorze) escolas e, no campo, tem 3 (três) escolas divididas em turmas multisseriadas.

**A rede em sua totalidade atende 3.428 (três mil quatrocentos e vinte e oito) crianças de 0 (zero) a 05 (cinco) anos de idade, sendo 1402 (mil quatrocentos e dois), alunos do Ensino Fundamental I e II sendo, 779 (setecentos e setenta e nove) e na Educação de Jovens e adultos, 67 (sessenta e sete) alunos.**

A Secretaria Municipal de Educação realiza Ciclos de Formação Continuada, mensalmente, para todas as etapas de ensino, promovida por ciclos temáticos, com professores.

No ano de 2019, mensalmente, os professores reuniam-se por etapas de ensino, onde participavam de uma dinâmica de abertura, uma palestra respeitando a uma respectiva temática, em seguida eram feitas discussões sobre o assunto/tema e finalizava-se com uma prática exitosa de um professor.

No ano de 2020, com o advento da pandemia, as formações passaram a ser realizadas via aplicativo virtual zoom, mantendo a sequência e perfil de 2019.

No ano de 2021, algumas formações foram realizadas via aplicativo virtual e outras de forma presencial (respeitando os protocolos de distanciamento do

covid).

### 2.1.3 – CURRÍCULO MÍNIMO 2019

## EDUCAÇÃO INFANTIL



## GUIA PRÁTICO PARA O DOCENTE

QUERIDO DOCENTE,

2019

A SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE MIRACEMA-RJ PREPAROU ESSE GUIA COM A FINALIDADE DE AJUDÁ-LO A COMPOR TODOS OS CONTEÚDOS NECESSÁRIOS PARA A SUA PRÁTICA DOCENTE, SEGUNDO SUA FAIXA ETÁRIA DE TRABALHO, A FIM DE DIRECIONÁ-LO A UM TRABALHO TEÓRICO/PRÁTICO COM REAL SIGNIFICADO. NÃO OBSTANTE, VOCÊ NÃO ESTARÁ INSENTO DE FAZER UM PLANO DIÁRIO COM RELATÓRIO BIMESTRAL QUE O AJUDARÁ A ACOMPANHAR O DESENVOLVIMENTO DE SEU ALUNO, COM O OBJETIVO DE QUE AO FINAL DO ANO LETIVO O MESMO TENHA ALCANÇADO DE FORMA SATISFATÓRIA E APREENDIDO OS PRINCIPAIS CONTEÚDOS PARA O SEU DESENVOLVIMENTO, INTELECTUAL, SOCIAL, EMOCIONAL, FÍSICO, PSICOMOTOR E MORAL.

### **A EDUCAÇÃO INFANTIL NA BASE NACIONAL COMUM CURRICULAR**

### **DIREITOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO NA EDUCAÇÃO INFANTIL**

- **Conviver** com outras crianças e adultos, em pequenos e grandes grupos, utilizando diferentes linguagens, ampliando o conhecimento de si e do outro, o respeito em relação à cultura e às diferenças entre as pessoas.
- **Brincar** cotidianamente de diversas formas, em diferentes espaços e tempos, com diferentes parceiros (crianças e adultos), ampliando e diversificando seu acesso a produções culturais, seus conhecimentos,



sua imaginação, sua criatividade, suas experiências emocionais, corporais, sensoriais, expressivas, cognitivas, sociais e relacionais.

- **Participar** ativamente, com adultos e outras crianças, tanto do planejamento da gestão da escola e das atividades propostas pelo educador quanto da realização das atividades da vida cotidiana, tais como a escolha das brincadeiras, dos materiais e dos ambientes, desenvolvendo diferentes linguagens e elaborando conhecimentos, decidindo e se posicionando.
- **Explorar** movimentos, gestos, sons, formas, texturas, cores, palavras, emoções, transformações, relacionamentos, histórias, objetos, elementos da natureza, na escola e fora dela, ampliando seus saberes sobre a cultura, em suas diversas modalidades: as artes, a escrita, a ciência e a tecnologia.
- **Expressar**, como sujeito dialógico, criativo e sensível, suas necessidades, emoções, sentimentos, dúvidas, hipóteses, descobertas, opiniões, questionamentos, por meio de diferentes linguagens.
- **Conhecer-se** e construir sua identidade pessoal, social e cultural, constituindo uma imagem positiva de si e de seus grupos de pertencimento, nas diversas experiências de cuidados, interações, brincadeiras e linguagens vivenciadas na instituição escolar e em seu contexto familiar e comunitário.

### **SÍNTESE DAS APRENDIZAGENS/BNCC**

#### O EU, O OUTRO E O NÓS.

- Respeitar e expressar sentimentos e emoções.
- Atuar em grupo e demonstrar interesse em construir novas relações, respeitando a diversidade e solidarizando-se com os outros.
- Conhecer e respeitar regras de convívio social, manifestando respeito pelo outro.

#### CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS.

- Reconhecer a importância de ações e situações do cotidiano que contribuem para o cuidado de sua saúde e a manutenção de ambientes saudáveis.
- Apresentar autonomia nas práticas de higiene, alimentação, vestir-se e no cuidado com seu bem-estar, valorizando o próprio corpo.
- Utilizar o corpo intencionalmente (com criatividade, controle e adequação) como instrumento de interação com o outro e com o meio.
- Coordenar suas habilidades manuais.

#### TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS.

- Discriminar os diferentes tipos de sons e ritmos e interagir com a música, percebendo-a como forma de expressão individual e coletiva.
- Expressar-se por meio das artes visuais, utilizando diferentes materiais.
- Relacionar-se com o outro empregando gestos, palavras,
- Brincadeiras, jogos, imitações, observações e expressão corporal.

**ESCUATA, FALA PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO.**

- Expressar ideias, desejos e sentimentos em distintas situações de interação, por diferentes meios.
- Argumentar e relatar fatos oralmente, em sequência temporal e causal, organizando e adequando sua fala ao contexto em que é produzida.
- Ouvir, compreender, contar, recontar e criar narrativas.
- Conhecer diferentes gêneros e portadores textuais, demonstrando compreensão da função social da escrita e reconhecendo a leitura como fonte de prazer e informação.

**ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES.**

- Identificar, nomear adequadamente e comparar as propriedades dos objetos, estabelecendo relações entre eles.
- Interagir com o meio ambiente e com fenômenos naturais ou artificiais, demonstrando curiosidade e cuidado com relação a eles.
- Utilizar vocabulário relativo às noções de grandeza (maior, menor, igual etc.), espaço (dentro e fora) e medidas (comprido, curto, grosso, fino) como meio de comunicação de suas experiências.
- Utilizar unidades de medida (dia e noite; dias, semanas, meses e ano) e noções de tempo (presente, passado e futuro; antes, agora e depois), para responder a necessidades e questões do cotidiano.
- Identificar e registrar quantidades por meio de diferentes formas de representação (contagens, desenhos, símbolos, escrita de números, organização de gráficos básicos etc.).

**PLANO SEMANAL DE CADA MÊS/2019/2020/DCNEI/BNCC**  
**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E CONHECIMENTO**  
**BERÇÁRIO I**

1) CAMPO DE EXPERIÊNCIA: EU, OUTRO, NÓS (BNCC)

IDENTIDADE, AUTONOMIA, SOCIEDADE (DCNEI).

2) CAMPO DE EXPERIÊNCIA: TRAÇO, SOM, CORES E FORMAS (BNCC)  
LINGUAGENS ARTÍSTICAS (DCNEI).

3) CAMPO DE EXPERIÊNCIA: CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS (BNCC)  
CORPO E MOVIMENTO (DCNEI).

4) CAMPO DE EXPERIÊNCIA: ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES,  
RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES (BNCC)  
CONHECIMENTOS MATEMÁTICOS (DCNEI).

NATUREZA E TECNOLOGIA (DCNEI).

5) CAMPO DE EXPERIÊNCIA: ESCUATA, FALA, PENSAMENTO E  
IMAGINAÇÃO (BNCC)  
LINGUAGEM (DCNEI)

**Atividades a serem desenvolvidas no dia-a-dia Estimulação**  
**mês a mês De 0 a 1 mês**

No momento em que o bebê estiver acordado no berço, chamar pelo seu nome

de forma agradável, que o surpreenda, sem assustá-lo. Repetir o seu nome, acariciar sua cabecinha e acrescentar palavras de carinho; Brincar de 'O ciclista', dobrar e esticar suas pernas; Colocar no bebê um sapatinho musical; Conversar e fazer massagem enquanto estiver no trocador; Permitir mover livremente as pernas e os braços quando estiver sem fralda; Colocar um dedo na mãozinha do bebê para que o aperte, e se o fizer, erguer a mão para que faça força; Com o bebê deitado de costas, agarrar nas suas mãozinhas e puxar até sentá-lo; Colocar o bebê de barriga para baixo, e empurrar com a mão um pezinho para a frente; Aproveitar o momento da alimentação para conversar e fazer carinhos; Deitar o bebê em posições diferentes; Cuidar do sono do bebê. Procurar que se habitue a dormir com os ruídos habituais, assim como estar com outras pessoas; Mostrar um objeto de cores vivas e mover lentamente para que o siga com o olhar; Soprar em seus pezinhos; Embalar o bebê suavemente e pegar no colo do lado esquerdo e direito.

### **1 mês**

Repetir alguns sons: "aaa", "ggg", "bbb"; Segurar em suas mãozinhas e junte-as e separe-as; Esticar e dobrar suavemente as pernas do bebê, movendo-as para cima e para baixo; Deixar de barriga para baixo durante alguns breves momentos; Permitir brincar com a água durante algum tempo, agarre-o para que se sinta seguro; Oferecer algum objeto que ao tocá-lo emita som; Mostrar um objeto, e quando estiver fixado o olhar nele, mova-o lentamente; Mostrar dois objetos e fazer soar de maneira alternada, esperar que fixe o olhar.

### **2 meses**

Enquanto o bebê estiver deitado de barriga para cima, sem roupa ou com roupa leve, mover as pernas como se pediasse, flexionar até ao abdômen; Ajudar a passar da posição de costas para a posição de barriga para baixo; Passar um dedo pela barriga, desenhar linhas em redor do umbigo, e esperar a sua reação; Ao passear, mostrar objetos, conversar e sorrir; Pendurar em um fio, brinquedos ou elementos de cores e texturas diferentes; Mover objetos e esperar que os siga; Chamar pelo nome e dizer também os nomes das outras pessoas; Deixar escutar os ruídos que faz enquanto trabalha; Entregar um chocalho. Ensinar a segurá-lo e a fazer o barulho que o objeto faz quando o movimentar em diferentes ritmos.

### **3 meses**

Brincar e cantar: 'Palminhas, palminhas, nós vamos bater; depois as mãozinhas para baixo esconder. Para cima, para baixo nós vamos bater, depois as mãozinhas para baixo esconder'; Por a chupeta na mão para que ele a leve à boca; Jogar às escondidas tapando o seu rosto ou o do bebê com a fralda, e mostrar contentamento quando os destapa; Oferecer para explorar algum objeto do cotidiano que chame sua atenção; Permitir tocar em diferentes objetos que lhe atraíam a atenção durante um passeio; Repetir os sons que o bebê emite, cantar, e se ele também fizer, imitar o seu canto; Levantar os pezinhos até que os possa ver e brincar com eles; Pegar os dedos do pé, começar pelo mindinho e terminar pelo polegar, cantar: 'Aqui, a pombinha pôs o ovo, este ela olhou, este ela pegou, este ela salgou, este ela fritou, e este mais gordinho, ela comeu inteirinho! Comeu, comeu, comeu'; Colocar de barriga para baixo para que se possa exercitar a levantar a cabeça e o peito.

### **4 meses**

Brincar de 'O avião'. Levantar o bebê devagar, sem fazer movimentos bruscos, até posicioná-lo por cima de nossas cabeças. Então, girar o bebê sobre nós



mesmos e andar por todo o espaço que nos encontramos. Enquanto isso, imitar o barulho do motor do avião e anunciar com alegria as coisas que vemos pelo trajeto; Com o bebê deitado de costas, segurar nas pernas para que fiquem esticadas. Colocar a outra mão debaixo da cabeça e levantá-lo para que ele possa fazer força e se sentar; Enquanto estiver de costas, estimular para que movimente com as pernas algum objeto que provoque som; Colocar o bebê de barriga para baixo, brincar e animá-lo para que endureça o corpo, excitá-lo a fazer força com os seus braços; Colocar um brinquedo que o bebê possa morder; Não deixar o bebê permanentemente no mesmo lugar; Colocar uma fralda sobre o seu rosto para que a retire; Deixar cair um objeto em frente dos seus olhos para que veja onde caiu; Enquanto se alimenta, sorrir e falar tentando ser expressivo, cantar e limpar o rosto com suavidade e expressar a sua alegria se ele comer bem; Durante o banho, permitir brincar, mover-se, fazer ruído com a água, mover as perninhas e os braços.

### **5 meses**

Oferecer a possibilidade de descobrir novos objetos: recipientes, uma garrafa plástica bem fechada com um objeto dentro, uma colher de madeira, brinquedos com música, etc; Repetir os sons que o bebê faz; Falar e pronunciar os nomes das pessoas e coisas: "papá", "bebê", "água", etc; Esconder objetos da sua vista, tapar com algo que o bebê possa levantar. Cobrir parcialmente algum objeto e mostrar alegria quando o destapar; Antes do banho e ao despi-lo, permitir brincar com o seu corpo sem roupa e estimular para que faça exercícios; Tentar que se agarre nos seus dedos para sentar-se; Enquanto estiver de barriga para baixo, colocar algum objeto vistoso diante dele e ver se ele levanta os braços e a cabeça para agarrá-lo; Fazer a introdução de alimentos com alegria e paciência.

### **6 meses**

Brincar de 'A gangorra' Colocar o bebê sentado em seu colo e movimentá-lo para baixo e para cima. Cantar: 'Serra serra serrador, serra o papo do vovô, eu de cá, você de lá, vamos serrar, serrou!'; Brincar de 'Upa, upa, cavalinho' e cantar: upa, upa, cavalinho, corre, corre, ligeirinho. Ao brincar, colocá-lo no colo. Ele deverá ficar sentado em cima de suas pernas, virado para você. Segurar pelas mãozinhas ou por baixo de seus braços. Ao cantar, movimentar a perna para cima e para baixo, fazendo o pequenino pular. Bater palminhas com as mãozinhas do bebê enquanto brincar; Brincar de 'O elevador': Pegar o bebê por baixo de suas axilas e segurar na altura do seu rosto, enquanto isso, falar carinhosamente com ele e anunciar que irão brincar de elevador. Alternadamente dizer: 'O elevador soooobe', e o levantar acima de sua cabeça. Depois, acrescentar: 'O elevador deeeeeesce', e o fazer descer até os seus joelhos; Pendurar chaves e outros objetos em um fio e movê-los. Nesta altura a criança já pode seguir com o olhar os objetos que se movimentam rapidamente; Brincar de 'Luzinhas'. Pegar a lanterna e tampar o foco com papel celofane. Deixar o quarto do bebê com pouca luz e sentar ao lado dele. Acender a lanterna e chamar sua atenção para que a luz possa projetar no teto ou na parede, mas sempre bem à vista do bebê. Quando tiver certeza de que ele está vendo a luz colorida, mexer aos poucos a lanterna para que o pequenino siga seu movimento com o olhar. Colocar a chupeta em sua mão ao contrário, de tal maneira que ele tenha que virar a chupeta para colocá-la na boca; Repetir todos os sons e gestos que o bebê fizer; Segurar a mão do bebê na mamadeira para que ele acostume



a segurá-la; Começar a ensiná-lo a segurar uma escova de dentes. Deixar brincar com ela; Durante o banho ou a muda da fralda, acariciá-lo e deixar que ele a acaricie com as mãos e os pezinhos.

#### **7 meses**

Cantar, rir e fazer cócegas, pegar no colo e dançar com ele; Em frente a um espelho, olhem-se e apontem um para o outro; Falar com expressões diferentes (alegria, pena), e imitar gestos com o rosto e mãos; Repetir sílabas ("ma", "ta", "pa", etc.). Pronunciar as palavras "mamã", "papá". Mostrar nas páginas de um livro objetos conhecidos e dizer os nomes das imagens, de forma correta e pausada; Deixar manusear um livro; Levar para passear; Esconder um objeto que ele gosta perto de onde possa descobri-lo e esperar a sua reação. Se não o descobrir, faça-o por ele; Fazer massagem com algodão, esponja ou escovinha para noção corporal.

#### **8 meses a 1 ano e meio**

Brincar de 'Ondinhas'. Colocar o bebê na banheira ou em uma pequena piscina, e ensinar a bater as mãozinhas na água para formar ondinhas; Brinca de pular obstáculos; Brincar com marionetes. Contar histórias e cantar. Explorar a imaginação; Dar um banho divertido; Mostrá-lo fotos grandes e vistosas de animais, carros e pessoas. Explicar o que são e o que fazem; Brincar de túnel; Fazer uma montanha com algumas almofadas, peças de roupas e edredons para que inicie uma escalada; Brincar de caixas mágicas. Arranjar 3 caixas pequenas de diferentes tamanhos para colocar umas dentro das outras. Ensiná-lo a retirar uma caixa de dentro da outra e a recolocá-las como estavam para que ele possa fazê-lo sozinho. Dentro da caixa menor, deixar alguma surpresinha; Brincar de pega-pega engatinhado; Brincar com caixas de papelão; Folhear livros (capa dura / plástico ou pano) e revistas; Ouvir pequenas histórias (livros e gravuras); Música com gestos; Brincar com a língua, barulhos, repetição de sílabas / onomatopéias; Trabalhar com os sentidos: visão (esconder e encontrar objetos, vídeos, livros...) Uso do espelho: ver a si e ao outro; Trabalhar quantidade: muito / pouco, cheio / vazio, mais / menos; Tinta caseira; Cartões de linguagem; Trabalhar com os sentidos: Tato (textura, peso, temperatura); Brincar de 'estica e puxa'. Sentar com o bebê no chão e entregar um pedaço de pano a ele. Segurar o pedaço de pano pela outra extremidade e tirar delicadamente, dar pequenos puxões e afrouxar de vez em quando. O pequenino deverá notar que se trata de uma brincadeira; Brincar de 'lenço sem fim'. Com meia dúzia de lenços, dar um nó em cada lenço, um atrás do outro para formar uma fileira. Colocar os lenços amarrados dentro de um casaco ou camiseta e deixar que apareça a ponta por cima da gola. Convidar o bebê a tirar e, caso não faça, começar a tirar nós mesmos para que ele continue a brincadeira; Brincar de chuva de papel; Cantar músicas na qual possa incluir os nomes do bebê; Brincar de fazer arte com mingau; Brincar com massa de modelar caseira; Trabalhar com semelhanças e diferenças; Comparar objetos quanto a forma, tamanho e cor; Dobrar, amassar e rasgar papéis; Observar fotos e revistas (identificar objetos, pessoas e lugares); Trabalhar com os sentidos: olfato; Trabalhar partes do corpo; Separar objetos em caixas / classificação (ajudar a arrumar); Brincar com sucata; História com fantoches; Trabalhar com os sentidos: audição (sons produzidos com objetos e o corpo); Jogos de encaixe; Guardar objetos em diferentes tamanhos de caixas; Realizar atividades que explorem: junto / separado (com o corpo, gravuras, fotos); Fazer ruídos com a boca (beijo, som

do índio, estalar língua...); Trabalhar com os sentidos: paladar; Brincar de faz de conta (panelinha, carrinho, boneca, telefone...); Empilhar objetos (até 3 objetos); Realizar atividades que explorem: por cima / por baixo (c/ o corpo, gravuras, fotos); Batucar, bater palmas, tocar instrumentos; Deslocar-se no espaço de diferentes maneiras e com diferentes graus de autonomia (rolar, arrastar, engatinhar, pular, andar, correr, escorregar e saltar); Explorar e controlar os movimentos corporais; Desenvolver memória musical; Dançar ao tocar uma música; Incentivar e permitir a fala da criança em todas as atividades, falando corretamente com a criança, para que ela possa ampliar o vocabulário.

### **CRONOGRAMA DE ATIVIDADES - BERÇÁRIO I ( 0 a 1 ano) – ANUAL**

#### **Interação Afetivo Social**

Ampliar as relações sociais.

Formação de hábitos de higiene e saúde (socialização).

Higiene corporal; higiene com os objetos de uso pessoal, hábitos sociais; hábitos alimentares / sono e repouso; precauções.

#### **Esquema Corporal**

##### **Objetivos específicos:**

- 1- Estimular os movimentos dos membros superiores e inferiores.
- 2- Fortalecer os músculos.
- 3- Identificar e nomear partes do corpo.
- 4- Conhecer o próprio corpo (cabeça, tronco, membros)
- 5- Criar hábitos de higiene pessoal.

##### **Sugestões de atividades**

- Massagear com movimentos circulares os membros e também a barriguinha do bebê( sempre bem leve, devagar, com muito carinho e conversando com o bebê).
- Ginástica: deitar o bebê com a barriguinha para cima e fazer movimentos de dobrar e esticar as perninhas, tentando encostá- las na barriguinha. Fazer os movimentos bem devagar e no máximo 4 vezes. Ainda, com as pernas, fazer movimentos de bicicleta.  
Com os braços, fazer movimentos de dobrar e esticar. Colocar um bichinho de borracha na mão do bebê e o estimular a fazer movimentos de abrir e fechar apertando o bichinho.
- Rolar em um colchão: da posição dorsal para ventral.
- Estimular a criança a sentar-se apoiada (ou não) a uma almofada, movimentar um objeto. no alto, estimulando-a a erguer a cabeça e os braços em direção ao objeto.
- Colocar a criança deitada sobre o abdômen e mostrar (movimentar) um objeto à sua frente, estimulando-a a erguer-se nas mãos ou antebraços, para pegar o objeto.
- Trabalhar à frente de um espelho: sentar a criança à frente de um espelho e estimular movimentos de levantar os braços, inclinar o corpo.



- Brincar (imitar) de gatinho, cachorrinho; engatinhar até um objeto de seu interesse.
- Estimular a criança a ficar de pé e caminhar. Dar a mão a criança e fazer com que ela se sinta segura.
- Colocar a criança sentada à sua frente; rolar uma bola para ela e estimulá-la a rolar com as mãos.
- Estimular a criança a amassar e rasgar papéis diversos.
- Estimular a criança a acenar com as mãos.
- Mostrar um objeto interessante e estimular a criança a pegá-lo.
- Trabalhar à frente do espelho:  
Deixar que as crianças se olhem e toquem o próprio corpo (cada parte individualmente e detalhadamente).  
Tocar as partes do corpo do colega.  
Trabalhar o corpo inteiro, não separando as partes, e, partes do corpo.
- Banho na boneca (trabalhando hábitos de higiene e objetos de uso pessoal: escovar os dentes, pentear os cabelos, cortar as unhas etc.)
- Banho do jornal.
- Banho na ducha.
- Movimentos orientados (rodar a cabeça abaixá-la, ir para frente e para trás, levantar e abaixar os braços, dar aperto de mão, pular, agachar, levantar, rolar no chão, engatinhar).
- Jogos recreativos que trabalhem esquema corporal.

Lobo está aí?

Morto vivo.

Mímica em frente ao espelho.

- Músicas:  
Janela, Janelinha, porta, campainha.  
Cabeça, ombro, joelho e pé.  
Jacaré etc.
- Apresentar ritmos variados para que as crianças ouçam e se soltem (dancem) livremente. Cantigas de roda em ritmos variados, por exemplo.

### **Lateralidade / Coordenação Motora Grossa/ Coordenação Motora Fina**

#### **Objetivos:**

- Fortalecer os pequenos e grandes músculos,
- Desenvolver o equilíbrio,
- Ordenar os movimentos.

#### **Atividades:**

- Bola com as duas mãos.
- Bola com uma das mãos.
- Corda.
- Cobrinha
- Passar sobre/sob, em cima/ embaixo.
- Com papel: picar, rasgar em tiras, embolar (usando o material p/colagem ou pintura);

Picar papel para fazer um bolo, depois utilizá-lo para fazer “chuva”.  
Massinha, massa de farinha de trigo.  
Desenho livre e orientado (Usando as mãos e os dedos, rolinho, carvão, esponja, tec.)

Obs: Usar sempre papéis grandes.

- Colagem com folhas, papel picado, retalhos de pano.
- Explorar Bambolê e pneus.
- Dançar
- Imitar animais.
- Subir, descer e saltar obstáculos.
- Músicas
- Pintura em espaços amplos com painéis fixados na parede, folhas espalhadas sobre o chão.
- Jogar balões para o alto etc.
- Amassar Jornal.

“Até os dois anos de idade, o cérebro atinge 80% do tamanho adulto. Mas ele nunca para de se desenvolver. Nos primeiros três anos de vida, o potencial é enorme. Essa é a fase crucial para estimular as áreas do lobo frontal associadas a linguagem, movimento, cognição social e solução de problemas. Os resultados vão se refletir por toda a vida.

### **Orientação Espaço Temporal**

**Objetivo:** Situar movimentos no espaço e no tempo.

**Atividades:**

- Brincadeira de “Por e tirar”.
- Brincar de trenzinho ou cobrinha.
- Percurso dramatizado (trabalhando lateralidade, coordenação motora grossa).
- Jogos: Passar anel, Corre cutia, Seu lobo taí?
- Bola: Colocar a bola perto do colega, longe, no pé.

“Todas as experiências vividas pelos pequenos que forem intencionalmente pensadas pela educadora farão a diferença na construção da valorização e qualidade enquanto crianças cidadãs.”

### **Desenvolvimento Cognitivo**

**Objetivo específico:**

Desenvolver o pensamento lógico, a inteligência.

**Sugestões de atividades:**

- Dar para a criança brinquedos soltos, livres para brincar (no máximo dois), depois fazê-la perceber que você os guardou dentro de uma caixa. Balancear a caixa para que ela perceba o som e entregar a caixa. Observe as reações da criança. Ela irá jogar a caixa? Ou simplesmente ignorar a caixa?
- Dar para a criança um brinquedo, deixá-la brincar com ele por um tempo. Depois, coloque um pano cobrindo-o; observe as reações da criança e deixe-a continuar a brincadeira.
- Mostrar para a criança um brinquedo que emita som, balance-o e deixe-a brincar com ele; depois coloque-o dentro de uma caixinha. Balance-a fazendo

com que ela imite o som.

Observar as reações da criança.

- Dar para a criança brinquedos de encaixe como barriquinhas desmontadas, deixá-la brincar livremente. Depois as encaixe e dê a criança. Deixe-a desmontar para brincar.
- Dar caixas de diferentes tamanhos para que a criança as encaixe, empilhe, enfileire etc.

### **Educação Sensorial**

#### **Objetivo Específico:**

- Estimular os cinco sentidos.

#### **Sugestões de atividades:**

- Dar para a criança objetos coloridos para brincar, colocá-los ao alcance da criança, bem à frente; ela irá pegá-los e brincar.
- Movimentar um móvel, chocalho ou outro objeto colorido, próximo à criança, não fazer barulho e deixar que ela acompanhe com os olhos movimentos do brinquedo.
- Fazer a mesma atividade com um objeto que emita som. Fazer o objeto emitir o som e deixar que a criança procure o objeto, acompanhando com (movimentando) a cabeça.
- Cantar músicas suaves, leves, para o relaxamento antes do dormirem e/ou após brincarem livremente.
- Brincar com a criança durante o banho, deixá-la bater as mãos na água.
- Procurar estimular o paladar durante as refeições, observar as reações dela quando beber um suco, chá, leite, comer fruta etc.
- Conversar sempre com a criança e estimulá-la quanto estiver balbuciando.
- Estimular brincadeiras com objetos coloridos, brincar de esconde-esconde; dar o brinquedo à criança, quando ela jogá-lo ao chão, pegá-lo e colocá-lo atrás ou do lado dela; a criança irá procurá-lo. (objeto permanente).
- Tocar um sininho e deixar a criança se movimentar à procura do som.
- Conversar sempre com ela, falar sobre o que estão fazendo, estimular a criança a falar.
  
- Estimular as brincadeiras na água (sempre observando todos os cuidados para que seja um prazer para a criança).
  
- Dar um brinquedo de pano e deixar a criança um tempo, trocá-lo por um de borracha e depois um de madeira. Apresentar os três brinquedos, deixar manipulá-los e escolher o de sua preferência para brincar.
  
- Disponibilizar tapetes de sensações para que sejam explorados.
  
- Andar descalço sentindo as diferentes texturas e temperaturas do chão (areia, grama, cimento etc.)
  
- Lavar as mãos com água fria, morna, gelada.
  
- Sentir texturas lisas, ásperas, macias, duras/ tapetes de texturas.

- Distinguir cheiros: bons e ruins.
- Distinguir sons dos objetos.
- Imitar e distinguir meios de transporte e animais através de sons.
- Leitura de gravuras.
- Jogos: Senhor caçador, batata quente, Jogo da peça escondida.
- Caixa de surpresa ou novidade (trabalhando conceitos, como: cheio/ vazio, pesado/ leve).
- Músicas de percepção: “Jipe do padre”, Meu chapéu tem 3 pontas, Escravos de Jó.
- Cata vento, Língua do tamanduá (tira de papel presa na testa para a criança soprar), soprar peninhas, mandar beijos, sorrir, caretas diante do espelho.

### **Linguagem**

**Objetivos:** Desenvolver a habilidade de expressar com clareza.

- Enriquecer o vocabulário.
- Trabalhar a dicção correta das palavras.
- Desenvolver a capacidade de ouvir sem interromper (hábitos e atitudes).
- Desenvolver a imaginação da criança.
- Desenvolver o pensamento lógico.
- Desenvolver a noção de sequência lógica.

### **Sugestão de atividades**

- Hora da novidade.
- Hora da surpresa.
- Leitura de gravuras.
- Hora de história: - História contada
  - História lida
  - História com fantoches
  - História dramatizada
  - História de fatos
  - História musical
  - História de discos
  - Pantomimas
- Músicas que trabalhem as dificuldades fonoaudiológicas.  
“ A atitude, os gestos e valores do adulto tendem a ser imitados pela criança pequena.”
- Apreciação de filmes da própria turma, representando momentos diversos da rotina, para se observarem, se avaliarem!

### **Matemática**

#### **Objetivo 1**

- Adquirir a noção de conservação de quantidades descontínuas ou discretas.



### Atividades

- Trabalhar com conchas, tampas, fichas, caixas de fósforos, carretéis, palitos de picolé, etc. (deixar as crianças brincando livremente, depois pegar três fichas e pedir as crianças que peguem a mesma quantidade. Se a criança colocar maior ou menor quantidade, não dizer que está errada, apenas perguntar: \_ “Você acha que o seu trem está igual ao meu?”).
- Trabalhar com bolinhas de massinha ( \_Nós temos a mesma quantidade de massa?).  
Depois perguntar, mudar a forma de uma das massas e questionar novamente.

### Objetivo 2

- Adquirir o conhecimento físico do objeto.

### Atividades

- EX: Cor: Azul  
Hora da novidade com a cor.  
Dia do brinquedo preferido azul.  
Toda sexta-feira as crianças deverão sair com algo azul (laço de fita, balão, gravata etc.)  
Massinha somente azul  
Explorar diferentes cores primárias.

### Objetivo 3

- Adquirir o conceito de classificação.

### Atividades

- Separar os objetos, guardando-os nos lugares certos.
- Separar os brinquedos por cor, tamanho, forma.
- Fazer coleção dentro da sala (cantinho dos bonecos, cantinho dos carrinhos etc.)

### Objetivo 4

- Adquirir o conceito de seriação.

### Atividades

- Fazer empilhagem do menor para o maior e vice-versa (utilizando também materiais de sucata, caixas, copos, tampas etc.)

**CURRÍCULO BÁSICO**  
**EDUCAÇÃO INFANTIL**  
**(BERÇÁRIO II – 0 a 1 ANO E 11 MESES)**

1º BIMESTRE

- ACOLHIMENTO;
- SOCIALIZAÇÃO/COMBINADOS;
- REGRAS DE CONVIVÊNCIA/PALAVRINHAS MÁGICAS;
- HÁBITOS DE HIGIENE PESSOAL;
- ESTIMULAÇÃO TÁTIL;
- FORMAÇÃO DO SEU “EU”: CHAMAR PELO NOME E APRESENTAR OS PERTENCES PRÓPRIOS;

2º BIMESTRE

- COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO DE DESEJOS;
- USO DO SEU CORPO/PARTES DO CORPO;
- FORMAÇÃO DO SEU “EU”: RECONHECIMENTO DE PESSOAS E PERTENCES;
- SABER PEDIR;
- DORMIR SOZINHO; IDENTIFICAÇÃO DO OUTRO.

➤ **FORMAÇÃO PESSOAL  
IDENTIDADE E AUTONOMIA  
(DCNEI)**



- O EU, O OUTRO E O NÓS (BNCC)**
- 3º BIMESTRE
  - AUTONOMIA NAS AÇÕES DE HIGIENE;
  - ESCOLHA DE BRINCADEIRAS, OBJETOS E ESPAÇOS;
  - ALIMENTAÇÃO;
  - RECONHECIMENTO DA IMAGEM NO ESPELHO;
  - COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO DE DESEJOS.
  - 4º BIMESTRE
  - AUTO-IDENTIFICAÇÃO;
  - CONTROLE ESFINCTERIANO;
  - CONSTRUÇÃO DA IDENTIDADE;
  - COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO DE DESEJOS.
  - 1º BIMESTRE
  - COMUNICAÇÃO USANDO A LINGUAGEM ORAL;
  - CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS;
  - LER SÍMBOLOS (RÓTULOS).
- > CONHECIMENTO DE MUNDO  
LINGUAGEM ORAL E ESCRITA  
(DCNEI)**
- ESCUTA, FALA PENSAMENTO E  
IMAGINAÇÃO (BNCC)**
- 2º BIMESTRE
  - NOMEAÇÃO DE OBJETOS DE INTERESSE;
  - CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS;
  - USO DA LINGUAGEM ORAL NA COMUNICAÇÃO;
  - USO DE GRAVURAS.
  - 3º BIMESTRE
  - LEITURA DE IMAGENS;
  - CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS;
  - LINGUAGEM ORAL.
  - 4º BIMESTRE
  - LEITURA DE IMAGENS;
  - CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS;
  - LINGUAGEM ORAL;
  - DIFERENCIAÇÃO DE SONS (VOZES DE ANIMAIS, VOZES HUMANAS, BARULHO DE CHUVA, DE CARRO...).
  - 1º BIMESTRE
  - EXPLORAÇÃO DE OBJETOS;
  - CONTAGEM ORAL;
  - NOÇÕES DE ESPAÇO.
  - 2º BIMESTRE
  - EXPLORAÇÃO DE OBJETOS;
  - NOÇÕES DE QUANTIDADE/CONTAGEM ORAL;
  - LATERALIDADE: EM CIMA, EM BAIXO.
  - 3º BIMESTRE
  - NOÇÕES DE TAMANHO;
  - CONTAGEM ORAL;
  - LATERALIDADE: DE UM LADO, DO OUTRO;
  - ENCAIXE.
  - 4º BIMESTRE
  - CONTAGEM ORAL;
  - COMPREENSÃO DE LOCALIZAÇÃO;
  - LATERALIDADE: PERTO, LONGE.
  - 1º BIMESTRE
  - ESQUEMA CORPORAL;
  - EXPLORAÇÃO E MANIPULAÇÃO DO AMBIENTE (ÁGUA)
  - MEIO AMBIENTE: A IMPORTÂNCIA DA ÁGUA;
  - DATAS COMEMORATIVAS.
  - 2º BIMESTRE
  - ESQUEMA CORPORAL;
  - EXPLORAÇÃO E MANIPULAÇÃO DO AMBIENTE NATURAL (PLANTAS);
  - MEIO AMBIENTE: A IMPORTÂNCIA DA NATUREZA, PLANTAS;
  - DATAS COMEMORATIVAS.
- > NATUREZA E  
SOCIEDADE (DCNEI)**
- TECNOLOGIA (BNCC)**
- 3º BIMESTRE
  - EXPLORAÇÃO E MANIPULAÇÃO DO AMBIENTE NATURAL (ANIMAIS);
  - MEIO AMBIENTE: ANIMAIS (PERIGOS/HIGIENE/MAUS TRATOS...);
  - DATAS COMEMORATIVAS;
  - CONVERSA SOBRE O TRÂNSITO;
  - MEIO AMBIENTE: AR.
  - 4º BIMESTRE



- EXPLORAÇÃO E MANIPULAÇÃO DO AMBIENTE NATURAL (SOLO-TERRA/AREIA);
  - MEIO AMBIENTE: SOLO;
  - DATAS COMEMORATIVAS.
- 1º BIMESTRE
- EXPLORAÇÃO E MANIPULAÇÃO DE MATERIAIS DIFERENCIADOS: OBJETOS COLORIDOS;
  - EXPLORAÇÃO E PRODUÇÃO DE MATERIAIS E ESCUTA DE OBRAS MUSICAIS.
- 2º BIMESTRE
- EXPLORAÇÃO DE IMAGENS DIVERSAS;
  - DESENHO E PINTURA EM DIFERENTES SUPERFÍCIES;
  - HABILIDADES MANUAIS: MASSINHA, ARGILA...
- 3º BIMESTRE
- EXPLORAÇÃO E MANIPULAÇÃO DE MATERIAIS DIFERENCIADOS PARA IMPRIMIR IMAGENS: PINCÉIS, ESCOVA DE DENTE, DEDOS, ESPONJAS, CANUDOS, CARIMBOS, PENAS, GIZ DE CERA, GRAVETOS, PALITOS....
  - OBSERVAÇÃO E IDENTIFICAÇÃO DE IMAGENS DIVERSAS.
- 4º BIMESTRE
- EXPLORAÇÃO DE MOVIMENTOS GESTUAIS;
  - HABILIDADES MANUAIS: PINTURA COM LÁPIS DE COR, GIZ DE CERA E TINTA GUACHE;
  - APRESENTAÇÃO DE OBRAS DE AUTORES CONHECIDOS, PROPONDO A RELEITURA DESTAS, VALORIZANDO O OLHAR DA CRIANÇA EM RELAÇÃO À OBRA.
- **ARTES VISUAIS (DCNEI)**
- LINGUAGENS ARTÍSTICAS E TRAÇOS, CORES E FORMAS (BNCC)**
- 1º BIMESTRE
- EXPLORAÇÃO, EXPRESSÃO E PRODUÇÃO DO SILÊNCIO E DE SONS;
  - MÚSICAS GESTUAIS.
- 2º BIMESTRE
- EXPLORAÇÃO, EXPRESSÃO E PRODUÇÃO DO SILÊNCIO E DE SONS;
  - PERCUSSÃO: GUIZOS, CHOCALHOS, BLOCOS, SINOS, TAMBORES...
- 3º BIMESTRE
- BRINCADEIRAS CANTADAS/JOGOS RÍTMICOS;
  - EXPLORAÇÃO DE RITMOS: PALMAS, BATIDAS NAS PERNAS, PÉS, ETC.
- 4º BIMESTRE
- INTERPRETAÇÃO DE MÚSICAS E CANÇÕES DIVERSAS.
- 1º BIMESTRE
- EXPRESSÃO DE SENSAÇÕES E RITMOS CORPORAIS, POR MEIO DE GESTOS E POSTURA;
  - IMITAÇÃO/MÍMICAS;
  - EXPLORAÇÃO DE DIVERSOS MOVIMENTOS: ENCAIXE, LANÇAMENTOS...
  - BRINCADEIRAS LIVRES.
- 2º BIMESTRE
- EXPRESSÃO DE SENSAÇÕES E RITMOS CORPORAIS, POR MEIO DE GESTOS E POSTURA;
  - EXPLORAÇÃO DE DIVERSOS MOVIMENTOS: ENCAIXE, LANÇAMENTOS...
  - BRINCADEIRAS E JOGOS.
- 3º BIMESTRE
- RECONHECIMENTO DE ELEMENTOS DO SEU CORPO, CRIAÇÃO DE MOVIMENTOS CORPORAIS;
  - EXPLORAÇÃO DE DINÂMICAS DOS MOVIMENTOS: FORÇA, VELOCIDADE, RESISTÊNCIA E FLEXIBILIDADE;
  - BRINCADEIRAS CULTURAIS: CANTIGAS DE RODA...
- 4º BIMESTRE
- BRINCADEIRAS;
  - AMPLIAÇÃO PROGRESSIVA DA DESTREZA NO ESPAÇO: ANDAR, CORRER, PULAR, ETC.
  - DANÇAS QUE EXPLORAM O CORPO;
  - EQUILÍBRIO.
- **MÚSICA (DCNEI)**
- LINGUAGENS ARTÍSTICAS E TRAÇOS, CORES E FORMAS (BNCC)**
- **MOVIMENTO (DCNEI)**
- CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS (BNCC)**

## PLANO SEMANAL DE CADA MÊS/ 2019/2020/DCNEI/BNCC BERÇÁRIO II FEVEREIRO

- SOCIALIZAÇÃO
- ACOMODAÇÃO
- AFETIVIDADE
- REGRAS DE CONVIVÊNCIA/PALAVRAS MÁGICAS

### ROTINA

- Aprender a conviver com a nova rotina: organização do tempo, do espaço e referência do adulto, construindo gradualmente sua independência e a autonomia.
- Orientar o grupo a guardar brinquedos e materiais nos devidos lugares depois de utilizá-los nas atividades, cuidar e manter o entorno limpo, sem resíduos de comida ou água que favoreçam a proliferação de animais nocivos à saúde (ratos, insetos e outros), usar sem desperdício os materiais, jogar lixo em recipientes próprios, separando, com a ajuda de um adulto, materiais que possam ser reciclados, reparar objetos que foram danificados, cuidar e preservar as plantas em geral e conhecer os cuidados em relação a animais de estimação.
- Ajudantes do dia, uns auxiliando os outros e avaliando se tudo está de acordo com os combinados.
- Espelho (olhar-se no espelho e brincar de espelho).  
Identificar músicas já conhecidas
- Uso diário do calendário (dias do mês, da semana, aniversários, datas importantes, agendamento de atividades a serem realizadas pela turma etc.).

Limpeza do ambiente em que estamos (não jogar papel no chão).

Momentos para brincar de faz de conta no espaço externo e também na sala,  
todos os dias;

### MARÇO

1ª SEMANA (4 a 8) "PERÍODO DE CARNAVAL"

2ª SEMANA (11 A 15)

- NOÇÕES MATEMÁTICAS: EM CIMA-EMBAIXO

2ª SEMANA (18 A 22)

- CONTAGEM ORAL

3ª SEMANA (25 A 29)

- SABER PEDIR
- APLICANDO ARTES
- MOVIMENTO

### ABRIL

1ª SEMANA (01 A 05)

- O EU-RECONHECIMENTO DE PESSOAS E PERTENCES/O OUTRO/O NÓS

2ª SEMANA (08 A 12)

- FAMÍLIA (13)
- ÍNDIO (19)
- PÁSCOA *\*NÃO SENDO NECESSÁRIO A CRIANÇA SAIR ORNAMENTADA DE COELHO.*
- IDENTIFICAR MEMBROS DA FAMÍLIA

3ª SEMANA (15 A 18)

- PARTES DO CORPO
- IDENTIFICAÇÃO DO OUTRO

4ª SEMANA (24 A 30)

- DORMIR SOZINHO (ESTÍMULO)
- ESQUEMA CORPORAL



## MAIO

### SEMANA DA ALIMENTAÇÃO SAUDÁVEL (PROJETO) TEMA ENTREGUE PELAS NUTRICIONISTAS/SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO.

- Experimentar diferentes tipos de alimentos, para que assim amplie suas escolhas conforme paladar. Diferenciar alimentos doces e salgados, amargos e azedos, líquidos, pastosos e, percebendo-os nas refeições diárias. Conhecer e aprender, gradativamente, a respeitar regras simples de convivência em diferentes situações do cotidiano, construindo uma relação de respeito e de autonomia nas ações que realiza. Interessar-se em experimentar novos alimentos e em comer sozinho, num processo de desenvolvimento da autonomia.
  - Hábitos de alimentação saudável/semana da alimentação.
- 1ª SEMANA (01 A 03)**
- DESFILE CÍVICO)
- 2ª SEMANA (06 A 10)**
- PROFISSÕES (DIA DO TRABALHO)-(01)
  - LER SÍMBOLOS (RÓTULOS)
  - APLICANDO ARTES
- 3ª SEMANA (13 A 17)**
- CONTAGEM ORAL
- 4ª SEMANA (20 A 24)**
- NOÇÕES DE ESPAÇO
  - ESQUEMAS CORPORAIS
- 5ª SEMANA (27 A 31)**
- LATERALIDADE: EM CIMA/EMBAIXO
  - MOVIMENTO

## JUNHO

### 08(SL) SEMANA MUNDIAL DO MEIO AMBIENTE/ÁRVORE (21/09) /ÁGUA – PROJETO (DATAS UNIFICADAS)

- 1ª SEMANA (03 A 07)**
- MEIO AMBIENTE: A IMPORTÂNCIA DA ÁGUA
- 2ª SEMANA (10 A 14)**
- ARTES
- 3ª SEMANA (17 A 21)**
- LEITURA DE IMAGENS
- 4ª SEMANA (24 A 28)**
- CUIDADOS DE HIGIENE
  - SABER PEDIR

## JULHO

### FESTA JULINA (SL-13) +CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS+MÚSICA+MOVIMENTO

- 1ª SEMANA (1 A 5)** PREPARATIVOS PARA A FESTA JULINA
- 2ª SEMANA (08 A 12)** FESTA JULINA (clube)
- 3ª SEMANA (15 A 19)** ARTES

## AGOSTO

- 1ª SEMANA (1 A 9)**
- SEMANA MATEMÁTICA– APRESENTAÇÃO DE TRABALHOS
  - RECONHECIMENTO DA IMAGEM NO ESPELHO
- 2ª SEMANA (12 A 16)**
- USO DE GRAVURAS
- 3ª SEMANA (19 A 23)**
- LATERALIDADE: DE UM LADO, DO OUTRO.
- 4ª SEMANA (26 A 30)**
- JOGOS DE ENCAIXE
  - EXPRESSAR DESEJOS (ESTÍMULO)
  - APLICANDO ARTES

## SETEMBRO

- 1ª SEMANA (2 A 6)/(7) DESFILE CÍVICO**

- **FOLCLORE (22) SEQUÊNCIA DIDÁTICA (CANTIGAS DE RODA/BRINCADEIRAS – APRESENTAÇÃO DE TRABALHOS)**
- LATERALIDADE: PERTO/LONGE
- 2ª SEMANA (09 A 13)**
  - COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO DE DESEJOS (ESTÍMULO)
  - APLICANDO ARTES
- 3ª SEMANA (16 A 20)**
  - NOÇÕES DE TAMANHO
- 4ª SEMANA (23 A 27)**
  - **DIA NACIONAL DO TRÂNSITO**
  - MEIO AMBIENTE: PLANTAS

### OUTUBRO

- 1ª SEMANA (01 A 04)**
  - DIFERENCIAÇÃO DE SONS (VOZES DE ANIMAIS, HUMANAS...).
- 2ª SEMANA (07 A 11)**
  - **(12) DIA DAS CRIANÇAS (CLUBE)**
  - LATERALIDADE: PERTO/LONGE
- 3ª SEMANA (16 A 22)**
  - MEIO AMBIENTE: AR
- 4ª SEMANA (23 A 31)**
  - **(29) DIA NACIONAL DO LIVRO INFANTIL/POESIA (31/10) /LIVRO INFANTIL (02/03)- (PROJETO-DATAS UNIFICADAS).**

### NOVEMBRO

- 1ª SEMANA (04 A 08)**
  - MEIO AMBIENTE: SOLO
- 2ª SEMANA (11 A 14)**
  - CONTAGEM ORAL
  - TRÂNSITO
- 3ª SEMANA (18 A 22)**
  - ESTIMULAÇÃO TÁTIL
- 4ª SEMANA (25 A 29)**
  - **(23) CONSCIENCIA NEGRA/ARTE CULTURA /DIA INTERNACIONAL CONTRA A DISCRIMINAÇÃO RACIAL (21/03)- BASE LITERATURA INFANTIL/MOBILIZAÇÃO NA ESCOLA PARA CONSCIENTIZAÇÃO. (DATAS UNIFICADAS).**
  - ESQUEMA CORPORAL

### DEZEMBRO

**DATAS COMEMORATIVAS: NATAL (25) / ENCERRAMENTO**

RECAPITULANDO CONTEÚDOS BASE (ESQUEMA CORPORAL, CONTAGEM ORAL, NOÇÕES MATEMÁTICAS, LINGUAGEM ORAL).  
BNCC-CAMPOS DE EXPERIÊNCIA

### CURRÍCULO BÁSICO

#### EDUCAÇÃO INFANTIL

(MATERNAL I – 2ANOS a 2ANOS E 11 MESES)

#### 1º BIMESTRE

- ACOLHIMENTO;
- SOCIALIZAÇÃO/COMBINADOS;
- REGRAS DE CONVIVÊNCIA/PALAVRINHAS MÁGICAS;
- FORMAÇÃO DO SEU "EU": CERT. NASC./NOME
- RECONHECIMENTO DA PRÓPRIA IMAGEM.

#### 2º BIMESTRE

- IDENTIFICAÇÃO DE SI MESMO;
- INTERAÇÃO SOCIAL;
- COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO DE DESEJOS;
- USO DO SEU CORPO/PARTES DO CORPO;
- FORMAÇÃO DO SEU "EU": RECONHECIMENTO DE PESSOAS E PERTENCES;
- APROPRIAÇÃO DE OBJETOS DE SEU INTERESSE.



➤ **FORMAÇÃO PESSOAL  
IDENTIDADE E AUTONOMIA  
(DCNEI)**

**O EU, O OUTRO E O NÓS (BNCC)**

3º BIMESTRE

- AUTONOMIA NAS AÇÕES DE HIGIENE;
- ESCOLHA DE BRINCADEIRAS, OBJETOS E ESPAÇOS;
- ALIMENTAÇÃO;
- RECONHECIMENTO DA IMAGEM NO ESPELHO E EM FOTOS;
- COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO DE DESEJOS.

4º BIMESTRE

- AUTO-IDENTIFICAÇÃO;
- CONTROLE ESFINCTERIANO;
- CONSTRUÇÃO DA PRÓPRIA IMAGEM POR MEIO DE RETRATO FALADO.
- INTERAÇÕES COM O OUTRO POR MEIO DE BRINCADEIRAS;

1º BIMESTRE

- COMUNICAÇÃO USANDO A LINGUAGEM ORAL;
- CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS;
- LER SÍMBOLOS (RÓTULOS);
- EXPRESSÃO DE SENSações ATRAVÉS DA LINGUAGEM;
- LEITURA DE GRAVURAS;
- VARIEDADE TEXTUAL: USO DE POEMAS.

2º BIMESTRE

- NOMEAÇÃO DE OBJETOS DE INTERESSE;
- CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS;
- USO DA LINGUAGEM ORAL NA COMUNICAÇÃO;
- EXPRESSÃO DE SENSações ATRAVÉS DA LINGUAGEM;
- DIFERENCIAÇÃO DE SONS (VOZES DE ANIMAIS, VOZES HUMANAS, BARULHO DE CHUVA, DE CARRO...).
- VARIEDADE TEXTUAL: PARLENDAS.

3º BIMESTRE

- LEITURA DE IMAGENS;
- IMITAÇÃO E RECONHECIMENTO DE SONS DOS ANIMAIS;
- OBSERVAÇÃO E MANUSEIO DE MATERIAIS IMPRESSOS;
- CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS;
- LINGUAGEM ORAL;
- VARIEDADE TEXTUAL: TRANSMISSÃO DE RECADOS.

4º BIMESTRE

- LEITURA DE IMAGENS;
- IDENTIFICAÇÃO DO NOME EM DIVERSOS LUGARES;
- CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS;
- LINGUAGEM ORAL;
- CONTAR HISTÓRIAS COM PRINCÍPIO, MEIO E FIM;
- VARIEDADE TEXTUAL: MÚSICAS.

1º BIMESTRE

- NOÇÕES DE QUANTIDADE/EXPLORAÇÃO DE OBJETOS;
- CONTAGEM ORAL;
- IDENTIFICAÇÃO DAS CORES PRIMÁRIAS;
- NOÇÕES DE ESPAÇO;
- JOGOS DE ENCAIXE.

2º BIMESTRE

- IDENTIFICAÇÃO DAS CORES PRIMÁRIAS;
- NOÇÕES DE QUANTIDADE/ EXPLORAÇÃO DE OBJETOS;
- CONTAGEM ORAL;
- NOÇÕES: PEQUENO/GRANDE, FINO/GROSSO; DENTRO/FORA.

3º BIMESTRE

- NOÇÕES DE TAMANHO;
- CONTAGEM ORAL;
- NOÇÕES: ALTO/BAIXO, LONGE/PERTO, EM CIMA/EMBAIXO.
- COMPREENSÃO DE LOCALIZAÇÃO.

4º BIMESTRE

- NOÇÕES DE QUANTIDADE;
- CONTAGEM ORAL;
- NOÇÕES: LEVE/PESADO, CHEIO/VAZIO;
- NOÇÕES: ATRÁS/ NA FRENTE/NO MEIO;
- ORDENAÇÃO: PRIMEIRO/ÚLTIMO.

1º BIMESTRE

- HÁBITOS DE HIGIENE;
- ESQUEMA CORPORAL;
- EXPLORAÇÃO E MANIPULAÇÃO DO AMBIENTE NATURAL (ÁGUA);
- MEIO AMBIENTE: ÁGUA;
- NOÇÕES DE TEMPO: DIA/NOITE;
- DATAS OMEMORATIVAS.

➤ **CONHECIMENTO DE MUNDO  
LINGUAGEM ORAL E ESCRITA  
(DCNEI)**

**ESCUTA, FALA PENSAMENTO E  
IMAGINAÇÃO (BNCC)**

**MATEMÁTICA (DCNEI)**

**ESPAÇOS, TEMPOS,  
QUANTIDADES, RELAÇÕES E  
TRANSFORMAÇÕES (BNCC)**

- NATUREZA E SOCIEDADE (DCNEI)**
- TECNOLOGIA (BNCC)**
- 2º BIMESTRE
  - ESQUEMA CORPORAL;
  - EXPLORAÇÃO E MANIPULAÇÃO DO AMBIENTE NATURAL (PLANTAS);
  - MEIO AMBIENTE: IMPORTÂNCIA DA NATUREZA;
  - PRESERVAÇÃO DA NATUREZA;
  - O LIXO;
  - DATAS COMEMORATIVAS.
  - 3º BIMESTRE
  - EXPLORAÇÃO E MANIPULAÇÃO DO AMBIENTE NATURAL (ANIMAIS);
  - MEIO AMBIENTE: ANIMAIS (PERIGOS/HIGIENE/MAUS TRATOS...);
  - ESTAÇÕES DO ANO;
  - HIGIENE E SAÚDE;
  - ÓRGÃO DOS SENTIDOS;
  - MEIOS DE TRANSPORTE/EDUCAÇÃO PARA O TRÂNSITO;
  - DATAS COMEMORATIVAS.
  - 4º BIMESTRE
  - EXPLORAÇÃO E MANIPULAÇÃO DO AMBIENTE NATURAL (SOLO);
  - MEIO AMBIENTE: SOLO/AR;
  - ESQUEMA CORPORAL;
  - CORPO HUMANO;
  - MEIOS DE COMUNICAÇÃO;
  - ESTAÇÕES DO ANO;
  - HIGIENE BUCAL;
  - DATAS COMEMORATIVAS.
  - 1º BIMESTRE
  - EXPLORAÇÃO E MANIPULAÇÃO DE MATERIAS DIFERENCIADOS: OBJETOS COLORIDOS;
  - CONFECÇÃO DE INSTRUMENTOS MUSICAIS UTILIZANDO COMO RECURSO SUCATAS.
  - 2º BIMESTRE
  - EXPLORAÇÃO DE IMAGENS DIVERSAS;
  - DESENHO E PINTURA EM DIFERENTES SUPERFÍCIES.
  - 3º BIMESTRE
  - EXPLORAÇÃO E MANIPULAÇÃO DE MATERIAS DIFERENCIADOS PARA IMPRIMIR IMAGENS: PINCÉIS, ESCOVA DE DENTE, DEDOS, ESPONJAS, CANUDOS, CARIMBOS, PENAS, GIZ DE CERA, GRAVETOS, PALITOS...
  - OBSERVAÇÃO E IDENTIFICAÇÃO DE IMAGENS DIVERSAS;
  - HABILIDADES MANUAIS: MASSINHA, ARGILA...
  - 4º BIMESTRE
  - EXPLORAÇÃO DE MOVIMENTOS GESTUAIS;
  - HABILIDADES MANUAIS: PINTURA COM LÁPIS DE COR, GIZ DE CERA E TINTA GUACHE;
  - APRESENTAÇÃO DE OBRAS DE AUTORES CONHECIDOS, PROPONDO A RELEITURA DESTAS, VALORIZANDO O OLHAR DA CRIANÇA EM RELAÇÃO À OBRA.
  - 1º BIMESTRE
  - EXPLORAÇÃO; EXPRESSÃO E PRODUÇÃO DO SILÊNCIO E DE SONS;
  - MÚSICAS GESTUAIS.
  - 2º BIMESTRE
  - EXPLORAÇÃO, EXPRESSÃO E PRODUÇÃO DO SILÊNCIO E DE SONS;
  - PERCUSSÃO: GUIZOS, CHOCALHOS, BLOCOS, SINOS, TAMBORES...
  - 3º BIMESTRE
  - BRINCADEIRAS CANTADAS/JOGOS RÍTMICOS;
  - EXPLORAÇÃO DE RITMOS: PALMAS, BATIDAS NAS PERNAS, PÉS, ETC.
  - 4º BIMESTRE
  - INTERPRETAÇÃO DE MÚSICAS E CANÇÕES DIVERSAS.
  - 1º BIMESTRE
  - EXPRESSÃO DE SENSações E RITMOS CORPORAIS, POR MEIO DE GESTOS E POSTURA;
  - IMITAÇÃO/MÍMICAS;
  - EXPLORAÇÃO DE DIVERSOS MOVIMENTOS: ENCAIXE, LANÇAMENTOS...
  - BRINCADEIRAS LIVRES.
  - 2º BIMESTRE
- ARTES VISUAIS (DCNEI)**
- LINGUAGENS ARTÍSTICAS E TRAÇOS, CORES E FORMAS (BNCC)**
- MÚSICA (DCNEI)**
- LINGUAGENS ARTÍSTICAS E TRAÇOS, CORES E FORMAS (BNCC)**





- **MOVIMENTO (DCNEI)**
  - CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS (BNCC)**
- EXPRESSÃO DE SENSações E RITMOS CORPORAIS, POR MEIO DE GESTOS E POSTURA;
- EXPLORAÇÃO DE DIVERSOS MOVIMENTOS: ENCAIXE, LANÇAMENTOS;
- BRINCADEIRAS E JOGOS.
- 3º BIMESTRE
- RECONHECIMENTO DE ELEMENTOS DO SEU CORPO, CRIAÇÃO DE MOVIMENTOS CORPORAIS;
- EXPLORAÇÃO DE DINÂMICAS DOS MOVIMENTOS: FORÇA, VELOCIDADE, RESISTÊNCIA E FLEXIBILIDADE.
- 4º BIMESTRE
- BRINCADEIRAS CULTURAIS.

## PLANO SEMANAL DE CADA MÊS/ 2019/DCNEI/BNCC MATERNAL I OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E CONHECIMENTO

### FEVEREIRO

- SOCIALIZAÇÃO
- ACOMODAÇÃO
- AFETIVIDADE
- SONDA GEM
- REGRAS DE CONVIVÊNCIA/PALAVRAS MÁGICAS

### ROTINA

- Aprender a conviver com a nova rotina: organização do tempo, do espaço e referência do adulto, construindo gradualmente sua independência e a autonomia.
- Orientar o grupo a guardar brinquedos e materiais nos devidos lugares depois de utilizá-los nas atividades, cuidar e manter o entorno limpo, sem resíduos de comida ou água que favoreçam a proliferação de animais nocivos à saúde (ratos, insetos e outros), usar sem desperdício os materiais, jogar lixo em recipientes próprios, separando, com a ajuda de um adulto, materiais que possam ser reciclados, reparar objetos que foram danificados, cuidar e preservar as plantas em geral e conhecer os cuidados em relação a animais de estimação.
- Ajudantes do dia, uns auxiliando os outros e avaliando se tudo está de acordo com os combinados.
- Espelho (olhar-se no espelho e brincar de espelho).  
Identificar músicas já conhecidas
- Uso diário do calendário (dias do mês, da semana, aniversários, datas importantes, agendamento de atividades a serem realizadas pela turma etc.).  
Limpeza do ambiente em que estamos (não jogar papel no chão).
- Momentos para brincar de faz de conta no espaço externo e também na sala, todos os dias;

### MARÇO

#### 1ª SEMANA (4 a 8) "PERÍODO DE CARNAVAL"

#### 2ª SEMANA (11 E 15)

- NOÇÕES DE QUANTIDADE: EXPLORAÇÃO DE OBJETOS
- CHAMADA DIVERSIFICADA.

#### 3ª SEMANA (18 A 22)

- CONTAGEM ORAL
- EXPRESSAR E MANIFESTAR DESCONFORTO RELATIVO A PRESENÇA DE URINA E FEZES NAS FRALDAS/ROUPAS, OBTENDO GRADATIVAMENTE, O CONTROLE ESFINCTERIANO

**4ª SEMANA (25 A 29)**

- NOÇÕES MATEMÁTICAS: PEQUENO/GRANDE
- BRINCAR DE FAZ DE CONTA, ASSUMINDO PAPEIS, CRIANDO CENÁRIOS E TRAMAS DIVERSAS QUE PERMITEM SIGNIFICAR E RESSIGNIFICAR O MUNDO SOCIAL;
- NOÇÕES DE TEMPO: DIA E NOITE
- NEGOCIAR, USAR O DIÁLOGO PARA RESOLVER CONFLITOS;

**ABRIL**

**1ª SEMANA (01 A 05)**

- O EU-RECONHECIMENTO DE PESSOAS E PERTENCES/O OUTRO/O NÓS

**2ª SEMANA (08 A 12)**

- **FAMÍLIA (13)**
- **ÍNDIO (19)**
- **PÁSCOA *\*NÃO SENDO NECESSÁRIO A CRIANÇA SAIR ORNAMENTADA DE COELHO.***
- IDENTIFICAR MEMBROS DA FAMÍLIA
- CONCEITO DE FAMÍLIA
- LIDAR GRADATIVAMENTE COM SEUS SENTIMENTOS DE SEPARAÇÃO DA FAMÍLIA NOS MOMENTOS EM QUE SE ENCONTRA NA UNIDADE DE ENSINO.

**3ª SEMANA (15 A 18)**

- PARTES DO CORPO
- EXPRESSIVIDADE CORPORAL O CORPO E O MOVIMENTO O CORPO E OS ESPAÇOS FÍSICOS E SOCIAIS
- APONTAR AS PRINCIPAIS PARTES DO SEU CORPO.
- IDENTIFICAR AS PRINCIPAIS PARTES DO CORPO (CABEÇA, TRONCO E MEMBROS)

**4ª SEMANA (24 A 30)**

- APROPRIAÇÃO DE OBJETOS DE SEU INTERESSE;
- NOÇÕES MATEMÁTICAS: DENTRO/FORA
- DOMÍNIO DOS MOVIMENTOS COM VISTAS À EXPRESSIVIDADE (DANÇA, TEMPO, EQUILÍBRIO, COORDENAÇÃO, GESTOS, POSTURAS, RITMOS) CONHECIMENTO DO CORPO HUMANO (SENSAÇÕES, EXPRESSÕES, LIMITES, POTENCIALIDADES, SINAIS VITAIS, INTEGRIDADE DO PRÓPRIO CORPO.

**MAIO**

**SEMANA DA ALIMENTAÇÃO SAUDÁVEL (PROJETO) TEMA ENTREGUE PELAS NUTRICIONISTAS/SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO.**

- Experimentar diferentes tipos de alimentos, para que assim amplie suas escolhas conforme paladar. Diferenciar alimentos doces e salgados, amargos e azedos, líquidos, pastosos e, percebendo-os nas refeições diárias. Conhecer e aprender, gradativamente, a respeitar regras simples de convivência em diferentes situações do cotidiano, construindo uma relação de respeito e de autonomia nas ações que realiza. Interessar-se em experimentar novos alimentos e em comer sozinho, num processo de desenvolvimento da autonomia.

**1ª SEMANA (01 A 03)**

- DESFILE CÍVICO

**2ª SEMANA (06 A 10)**

- **PROFISSÕES (DIA DO TRABALHO)-(01)**
- VARIEDADE TEXTUAL: USO DE POEMAS
- DESENVOLVER AS HABILIDADES DE MANIPULAÇÃO (SEGURAR, LANÇAR, PRENDER, REBATER, CHUTAR, PUXAR, ENTRE OUTRAS)

**3ª SEMANA (13 A 17)**

- LER SÍMBOLOS (RÓTULOS)
- LEITURA DE GRAVURAS

**4ª SEMANA (20 A 24)**

- JOGOS DE ENCAIXE.
- ESQUEMAS CORPORAIS.
- UTILIZAR A CONTAGEM ORAL E NOÇÃO DE QUANTIDADE EM JOGOS, BRINCADEIRAS, MÚSICA E SITUAÇÕES NAS QUAIS OS EDUCADORES E CRIANÇAS RECONHEÇAM SUA NECESSIDADE.

**5ª SEMANA (27 A 31)**

- CONTAGEM ORAL



- NOÇÕES MATEMÁTICAS: EM CIMA /EMBAIXO

### JUNHO

**08(SL) SEMANA MUNDIAL DO MEIO AMBIENTE/ÁRVORE (21/09) /ÁGUA – PROJETO**

**1ª SEMANA (03 A 07)**

- MEIO AMBIENTE: A IMPORTÂNCIA DA ÁGUA.
- VIDA NA TERRA PRESERVAÇÃO DO PLANETA EQUILÍBRIO ECOLÓGICO ENERGIA/LUZ ÁGUA - AR - POLUIÇÃO E SAÚDE.

**2ª SEMANA (10 A 14)**

- ARTES

**3ª SEMANA (17 A 21)**

- PRESERVAÇÃO DA NATUREZA.
- O LIXO.
- CRITÉRIOS QUE DEFINEM UMA CLASSIFICAÇÃO DE NÚMEROS/MAIOR QUE, MENOR QUE, ESTAR ENTRE.

**4ª SEMANA (24 A 28)**

- CUIDADOS DE HIGIENE.
- VARIEDADE TEXTUAL: PARLENDAS.

### JULHO

FESTA JULINA (SL-13)+CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS+MÚSICA+MOVIMENTO

**1ª SEMANA (1 A 5)** PREPARATIVOS PARA A FESTA JULINA

**2ª SEMANA (08 A 12)** FESTA JULINA (clube)

**3ª SEMANA (15 A 19)** ARTES

### AGOSTO

**1ª SEMANA (1 A 9)**

- RECONHECIMENTO DA IMAGEM NO ESPELHO E EM FOTOS

**2ª SEMANA (12 A 16)**

- **SEMANA MATEMÁTICA– APRESENTAÇÃO DE TRABALHOS**
- VARIEDADE TEXTUAL: TRANSMISSÃO DE RECADOS
- ORDENAÇÃO: PRIMEIRO E ÚLTIMO
- RECONHECER NO LIVRO HISTÓRIAS E PERSONAGENS.

**3ª SEMANA (19 A 23)**

- **FOLCLORE (22) SEQUÊNCIA DIDÁTICA (CANTIGAS DE RODA/BRINCADEIRAS**
- NOÇÕES DE TAMANHO
- IDENTIFICAÇÃO DE NÚMEROS NOS DIFERENTES CONTEXTOS E SITUAÇÕES.

**4ª SEMANA (26 A 30)**

- COMPREENSÃO DE LOCALIZAÇÃO
- NOÇÕES MATEMÁTICAS: LONGE/PERTO
- NOÇÕES MATEMÁTICAS: ALTO/BAIXO

### SETEMBRO

**1ª SEMANA (2 a 6/7 DESFILE CÍVICO)**

- **SEMANA CÍVICA (PÁTRIA /BANDEIRA /HINO NACIONAL/SOLDADO)\* USO DE BANDEIRAS E ETC /COM MATERIAIS FEITOS PELA CRIANÇA.(DATAS UNIFICADAS)**
- ATIVIDADES DIVERSIFICADAS DE ACORDO COM A PROPOSTA DA SEMANA.

**2ª SEMANA (09 A 13)**

- MEIO AMBIENTE: PLANTAS.
- MEIOS DE TRANSPORTE.

**3ª SEMANA (16 A 20)**

- ÓRGÃO DOS SENTIDOS.
- DESENVOLVER OS SENTIDOS (OLFATO, PALADAR, VISÃO E TATO) POR MEIO DOS MOVIMENTOS, MANIPULAÇÃO, EXPERIMENTAÇÃO, VISUALIZAÇÃO, ENTRE OUTROS
- OLFATO: CHEIRAR, RECONHECER (ERVAS, FRUTAS, ELEMENTOS DA NATUREZA, TERRA ETC)
- PALADAR: LAMBER, COMER, CHUPAR.
- VISÃO: CONHECER E IDENTIFICAR CORES E FORMAS NOS MATERIAIS NATURAIS E NOS OBJETOS DO COTIDIANO.

**4ª SEMANA (23 A 27)**

- **DIA NACIONAL DO TRÂNSITO – CIRCUITO (1 DIA)**

- HÁBITOS DE HIGIENE
- TRÂNSITO.
- DESENVOLVER A COORDENAÇÃO VISIO MOTORA

### OUTUBRO

#### 1ª SEMANA (01 A 04)

- ANIMAIS/LEITURA DE IMAGENS
- DIFERENCIAÇÃO DE SONS(ANIMAIS, VOZES...)
- VOZES DE ANIMAIS (CANTAR, PIAR, CACAREJAR, GRASNAR, LATIR, MIAR, MUGIR, CHILREAR, ZURRAR, RELINCHAR, GRUNHIR, UIVAR, SIBILAR). COM MÁSCARAS E PEQUENOS ACESSÓRIOS DE CAMUFLAGEM, PODEM IMITAR ANIMAIS COM SUAS VOZES.

#### 2ª SEMANA (07 A 11)

- (12) DIA DAS CRIANÇAS (CLUBE)
- NOÇÕES DE QUANTIDADE

#### 3ª SEMANA (16 A 22)

- NOÇÕES DE TAMANHO
- NOÇÕES MATEMÁTICAS: FINO/GROSSO
- CLASSIFICAR OBJETOS, CONSIDERANDO DETERMINADO ATRIBUTO (TAMANHO, PESO, COR, FORMA ETC.).

#### 4ª SEMANA (23 A 31)

- (29) DIA NACIONAL DO LIVRO INFANTIL/POESIA (31/10) /LIVRO INFANTIL (02/03)- (PROJETO-DATAS UNIFICADAS).
- EXPRESSÃO PLÁSTICA: CRIAÇÃO E RECRIAÇÃO, TEXTURAS, FORMAS E PLASTICIDADE, LATERALIDADE, RECICLAGEM E REAPROVEITAMENTO, SEMELHANÇAS E DIFERENÇAS, APRECIACÃO E CRIAÇÃO.
- NÚMEROS E OPERAÇÕES.

### NOVEMBRO

#### 1ª SEMANA (04 A 08)

- MEIO AMBIENTE: SOLO/AR.
- EXPLORAR E DESCREVER SEMELHANÇAS E DIFERENÇAS ENTRE AS CARACTERÍSTICAS E PROPRIEDADES DOS OBJETOS (TEXTURA, MASSA, TAMANHO).

#### 2ª SEMANA (11 A 14)

- ESTAÇÕES DO ANO.
- RECONTAR A HISTÓRIA DRAMATIZANDO-A.

#### 3ª SEMANA (18 A 22)

- MEIOS DE COMUNICAÇÃO.
- NOÇÕES DE CONSERVAÇÃO: QUANTIDADES CONTÍNUAS E DESCONTÍNUAS.
- GEOMETRIA: SÓLIDOS GEOMÉTRICOS E FIGURAS GEOMÉTRICAS.

#### 4ª SEMANA (25 A 29)

- (23) CONSCIENCIA NEGRA/ARTE CULTURA /DIA INTERNACIONAL CONTRA A DISCRIMINAÇÃO RACIAL (21/03)- BASE LITERATURA INFANTIL/MOBILIZAÇÃO NA ESCOLA PARA CONSCIENTIZAÇÃO. (DATAS UNIFICADAS).
- VARIEDADE TEXTUAL: HISTÓRIAS COM PRINCÍPIO, MEIO E FIM.

### DEZEMBRO

**DATAS COMEMORATIVAS:** NATAL (25)/ENCERRAMENTO

RECAPITULANDO CONTEÚDOS BASE (ESQUEMA CORPORAL, CONTAGEM ORAL, NOÇÕES MATEMÁTICAS, LINGUAGEM ORAL, CORES).  
BNCC-CAMPOS DE EXPERIÊNCIA

### CURRÍCULO BÁSICO

### EDUCAÇÃO INFANTIL

(MATERNAL II – 3ANOS a 3ANOS E 11 MESES)

#### 1º BIMESTRE

- ACOLHIMENTO;
- SOCIALIZAÇÃO/COMBINADOS;
- REGRAS DE CONVIVÊNCIA/PALAVRINHAS MÁGICAS;
- RECONHECIMENTO DA PRÓPRIA IMAGEM;
- EU;
- FAMÍLIA;
- ESCOLA.



<p>➤ <b>FORMAÇÃO PESSOAL IDENTIDADE E AUTONOMIA (DCNEI)</b></p> <p><b>O EU, O OUTRO E O NÓS (BNCC)</b></p>	<p style="text-align: center;"><u>2º BIMESTRE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• IDENTIFICAÇÃO DE SI MESMO;</li> <li>• RESPEITO AO OUTRO;</li> <li>• INTERAÇÃO SOCIAL;</li> <li>• COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO DE DESEJOS;</li> <li>• USO DO SEU CORPO/PARTES DO CORPO;</li> <li>• RECONHECIMENTO DE PESSOAS E PERTENCES;</li> <li>• APROPRIAÇÃO DE OBJETOS DO SEU INTERESSE.</li> <li>• IDENTIFICAÇÃO DO PRÓPRIO NOME;</li> </ul>
	<p style="text-align: center;"><u>3º BIMESTRE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• AUTONOMIA NAS AÇÕES DE HIGIENE;</li> <li>• ESCOLHA DE BRINCADEIRAS, OBJETOS E ESPAÇOS;</li> <li>• RECONHECIMENTO DA IMAGEM NO ESPELHO;</li> <li>• COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO DE DESEJOS;</li> <li>• USO DO SEU CORPO/PARTES DO CORPO.</li> </ul>
	<p style="text-align: center;"><u>4º BIMESTRE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• AUTO-IDENTIFICAÇÃO;</li> <li>• CONTROLE ESFINCTERIANO;</li> <li>• CONSTRUÇÃO DA IDENTIDADE;</li> <li>• IDENTIFICAÇÃO E RECONHECIMENTO DO NOME.</li> </ul>
	<p style="text-align: center;"><u>1º BIMESTRE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• COORDENAÇÃO MOTORA AMPLA;</li> <li>• COORDENAÇÃO MOTORA FINA;</li> <li>• DISCRIMINAÇÃO VISUAL E AUDITIVA;</li> <li>• EXPRESSÃO ORAL HISTÓRIAS, CONTOS, MÚSICAS, TEATRO, ETC.)</li> <li>• LEITURA DE IMAGENS;</li> </ul>
<p>➤ <b>CONHECIMENTO DE MUNDO LINGUAGEM ORAL E ESCRITA (DCNEI)</b></p> <p><b>ESCUA, FALA PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO (BNCC)</b></p>	<p style="text-align: center;"><u>2º BIMESTRE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• NOMEAÇÃO DE OBJETOS DE INTERESSE;</li> <li>• CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS;</li> <li>• USO DA LINGUAGEM ORAL NA COMUNICAÇÃO;</li> <li>• EXPRESSÃO DE SENSações ATRAVÉS DA LINGUAGEM;</li> <li>• VARIEDADE TEXTUAL: RECEITAS.</li> <li>• NOME PRÓPRIO;</li> <li>• LETRAS DO NOME;</li> <li>• LER SÍMBOLOS (RÓTULOS);</li> <li>• LINGUAGEM ORAL E ESCRITA;</li> <li>• VARIEDADE TEXTUAL: POEMAS/EMBALAGENS.</li> </ul>
	<p style="text-align: center;"><u>3º BIMESTRE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• IMITAÇÃO E RECONHECIMENTO DE SONS DOS ANIMAIS;</li> <li>• OBSERVAÇÃO E MANUSEIO DE MATERIAIS IMPRESSOS;</li> <li>• CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS;</li> <li>• LINGUAGEM ORAL E ESCRITA;</li> <li>• CONTAR HISTÓRIAS COM PRINCÍPIO, MEIO E FIM;</li> <li>• VARIEDADE TEXTUAL: TRANSMISSÃO DE RECADOS, PARLENDAS, ADVINHAS.</li> </ul>
	<p style="text-align: center;"><u>4º BIMESTRE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• LEITURA DE IMAGENS;</li> <li>• IDENTIFICAÇÃO DO NOME EM DIVERSOS LUGARES;</li> <li>• CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS;</li> <li>• LINGUAGEM ORAL;</li> <li>• GÊNERO TEXTUAL: GIBIS</li> </ul>
	<p style="text-align: center;"><u>1º BIMESTRE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ESTRUTURAS LÓGICAS: DISCRIMINAÇÃO, COMPARAÇÃO, IDENTIFICAÇÃO, COR, FORMA, TAMANHO, CONJUNTOS E QUANTIDADE;</li> <li>• LATERALIDADE;</li> <li>• ORIENTAÇÃO TEMPORAL ESPACIAL: ANTES/DEPOIS, ATRÁS/NA FRENTE/NO MEIO/ENTRE;</li> <li>• NÚMERO 1;</li> <li>• CONTAGEM D 1 A 9.</li> </ul>
<p><b>MATEMÁTICA (DCNEI)</b></p>	<p style="text-align: center;"><u>2º BIMESTRE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• IDENTIFICAÇÃO DAS CORES PRIMÁRIAS;</li> <li>• NOÇÕES DE QUANTIDADE/EXPLORAÇÃO DE OBJETOS;</li> <li>• CONTAGEM ORAL;</li> <li>• NOÇÕES: PEQUENO/GRANDE, FINO/GROSSO. DENTRO/FORA;</li> <li>• ORIENTAÇÃO TEMPORAL ESPACIAL: ABERTO/FECHADO, NA FRENTE/DE COSTAS;</li> <li>• NÚMERO 2;</li> </ul>
<p><b>ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES (BNCC)</b></p>	

- CONTAGEM DE 1 A 9.
  - 3º BIMESTRE
  - NOÇÕES DE TAMANHO;
  - CONTAGEM ORAL;
  - NOÇÕES: ALTO/BAIXO, LONGE/PERTO, EM CIMA/EMBAIXO, EM PÉ/DEITADO/SENTADO, LONGE/PERTO.
  - NÚMERO 3;
  - CONTAGEM DE 1 A 9;
  - CLASSIFICAÇÃO E NOMEAÇÃO DE OBJETOS PELA COR, FORMA, TAMANHO E QUANTIDADE.
  - 4º BIMESTRE
  - COMPREENSÃO DE LOCALIZAÇÃO;
  - NOÇÕES DE QUANTIDADE;
  - CONTAGEM ORAL;
  - LATERALIDADE;
  - NOÇÕES: DIREITA/ESQUERDA;
  - CONTAGEM DE 1 A 9;
  - ORGANIZAÇÃO ESPACIAL: ANTES/DURANTE/DEPOIS, HOJE/ONTEM/AMANHÃ;
  - NOMEAÇÃO DE IGUAIS E DIFERENTES.
  - 1º BIMESTRE
  - ESQUEMA CORPORAL;
  - NOÇÕES DE TEMPO: DIA/NOITE;
  - TEMPERATURA;
  - ESTAÇÕES DO ANO;
  - EXPLORAÇÃO E MANIPULAÇÃO DO AMBIENTE NATURAL (ÁGUA);
  - MEIO AMBIENTE: ÁGUA;
  - DATAS COMEMORATIVAS.
  - 2º BIMESTRE
  - CASA/MORADIA;
  - PROFISSÕES;
  - ESQUEMA CORPORAL;
  - MEIO AMBIENTE: IMPORTÂNCIA DA NATUREZA, PLANTAS;
  - ESTAÇÕES DO ANO;
  - DATAS COMEMORATIVAS.
  - 3º BIMESTRE
  - MEIO AMBIENTE: ANIMAIS (PERIGOS/HIGIENE/MAUS TRATOS...);
  - ESTAÇÕES DO ANO;
  - HIGIENE E SAÚDE;
  - ÓRGÃO DOS SENTIDOS;
  - MEIOS DE TRANSPORTE/EDUCAÇÃO PARA O TRÂNSITO;
  - DATAS COMEMORATIVAS.
  - 4º BIMESTRE
  - ESQUEMA CORPORAL;
  - CORPO HUMANO;
  - MEIO AMBIENTE: SOLO/AR;
  - MEIOS DE COMUNICAÇÃO;
  - ESTAÇÕES DO ANO;
  - HIGIENE BUCAL;
  - DATAS COMEMORATIVAS.
  - 1º BIMESTRE
  - EXPLORAÇÃO E MANIPULAÇÃO DE MATERIAIS DIFERENCIADOS: OBJETOS COLORIDOS;
  - CONFECÇÃO DE INSTRUMENTOS MUSICAIS UTILIZANDO COMO RECURSO SUCATAS.
  - 2º BIMESTRE
  - EXPLORAÇÃO DE IMAGENS DIVERSAS;
  - DESENHO E PINTURA EM DIFERENTES SUPERFÍCIES.
  - 3º BIMESTRE
  - EXPLORAÇÃO E MANIPULAÇÃO DE MATERIAIS DIFERENCIADOS PARA IMPRIMIR IMAGENS: PINCÉIS, ESCOVA DE DENTE, DEDOS, ESPONJAS, CANUDOS, CARIMBOS, PENAS, GIZ DE CERA, GRAVETOS, PALITOS...
  - OBSERVAÇÃO E IDENTIFICAÇÃO DE IMAGENS DIVERSAS;
  - HABILIDADES MANUAIS: MASSINHA, ARGILA...
  - 4º BIMESTRE
  - EXPLORAÇÃO DE MOVIMENTOS GESTUAIS;
  - HABILIDADES MANUAIS: PINTURA COM LÁPIS DE COR, GIZ DE CERA E TINTA GUACHE;
  - 1º BIMESTRE
- **NATUREZA E SOCIEDADE (DCNEI)**
- TECNOLOGIA (BNCC)**
- **ARTES VISUAIS (DCNEI)**
- LINGUAGENS ARTÍSTICAS E TRAÇOS, CORES E FORMAS (BNCC)**



- **MÚSICA (DCNEI)**
- LINGUAGENS ARTÍSTICAS E TRAÇOS, CORES E FORMAS (BNCC)**
- EXPLORAÇÃO; EXPRESSÃO E PRODUÇÃO DO SILÊNCIO E DE SONS;
  - MÚSICAS GESTUAIS;
  - EXPLORAÇÃO DE DIVERSOS MOVIMENTOS: ENCAIXE, LANÇAMENTOS...
  - BRINCADEIRAS E JOGOS  
2º BIMESTRE
  - EXPLORAÇÃO, EXPRESSÃO E PRODUÇÃO DO SILÊNCIO E DE SONS;
  - PERCUSSÃO: GUIZOS, CHOCALHOS, BLOCOS, SINOS, TAMBORES...  
3º BIMESTRE
  - BRINCADEIRAS CANTADAS/JOGOS RÍTMICOS;
  - EXPLORAÇÃO DE RÍTMOS: PALMAS, BATIDAS NAS PERNAS, ETC.  
4º BIMESTRE
  - INTERPRETAÇÃO DE MÚSICAS E CANÇÕES DIVERSAS.  
1º BIMESTRE
  - EXPRESSÃO DE SENSações E RITMOS CORPORAIS, POR MEIO DE GESTOS E POSTURA;
  - IMITAÇÃO/MÍMICAS;
  - EXPLORAÇÃO DE DIVERSOS MOVIMENTOS: ENCAIXE, LANÇAMENTOS...  
2º BIMESTRE
  - EXPRESSÃO DE SENSações E RITMOS CORPORAIS, POR MEIO DE GESTOS E POSTURA;.  
3º BIMESTRE
  - RECONHECIMENTO DE ELEMENTOS DO SEU CORPO, CRIAÇÃO DE MOVIMENTOS CORPORAIS;
  - EXPLORAÇÃO DE DINÂMICAS DOS MOVIMENTOS: FORÇA, VELOCIDADE, RESISTÊNCIA E FLEXIBILIDADE;.  
4º BIMESTRE
  - BRINCADEIRAS CULTURAIS.
- **MOVIMENTO (DCNEI)**
- CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS (BNCC)**

## MATERNAL II 'FEVEREIRO

- SOCIALIZAÇÃO
  - ACOMODAÇÃO
  - AFETIVIDADE
  - SONDAGEM
  - REGRAS DE CONVIVÊNCIA/PALAVRAS MÁGICAS
- ROTINA**
- **MÚSICAS/MOVIMENTO/CORES-DIARIAMENTE**
  - Aprender a conviver com a nova rotina: organização do tempo, do espaço e referência do adulto, construindo gradualmente sua independência e a autonomia.
  - Orientar o grupo a guardar brinquedos e materiais nos devidos lugares depois de utilizá-los nas atividades, cuidar e manter o entorno limpo, sem resíduos de comida ou água que favoreçam a proliferação de animais nocivos à saúde (ratos, insetos e outros), usar sem desperdício os materiais, jogar lixo em recipientes próprios, separando, com a ajuda de um adulto, materiais que possam ser reciclados, reparar objetos que foram danificados, cuidar e preservar as plantas em geral e conhecer os cuidados em relação a animais de estimação.
  - Pegar, amassar, empilhar, montar, encaixar, mover, lançar longe, chutar objetos de diferentes formas, cores, pesos, texturas, tamanhos etc.
  - Espelho (olhar-se no espelho e brincar de espelho).



- Registrar com números a quantidade de crianças (meninas e meninos, presentes e ausentes) e a quantidade de objetos da mesma natureza (bonecas, bolas, livros etc.).
- Canto da leitura enriquecido com jornal, revista, encartes, livros, receitas etc.
- Rodinha (proposição de variadas atividades que desenvolvam a expressão oral)

### MARÇO

#### 1ª SEMANA (4 a 8) “PERÍODO DE CARNAVAL”

- CONHECIMENTO DE SEUS DIREITOS E DEVERES EM SALA.
- NOÇÕES MATEMÁTICAS: CLARO/ESCURO
- NOÇÕES MATEMÁTICAS: DIA/NOITE
- NOÇÕES MATEMÁTICAS: QUENTE/FRIO
- ESQUEMAS CORPORAIS
- EXPLORAR AS RELAÇÕES DE PESO, TAMANHO, VOLUME E DIREÇÃO NA CRIAÇÃO DE FORMAS TRIDIMENSIONAIS USANDO DIVERSOS MATERIAIS E FERRAMENTAS.
- BRINCADEIRAS COM PALAVRAS QUE COMECEM OU TERMINEM COM O MESMO SOM.

#### 2ª SEMANA (11 A 15)

- NOÇÕES MATEMÁTICAS: DURO/MOLE
- NOÇÕES MATEMÁTICAS: EM CIMA/EMBAIXO
- NOÇÕES MATEMÁTICAS: CHEIO/VAZIO
- ESQUEMAS CORPORAIS
- DESENVOLVER A LATERALIDADE POR MEIO DE ESTÍMULOS, MOTIVAÇÕES E PRÁTICAS DE COORDENAÇÃO, VISANDO ESTIMULAR A CORPOREIDADE COMO UM TODO.

#### 3ª SEMANA (18 A 22)

- NOÇÕES MATEMÁTICAS: FINO/GROSSO
- NOÇÕES MATEMÁTICAS: ALTO/BAIXO
- NOÇÕES MATEMÁTICAS: CURTO/COMPRIDO
- NOÇÕES MATEMÁTICAS: DEPRESSA/DEVAGAR.
- DESENVOLVER A COORDENAÇÃO MOTORA FINA, COM INTUITO DE FACILITAR OS MOVIMENTOS MANUAIS DE PINÇA, PREENSÃO, FAZENDO USO NAS AÇÕES COTIDIANAS.
- MANIPULAR TEXTOS E PARTICIPAR DE SITUAÇÕES DE ESCUTA PARA AMPLIAR SEU CONTATO COM DIFERENTES GÊNEROS TEXTUAIS (PARLÊNCIAS, HISTÓRIAS DE AVENTURA, TIRINHAS, CARTAZES DE SALA, CARDÁPIOS, NOTÍCIAS ETC.).

#### 4ª SEMANA (25 A 29)

- NOÇÕES MATEMÁTICAS: FRENTE/ATRÁS/COSTAS
- NOÇÕES MATEMÁTICAS: LEVE/PESADO
- NOÇÕES MATEMÁTICAS: FECHADO/ABERTO
- ESQUEMAS CORPORAIS.
- VESTIR FANTASIAS E EXPERIMENTAR SER OUTRAS PESSOAS OU PERSONAGENS DE HISTÓRIAS QUE LHE SÃO CONTADAS OU LIDAS.
- UTILIZAR CONCEITOS BÁSICOS DE TEMPO (AGORA, ANTES, DURANTE, DEPOIS, ONTEM, HOJE, AMANHÃ, LENTO, RÁPIDO, DEPRESSA, DEVAGAR).

### ABRIL

#### 1ª SEMANA (01 A 05)

- O EU O OUTRO E NÓS.
- PARTES DO CORPO.
- SENTIR AS BATIDAS CARDÍACAS ANTES E DEPOIS DE UMA CORRIDA.
- RECONHECER PEQUENAS PARTES DO CORPO.
- IDENTIFICAR AS PRINCIPAIS PARTES DO CORPO (CABEÇA, TRONCO E MEMBROS) APONTAR AS PRINCIPAIS PARTES DO SEU CORPO.
- EXPRESSIVIDADE CORPORAL O CORPO E O MOVIMENTO O CORPO E OS ESPAÇOS FÍSICOS E SOCIAIS.
- DOMÍNIO DOS MOVIMENTOS COM VISTAS À EXPRESSIVIDADE (DANÇA, TEMPO, EQUILÍBRIO, COORDENAÇÃO, GESTOS, POSTURAS, RITMOS)

CONHECIMENTO DO CORPO HUMANO (SENSAÇÕES, EXPRESSÕES, LIMITES, POTENCIALIDADES, SINAIS VITAIS, INTEGRIDADE DO PRÓPRIO CORPO ETC.)

**2ª SEMANA (08 A 12)**

- **FAMÍLIA (13)**
- **ÍNDIO (19)**
- **PÁSCOA** *\*NÃO SENDO NECESSÁRIO A CRIANÇA SAIR ORNAMENTADA DE COELHO.*
- PROGRESSIVA INDEPENDÊNCIA NO CUIDADO DO SEU CORPO. IDENTIFICAR E NOMEAR AS PRINCIPAIS PARTES DO CORPO E SUAS FUNÇÕES.
- CUIDADOS DE HIGIENE/ESCOVAÇÃO COM FLÚOR
- CONTAGEM ORAL.
- VARIEDADE TEXTUAL: POEMAS/EMBALAGENS.
- TRATAR AS CRIANÇAS E SEUS FAMILIARES PELO NOME E COIBIR O USO DE APELIDOS PEJORATIVOS NO TRATAMENTO A COLEGAS E ADULTOS.
- CONTAR ORALMENTE OBJETOS, PESSOAS, LIVROS ETC., EM CONTEXTOS DIVERSOS.
- CONHECER HISTÓRIAS E CULTURAS INDÍGENAS, AFRICANAS E AFRO-BRASILEIRAS, A FIM DE INCENTIVAR A IGUALDADE.

**3ª SEMANA (15 A 18)**

- IDENTIFICAR MEMBROS DA FAMÍLIA.
- CONCEITO DE FAMÍLIA.
- IDENTIFICAR OS MEMBROS DA FAM
- OMEAR E DISTINGUIR OS MEMBROS DE SUA FAMÍLIA
- APOIAR O DESENVOLVIMENTO DE SUA IDENTIDADE PESSOAL, SENTIMENTO DE AUTOESTIMA, AUTONOMIA, CONFIANÇA EM SUAS POSSIBILIDADES E PERTENCIMENTO A DETERMINADO GRUPO ÉTNICO-RACIAL, CRENÇA RELIGIOSA, LOCAL DE NASCIMENTO ETC.
- EXPLORAR FORMAS DE DESLOCAMENTO NO ESPAÇO (PULAR, SALTAR, DANÇAR), COMBINANDO MOVIMENTOS E SEGUINDO ORIENTAÇÕES.

**4ª SEMANA (24 A 30)**

- DIFERENTES TIPOS DE FAMÍLIA (ALIMENTAÇÃO, VESTIMENTA, TIPOS DE TRABALHO, LAZER).
- HOMEM/MULHER
- MENINO/MENINA
- GARANTIR IGUALDADE NO TRATAMENTO DE MENINAS E MENINOS, DISPONIBILIZANDO BRINQUEDOS E OUTROS MATERIAIS PARA TODOS E PROPONDO A REALIZAÇÃO DE ATIVIDADES DAS QUAIS POSSAM PARTICIPAR INDEPENDENTEMENTE DE GÊNERO. RESPEITAR OS DIFERENTES ARRANJOS FAMILIARES E AS OPÇÕES RELIGIOSAS, BEM COMO ACOLHER AS OPINIÕES E ASPIRAÇÕES DOS PAIS SOBRE SEUS FILHOS.

**MAIO**

**SEMANA DA ALIMENTAÇÃO SAUDÁVEL (PROJETO) TEMA ENTREGUE PELAS NUTRICIONISTAS/SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO.**

- EXPERIMENTAR DIFERENTES TIPOS DE ALIMENTOS, PARA QUE ASSIM AMPLIE SUAS ESCOLHAS CONFORME PALADAR.
- INTERESSAR-SE EM EXPERIMENTAR NOVOS ALIMENTOS E EM COMER SOZINHO, NUM PROCESSO DE DESENVOLVIMENTO DA AUTONOMIA. CONHECER E VALORIZAR OS ALIMENTOS SAUDÁVEIS CONHECENDO OS BENEFÍCIOS E MALEFÍCIOS QUE O CONSUMO DESTE FAZ À SAÚDE.
- DIFERENCIAR ALIMENTOS DOCES E SALGADOS, AMARGOS E AZEDOS, LÍQUIDOS, PASTOSOS E, PERCEBENDO-OS NAS REFEIÇÕES DIÁRIAS.

**1ª SEMANA (1 A 3)**

- **DESFILE CÍVICO**

**2ª SEMANA (06 A 10)**

- **PROFISSÕES (DIA DO TRABALHO)-(01)**
- PREPARAR UMA EXPOSIÇÃO DE OBJETOS RELATIVOS ÀS ATIVIDADES E PROFISSÕES DOS FAMILIARES E DOS ADULTOS DA UNIDADE DE EDUCAÇÃO INFANTIL.
- TRABALHAR LUGAR ONDE MORAM (ENDEREÇO, RUA, NÚMERO E BAIRRO).
- TIPOS DE CASA TIPOS DE CASA.
- CONHECER E DISTINGUIR DIFERENTES TIPOS DE MORADIAS.

- RECONHECER A IMPORTÂNCIA DA MORADIA PARA TODO O CIDADÃO, IDENTIFICANDO-A COMO LAR E NOMEANDO DEPENDÊNCIA DA CASA E SUA UTILIDADE.
  - DESENVOLVER A COORDENAÇÃO MOTORA GLOBAL.
  - PERCEBER DIFERENTES CORES NO AMBIENTE E NOS OBJETOS.
- 3ª SEMANA (13 A 17)**
- TIPOS DE PAISAGEM.
  - ESTABELECEER RELAÇÕES DE SEMELHANÇA E DIFERENÇA ENTRE OBJETOS ADQUIRINDO, GRADATIVAMENTE, NOÇÕES DE CLASSIFICAÇÃO.
  - RECONTAR A HISTÓRIA DRAMATIZANDO-A.
- 4ª SEMANA (20A 24)**
- MEIOS DE COMUNICAÇÃO.
  - CHAMADA DIVERSIFICADA.
  - SERIAR OBJETOS, POSICIONANDO-OS DO MENOR PARA O MAIOR, DO MAIS ALTO PARA O MAIS BAIXO, OU VICE-VERSA.
- 5ª SEMANA (27 A 31)**
- VARIEDADE TEXTUAL: RECEITAS.
  - IDENTIFICAR E NOMEAR CORES PRIMÁRIAS.

## JUNHO

### 08(SL) SEMANA MUNDIAL DO MEIO AMBIENTE/ÁRVORE (21/09) /ÁGUA – PROJETO (DATAS UNIFICADAS)

#### 1ª SEMANA (03 A 07)

- MEIO AMBIENTE: A IMPORTÂNCIA DA ÁGUA.
- ÁGUA - AR - POLUIÇÃO E SAÚDE.
- CONSUMO RESPONSÁVEL.
- VIDA NA TERRA - PRESERVAÇÃO DO PLANETA - EQUILÍBRIO ECOLÓGICO ENERGIA/LUZ ÁGUA - AR - POLUIÇÃO E SAÚDE.
- CONSUMO RESPONSÁVEL.
- OBSERVANDO O CAMINHO DE CASA ATÉ A ESCOLA.
- DESCREVER PEQUENOS PERCURSOS E TRAJETO, OBSERVANDO PONTOS DE REFERÊNCIA.

#### 2ª SEMANA (10A 14)

- ARTES
- IDENTIDADE DA ESCOLA E DE SEUS INTEGRANTES: ORIGEM DO NOME, HISTÓRIA DA ESCOLA, LINHA DO TEMPO DAS FASES DO DESENVOLVIMENTO COM FOTOS DAS CRIANÇAS, CERTIDÃO DE NASCIMENTO, IMPRESSÃO DIGITAL.
- SITUAÇÃO-PROBLEMA.

#### 3ª SEMANA (17 A 21)

- LOCAIS DA ESCOLA.
- FUNCIONÁRIOS DA ESCOLA.
- A PROFESSORA.
- OS AMIGOS.
- RELACIONAR O PESO DOS OBJETOS, CONSTRUINDO O CONCEITO DE PESADO E LEVE. RELACIONAR O COMPRIMENTO DOS OBJETOS, CONSTRUINDO O CONCEITO COMPRIDO E CURTO.
- RELACIONAR OS TAMANHOS DOS OBJETOS, CONSTRUINDO O CONCEITO DE GRANDE E PEQUENO.

#### 4ª SEMANA (24 A 28)

- OBSERVAR AS ESTAÇÕES DO ANO.
- IDENTIFICAR QUAL A ROUPA ADEQUADA PARA QUANDO ESTÁ SENTINDO FRIO E CALOR.
- EXPLORAR AS ESTAÇÕES NAS VESTIMENTAS, ALIMENTAÇÃO (DOCE, SALGADOS, LÍQUIDOS, PASTOSOS E SÓLIDOS/IDENTIFICAR).
- EXPLORAÇÃO DE MATERIAIS RECICLÁVEIS, CAIXOTES, TECIDOS E TOCOS DE MADEIRA.

## JULHO

FESTA JULINA (SL-13)+CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS+MÚSICA+MOVIMENTO

#### 1ª SEMANA (1 A 5)

PREPARATIVOS PARA A FESTA JULINA

#### 2ª SEMANA (08 A 12)

FESTA JULINA (clube)

#### 3ª SEMANA (15 A 19)

ARTES

## AGOSTO

#### 1ª SEMANA (01 A 09)

- CONTAGEM ORAL (1 A 9).
- COLOCAR OBJETOS EM ORDEM.



- SERIAÇÃO (ORDENAÇÃO/SEQUENCIAÇÃO).
- UTILIZAR A CONTAGEM ORAL E NOÇÃO DE QUANTIDADE EM JOGOS, BRINCADEIRAS, MÚSICA E SITUAÇÕES NAS QUAIS OS EDUCADORES E CRIANÇAS RECONHEÇAM SUA NECESSIDADE.

#### 2ª SEMANA (12 A 16))

- **SEMANA MATEMÁTICA- APRESENTAÇÃO DE TRABALHOS/\*CADA TURMA RESPONSÁVEL POR BRINQUEDOS MATEMÁTICOS.**
- SEPARAR OBJETOS COM SUAS DIFERENÇAS E SEMELHANÇAS.
- NOÇÕES MATEMÁTICAS: IGUAL E DIFERENTE.
- SITUAÇÃO-PROBLEMA.

#### 3ª SEMANA (19 A 23)

- **FOLCLORE (22) SEQUÊNCIA DIDÁTICA (CANTIGAS DE RODA/BRINCADEIRAS – APRESENTAÇÃO DE TRABALHOS)**
- **.ORDENAR COM 3.**
- RABISCAR, PINTAR, DESENHAR, ILUSTRAR, MODELAR, BORDAR, CONSTRUIR, FOTOGRAFAR, PRODUZIR FILMES, RECORTAR, COLAR, FAZER INSTALAÇÕES ETC, À SUA MANEIRA, DANDO SIGNIFICADO ÀS SUAS IDEIAS, AOS SEUS PENSAMENTOS E SENSAÇÕES;

#### 4ª SEMANA (26 A 30)

- RECONHECENDO O **NÚMERO 1.**
- UTILIZAR A CONTAGEM ORAL E NOÇÃO DE QUANTIDADE EM JOGOS, BRINCADEIRAS, MÚSICA E SITUAÇÕES NAS QUAIS OS EDUCADORES E CRIANÇAS RECONHEÇAM SUA NECESSIDADE.
- NOÇÕES MATEMÁTICAS: DIREITA/ESQUERDA.
- FAZER PERCURSOS INDIVIDUAIS OU EM PARES.
- BRINCAR DE RODA, IMITANDO GESTOS E CANTOS DO PROFESSOR E DOS COLEGAS.

### SETEMBRO

#### 1ª SEMANA (02 A 6/7 DESFILE CÍVICO (SL))

- **SEMANA CÍVICA (PÁTRIA /BANDEIRA /HINO NACIONAL/SOLDADO)\* USO DE BANDEIRAS E ETC /COM MATERIAIS FEITOS PELA CRIANÇA.(DATAS UNIFICADAS)**
- ATIVIDADES DIVERSIFICADAS DE ACORDO COM A PROPOSTA DA SEMANA.

#### 2ª SEMANA (09 A 13)

- IDENTIFICAR OS TIPOS DE PLANTAS: ÁRVORES, LEGUMES E FOLHAS.
- OBSERVAR PLANTAS E ANIMAIS NO ECOSISTEMA, MODOS DE VIDA, CADEIA ALIMENTAR ETC; PLANTAR E CUIDAR DE PLANTAS E ANIMAIS;
- OBSERVANDO A INICIAL DO NOME/NOME.
- VARIEDADE TEXTUAL: TRANSMISSÃO DE RECADOS.
- PERCEBER AS MUDANÇAS CLIMÁTICAS: CALOR E FRIO, CHUVA E SOL, ENTRE OUTROS, IDENTIFICANDO O TIPO DE ROUPA E DEMAIS ACESSÓRIOS QUE NECESSITA UTILIZAR PARA CADA UMA DESTAS MUDANÇAS.
- OBSERVAR OS FENÔMENOS NATURAIS, QUESTIONANDO E ELABORANDO HIPÓTESES SOBRE ELAS.
- SITUAÇÃO-PROBLEMA.

#### 3ª SEMANA (16 A 20)

- **ORDENAR COM 3.**
- OS SENTIDOS.
- EXPERIMENTAR DIVERSOS MATERIAIS PLÁSTICOS COM OS SENTIDOS: TATO: MEXER, AMASSAR, ALISAR, APERTAR, MODELAR, ESPREMER, PICAR, JUNTAR ETC (MASSAS, ARGILA, ESPUMA, TINTAS, TERRA, AREIA, ÁGUA (COLORIDA), MATERIAIS INUSITADOS E NATURAIS).
- ATIVIDADES QUE explorem OS SENTIDOS.
- BRINCAR COM A EXPLORAÇÃO DE DIVERSOS SABORES, CORES, IMAGENS, CHEIROS, TEXTURAS, CONSISTÊNCIAS, TEMPERATURAS ETC;

#### 4ª SEMANA (23 A 27)

- **DIA NACIONAL DO TRÂNSITO**
- RECONHECER O **NÚMERO 2**
- REPRODUZIR ORALMENTE AS MÚSICAS QUE JÁ SÃO CONHECIDAS E APRENDIDAS A FIM DE ESTIMULAR A MEMÓRIA AUDITIVA E AMPLIAR O UNIVERSO MUSICAL.
- ORDENAR A PARTIR DE DIFERENTES CRITÉRIOS: DO MAIOR PARA O MENOR, DO MAIS CLARO PARA O MAIS ESCURO, FORMAS, SONORIDADE, ESPESSURA ETC., UTILIZANDO MATERIAIS DIVERSOS TAIS COMO: RÓTULOS DO MESMO

PRODUTO EM TAMANHOS VARIADOS; CAIXAS DO MESMO TAMANHO E COR EM TONS DIFERENTES; VIDROS DO MESMO TAMANHO, COM A MESMA QUANTIDADE DE LÍQUIDO E TONS DIFERENTES, DO FINO PARA O MAIS GROSSO; SERIAÇÃO DE HISTÓRIAS, JOGOS, PASSEIOS E JOGOS COM CORES COMO CÓDIGOS.

- CONHECER OS FENÔMENOS DA NATUREZA, TAIS COMO: CHUVA, RELÂMPAGOS, ARCO-ÍRIS, NUVENS, ENTRE OUTROS.

## OUTUBRO

### 1ª SEMANA (01 A 04)

- **CONTAGEM ORAL (1 A 5).**
- COLOCAR OBJETOS EM ORDEM.
- EXPLORAR E COMBINAR FORMAS;
- NOÇÃO DE NÚMERO E SISTEMA DE NUMERAÇÃO.
- EXPLORAR E DESCREVER SEMELHANÇAS E DIFERENÇAS ENTRE AS CARACTERÍSTICAS E PROPRIEDADES DOS OBJETOS (TEXTURA, MASSA, TAMANHO).

### 2ª SEMANA (7 A 11)

- **(12) DIA DAS CRIANÇAS (CLUBE)**
- SEPARAR OBJETOS COM SUAS DIFERENÇAS E SEMELHANÇAS.
- OBSERVANDO OS ANIMAIS/CARACTERÍSTICAS E DIFERENÇAS.
- MISTURAR E DESCOBRIR CORES;
- DIFERENCIAR PALAVRAS DE SÍMBOLOS, NÚMEROS DE LETRAS. DESENVOLVER A HABILIDADE DE COMPREENSÃO DE TEXTOS QUE SÃO LIDOS OU CONTADOS POR UM ADULTO. DIFERENCIAR LETRAS DE PALAVRAS.

### 3ª SEMANA (16 A 22)

- **ORDENAR COM 3**
- HÁBITOS DE ALIMENTAÇÃO SAUDÁVEL.
- SITUAÇÃO-PROBLEMA.
- CONHECER ALGUNS MEIOS DE COMUNICAÇÃO.

### 4ª SEMANA (23 A 31)

- **(29) DIA NACIONAL DO LIVRO INFANTIL/POESIA (31/10) /LIVRO INFANTIL (02/03)- (PROJETO- DATAS UNIFICADAS).**
- RECONHECENDO O **NÚMERO 3**
- CLASSIFICAR OBJETOS, CONSIDERANDO DETERMINADO ATRIBUTO (TAMANHO, PESO, COR, FORMA ETC.).
- EXPRESSÃO PLÁSTICA: CRIAÇÃO E RECRIAÇÃO, TEXTURAS, FORMAS E PLASTICIDADE, LATERALIDADE, RECICLAGEM E REAPROVEITAMENTO, SEMELHANÇAS E DIFERENÇAS, APRECIÇÃO E CRIAÇÃO.
- NOÇÕES E RELAÇÕES ESPACIAIS E TEMPORAIS.
  
- ARTES
- IMITAÇÃO DO ANDAR RÁPIDO DO COELHO, LENTO DA TARTARUGA, PESADO E RITMADO DO ELEFANTE, SALTO DO CANGURU.
- SERIAÇÃO (ORDENAÇÃO/SEQUENCIAÇÃO)
- EXPRESSÃO PLÁSTICA: CRIAÇÃO E RECRIAÇÃO, TEXTURAS, FORMAS E PLASTICIDADE, LATERALIDADE, RECICLAGEM E REAPROVEITAMENTO, SEMELHANÇAS E DIFERENÇAS, APRECIÇÃO E CRIAÇÃO.

## NOVEMBRO

### 1ª SEMANA (04 A 08)

- MEIOS DE TRANSPORTE
- CONHECER OS MEIOS DE TRANSPORTE, ALGUNS SINAIS DE TRÂNSITO, BEM COMO OS CUIDADOS COM ESTES.
- DESENVOLVER DE MANEIRA GRADATIVA O SENSO DE DIREÇÃO E EQUILÍBRIO, POR MEIO DE JOGOS QUE UTILIZAM BOLA, CONSEGUINDO GRADATIVAMENTE ARREMESSA-LA COM DIREÇÃO ESTABELECIDA CONFORME ORIENTAÇÃO.

### 2ª SEMANA (11 A 14)

- LETRAS DO NOME
- EXPLORAR TEXTURAS;
- CLASSIFICAÇÃO (COMPARAÇÃO)
- FOTOS: FOTOS DAS ATIVIDADES DAS CRIANÇAS NA ESCOLA, NESTA FAIXA ETÁRIA PROVOCAM GRANDE INTERESSE E COMENTÁRIOS SEMPRE NOVOS: RECONHECER-SE A SI PRÓPRIO E AOS COLEGUINHAS NAS FOTOS, IDENTIFICAR A ATIVIDADE.

### 3ª SEMANA (18 A 22)



- **ORDENAR COM 5**
  - **CONSCIÊNCIA NEGRA\***
  - **DESENVOLVER A SENSIBILIDADE NAS APRECIÇÕES DE DIFERENTES EXPOSIÇÕES, IDENTIFICANDO E RECONHECENDO AS PRODUÇÕES E TÉCNICAS UTILIZADAS, COMO DESENHO, PINTURA, ESCULTURA, FOTOGRAFIA, ENTRE OUTRA.**
  - **NOÇÕES DE CONSERVAÇÃO: QUANTIDADES CONTÍNUAS E DESCONTÍNUAS.**
- 4ª SEMANA (25 A 29)**
- **(23) CONSCIENCIA NEGRA/ARTE CULTURA /DIA INTERNACIONAL CONTRA A DISCRIMINAÇÃO RACIAL (21/03)- BASE LITERATURA INFANTIL/MOBILIZAÇÃO NA ESCOLA PARA CONSCIENTIZAÇÃO. (DATAS UNIFICADAS).**
  - **INTERPRETAÇÃO DE TEXTO (ESTÍMULO)**
  - **TRABALHAR COM A BANDINHA: NOMEAR OS INSTRUMENTOS (AOS POUÇOS) - PERCEPÇÃO AUDITIVA DO SOM DE CADA INSTRUMENTO - TOCAR E TROCAR OS INSTRUMENTOS EM PEQUENOS GRUPOS, DEPOIS A BANDINHA COMPLETA.**
  - **GEOMETRIA: SÓLIDOS GEOMÉTRICOS E FIGURAS GEOMÉTRICAS.**

#### **DEZEMBRO**

**DATAS COMEMORATIVAS: NATAL (25)/ENCERRAMENTO**

RECAPITULANDO CONTEÚDOS BASE (ESQUEMA CORPORAL, CONTAGEM ORAL, NOÇÕES MATEMÁTICAS, LINGUAGEM ORAL, INICIAL DO NOME-RECONHECIMENTO E ESCRITA, RECONHECIMENTO E ESCRITA DOS NÚMEROS 1,2, 3).  
BNCC-CAMPOS DE EXPERIÊNCIA

#### CURRÍCULO BÁSICO

##### EDUCAÇÃO INFANTIL

(PRÉ I – 4 ANOS a 4 ANOS E 11 MESES)

##### 1º BIMESTRE

- IDENTIFICAÇÃO DE SINGULARIDADES PRÓPRIAS E DAS PESSOAS COM AS QUAIS CONVIVE;
- EU;
- FAMÍLIA;
- ESCOLA;
- PARTICIPAÇÃO EM BRINCADEIRAS COM ESCOLHAS PRÓPRIAS;
- COOPERAÇÃO, SOLIDARIEDADE E AJUDA MÚTUA;
- REGRAS DE CONVIVÊNCIA;
- CUIDADOS COM OS MATERIAIS ESCOLARES PRÓPRIOS E DO COLEGA;
- EXPRESSÃO DAS NECESSIDADES, DESEJOS E SENTIMENTOS EM SITUAÇÕES COTIDIANAS;
- INICIATIVA PARA RESOLVER PEQUENOS PROBLEMAS DO COTIDIANO, PEDINDO AJUDA SE NECESSÁRIO;
- VALORIZAÇÃO DO DIÁLOGO COMO FORMA DE LIDAR COM OS CONFLITOS.
- RESPEITO ÀS CARACTERÍSTICAS PESSOAIS RELACIONADAS AO GÊNERO.

##### 2º BIMESTRE

- IDENTIFICAÇÃO E RECONHECIMENTO DO PRÓPRIO NOME;
- PARTICIPAÇÃO EM BRINCADEIRAS COM ESCOLHAS PRÓPRIAS;
- COOPERAÇÃO, SOLIDARIEDADE E AJUDA MÚTUA;
- EXPRESSÃO DAS NECESSIDADES, DESEJOS E SENTIMENTOS EM SITUAÇÕES COTIDIANAS;
- INICIATIVA PARA RESOLVER PEQUENOS PROBLEMAS DO COTIDIANO, PEDINDO AJUDA SE NECESSÁRIO;
- VALORIZAÇÃO DO DIÁLOGO COMO FORMA DE LIDAR COM OS CONFLITOS;
- RESPEITO ÀS CARACTERÍSTICAS PESSOAIS RELACIONADAS AO GÊNERO.

##### 3º BIMESTRE

- IDENTIFICAÇÃO E RECONHECIMENTO DO PRÓPRIO NOME;
- COOPERAÇÃO, SOLIDARIEDADE E AJUDA MÚTUA;
- REGRAS DE CONVIVÊNCIA;
- CUIDADOS COM OS MATERIAIS ESCOLARES PRÓPRIOS E DO COLEGA;
- EXPRESSÃO DAS NECESSIDADES, DESEJOS E SENTIMENTOS EM SITUAÇÕES COTIDIANAS;
- INICIATIVA PARA RESOLVER PEQUENOS PROBLEMAS DO COTIDIANO, PEDINDO AJUDA SE NECESSÁRIO;

#### ➤ **FORMAÇÃO PESSOAL IDENTIDADE E AUTONOMIA (DCNEI)**

**O EU, O OUTRO E O NÓS (BNCC)**



➤ **CONHECIMENTO DE MUNDO  
LINGUAGEM ORAL E ESCRITA  
(DCNEI)**

**ESCUTA, FALA PENSAMENTO E  
IMAGINAÇÃO (BNCC)**

- VALORIZAÇÃO DO DIÁLOGO COMO FORMA DE LIDAR COM OS CONFLITOS;
- RESPEITO ÀS CARACTERÍSTICAS PESSOAIS RELACIONADAS AO GÊNERO.

4º BIMESTRE

- IDENTIFICAÇÃO E RECONHECIMENTO DO PRÓPRIO NOME;
- PARTICIPAÇÃO EM BRINCADEIRAS COM ESCOLHAS PRÓPRIAS;
- COOPERAÇÃO, SOLIDARIEDADE E AJUDA MÚTUA;
- REGRAS DE CONVIVÊNCIA;
- CUIDADOS COM OS MATERIAIS ESCOLARES PRÓPRIOS E DO COLEGA;
- EXPRESSÃO DAS NECESSIDADES, DESEJOS E SENTIMENTOS EM SITUAÇÕES COTIDIANAS;
- INICIATIVA PARA RESOLVER PEQUENOS PROBLEMAS DO COTIDIANO, PEDINDO AJUDA SE NECESSÁRIO;
- VALORIZAÇÃO DO DIÁLOGO COMO FORMA DE LIDAR COM OS CONFLITOS;
- RESPEITO ÀS CARACTERÍSTICAS PESSOAIS RELACIONADAS AO GÊNERO.

1º BIMESTRE

- EXPRESSÃO DE IDEIAS POR MEIO DE DESENHOS;
- PARTICIPAÇÃO EM SITUAÇÕES COTIDIANAS NAS QUAIS SE FAZ NECESSÁRIO O USO DA ESCRITA;
- PRODUÇÃO DE TEXTOS COLETIVOS, DITADOS ORALMENTE AO PROFESSOR;
- RESPEITO PELA PRODUÇÃO ALHEIA;
- IDENTIFICAÇÃO DO PRÓPRIO NOME;
- ALFABETO A PARTIR DA CONTEXTUALIZAÇÃO DE TEXTOS DIVERSOS.

2º BIMESTRE

- EXPRESSÃO DE IDEIAS POR MEIO DE DESENHOS;
- PARTICIPAÇÃO EM SITUAÇÕES COTIDIANAS NAS QUAIS O PROFESSOR UTILIZA A ESCRITA DE MANEIRA CONTEXTUALIZADA;
- PRODUÇÃO DE TEXTOS COLETIVOS, DITADOS ORALMENTE AO PROFESSOR;
- PRODUÇÃO DE TEXTOS COLETIVOS, DITADOS ORALMENTE AO PROFESSOR;
- RESPEITO PELA PRODUÇÃO ALHEIA;
- ESCRITA DO PRÓPRIO NOME EM SITUAÇÕES NAS QUAIS SE FAZ NECESSÁRIA A SUA IDENTIFICAÇÃO PESSOAL;
- IDENTIFICAÇÃO DOS NOMES DOS COLEGAS;
- ALFABETO A PARTIR DA CONTEXTUALIZAÇÃO DE TEXTOS DIVERSOS (IDENTIFICAÇÃO E PRONÚNCIA).

3º BIMESTRE

- DESENVOLVIMENTO DA CAPACIDADE DE ELABORAR TEXTOS COLETIVOS ONDE O PROFESSOR É O ESCRIBA;
- EXPRESSÃO DE IDEIAS POR MEIO DE DESENHOS;
- PARTICIPAÇÃO EM SITUAÇÕES COTIDIANAS NAS QUAIS O PROFESSOR UTILIZA A ESCRITA DE MANEIRA CONTEXTUALIZADA;
- ESCRITA DO PRÓPRIO NOME EM SITUAÇÕES NAS QUAIS SE FAZ NECESSÁRIA A SUA IDENTIFICAÇÃO PESSOAL;
- PARTICIPAÇÃO EM BRINCADEIRAS QUE ENVOLVAM O RECONHECIMENTO DE LETRAS;
- ALFABETO A PARTIR DA CONTEXTUALIZAÇÃO DE TEXTOS DIVERSOS (IDENTIFICAÇÃO E PRONÚNCIA).

4º BIMESTRE

- DESENVOLVIMENTO DA CAPACIDADE DE ELABORAR TEXTOS COLETIVOS ONDE O PROFESSOR É O ESCRIBA;
- EXPRESSÃO DE IDEIAS POR MEIO DE DESENHOS;
- PARTICIPAÇÃO EM SITUAÇÕES COTIDIANAS NAS QUAIS O PROFESSOR UTILIZA A ESCRITA DE MANEIRA CONTEXTUALIZADA;
- ESCRITA DO PRÓPRIO NOME EM SITUAÇÕES NAS QUAIS SE FAZ NECESSÁRIA A SUA IDENTIFICAÇÃO PESSOAL;
- PARTICIPAÇÃO EM BRINCADEIRAS QUE ENVOLVAM O RECONHECIMENTO DE LETRAS;
- ALFABETO A PARTIR DA CONTEXTUALIZAÇÃO DE TEXTOS DIVERSOS (IDENTIFICAÇÃO E PRONÚNCIA).

1º BIMESTRE

- CONTAGEM ORAL;



**MATEMÁTICA (DCNEI)****ESPAÇOS, TEMPOS,  
QUANTIDADES, RELAÇÕES E  
TRANSFORMAÇÕES (BNCC)**

- IDENTIFICAÇÃO DOS NUMERAIS;
- COMUNICAÇÃO DE QUANTIDADES, UTILIZANDO A LINGUAGEM ORAL, A NOTAÇÃO NUMÉRICA E/OU REGISTROS NÃO CONVENCIONAIS;
- IDENTIFICAÇÃO DE NÚMEROS NOS DIFERENTES CONTEXTOS EM QUE SE ENCONTRAM;
- RELAÇÃO ENTRE UM NÚMERO E SUA RESPECTIVA QUANTIDADE (1,2,3);
- NOÇÕES: GRANDE/PEQUENO; MAIOR/MENOR; FINO/GROSSO; LARGO/ESTREITO; LONGE/PERTO;
- RECONHECIMENTO DAS FORMAS GEOMÉTRICAS (QUADRADO, TRIÂNGULO, RETÂNGULO E CÍRCULO).

2º BIMESTRE

- CONTAGEM ORAL EM BRINCADEIRAS NAS QUAIS AS CRIANÇAS RECONHECEM A SUA NECESSIDADE;
- RELAÇÃO ENTRE NÚMERO E SUA RESPECTIVA QUANTIDADE (1,2,3,4);
- IDENTIFICAÇÃO DE NÚMEROS NOS DIFERENTES CONTEXTOS;
- GRANDEZAS E MEDIDAS /PESADO/LEVE, CHEIO/VAZIO, COMPRIDO/CURTO, ALTO/BAIXO, EM FRENTE/ATRÁS, AO LADO, EM CIMA/EMBAIXO, NO MEIO/ENTRE.

3º BIMESTRE

- CONTAGEM ORAL;
- RELAÇÃO ENTRE NÚMERO E SUA RESPECTIVA QUANTIDADE (1,2,3,4,5);
- CONSTRUÇÃO AS IDEIAS DE QUANTIDADE (1,2,3,4,5);
- IDENTIFICAÇÃO DE NÚMEROS NOS DIFERENTES CONTEXTOS;
- MEDIDA DE TEMPO (HOJE, AMANHÃ, DEPOIS DE AMANHÃ, DURANTE A SEMANA E FINAL DE SEMANA, AGORA E DAQUI A POUCO);
- NOÇÕES: MAIS/MENOS, MUITO/POUCO, DIREITO-ESQUERDA, FRENTE/COSTAS E AO LADO, ABERTO/FECHADO.

4º BIMESTRE

- IDENTIFICAÇÃO DE NÚMEROS NOS DIFERENTES CONTEXTOS EM QUE SE APRESENTAM;
- RELAÇÃO ENTRE NÚMERO E SUA RESPECTIVA QUANTIDADE (1, 2, 3, 4,5);
- CONSTRUÇÃO AS IDEIAS DE QUANTIDADE (1, 2, 3, 4,5);
- PARTICIPAÇÃO EM JOGOS;
- REGISTRO DE ESCRITAS NUMÉRICAS.

1º BIMESTRE

- TRADIÇÕES CULTURAIS: JOGOS, BRINCADEIRAS, MÚSICAS...
- VALORIZAÇÃO DO PATRIMÔNIO CULTURAL;
- SOCIALIZAÇÃO E VALORIZAÇÃO DA CRIANÇA, SUA FAMÍLIA E SUA HISTÓRIA DE VIDA;
- MEIO AMBIENTE: A ÁGUA;
- ESTABELECEMOS EXPERIÊNCIAS COM OS ÓRGÃOS DOS SENTIDOS: TATO, PALADAR, OLFATO, AUDIÇÃO E VISÃO, REALIZANDO SUA IDENTIFICAÇÃO;
- ESTABELECEMOS HÁBITOS DE HIGIENE COMO FATOR DE QUALIDADE DE VIDA DO SER HUMANO (PESSOAL: BUCAL E CORPORAL, CASA, ALIMENTOS, ESCOLA, CIDADE...)
- DATAS COMEMORATIVAS.

2º BIMESTRE

- TRADIÇÕES CULTURAIS: JOGOS, BRINCADEIRAS, MÚSICAS...
- OS LUGARES E SUAS PAISAGENS: LEITURA DE IMAGENS (FOTOGRAFIAS E ILUSTRAÇÕES) DE DIFERENTES PAISAGENS;
- OS FENÔMENOS DA NATUREZA;
- OS SERES VIVOS (PLANTAS: O QUE NECESSITAM PARA VIVER?). PARTES DA PLANTA. PARA QUE SERVEM AS PLANTAS? DIFERENÇAS E SEMELHANÇAS. PLANTAS DE POMAR, HORTA E FLORESTA. EXPERIMENTAÇÃO DA GERMINAÇÃO. CONHECIMENTO DOS CUIDADOS BÁSICOS DE PLANTAS;
- MEIO AMBIENTE: PERCEPÇÃO DOS CUIDADOS NECESSÁRIOS À PRESERVAÇÃO DA VIDA E DO AMBIENTE;
- DATAS COMEMORATIVAS.

3º BIMESTRE

- SEMELHANÇAS E DIFERENÇAS ENTRE O COTIDIANO DE HOJE E O DE OUTRAS ÉPOCAS (VESTIMENTAS, MORADIAS, TRABALHO, ETC.);

➤ **NATUREZA E  
SOCIEDADE (DCNEI)****TECNOLOGIA (BNCC)**

- OS LUGARES E SUAS PAISAGENS: SEMELHANÇAS E DIFERENÇAS ENTRE PAISAGENS DE DIVERSOS LUGARES E ÉPOCAS, LEITURA DE IMAGENS QUE RETRATAM PAISAGENS NATURAIS;
- OS SERES VIVOS: ESTABELECIMENTO DE ALGUMAS RELAÇÕES ENTRE DIFERENTES ESPÉCIES DE SERES VIVOS E NÃO VIVOS NA NATUREZA;
- VALORIZAÇÃO DE ATITUDES RELACIONADAS À SAÚDE E AO BEM ESTAR INDIVIDUAL E COLETIVO;
- DATAS COMEMORATIVAS.

**4º BIMESTRE**

- CONHECIMENTO DE ALGUMAS CARACTERÍSTICAS DE FRUTAS;
- PERCEPÇÃO DOS CUIDADOS NECESSÁRIOS À PRESERVAÇÃO DA VIDA E DO AMBIENTE;
- CONHECIMENTO DE ALGUMAS ESPÉCIES DA FAUNA E FLORA BRASILEIRA;
- O SER HUMANO: COMO É SEU CORPO?
- RECONHECER AS PARTES DO CORPO HUMANO;
- OS FENÔMENOS DA NATUREZA;
- O TEMPO E SUAS VARIAÇÕES CLIMÁTICAS-ESTAÇÕES DO ANO/O CLIMA E O VESTUÁRIO;
- DATAS COMEMORATIVAS.

**1º BIMESTRE**

- CRIAÇÃO DE DESENHOS, PINTURAS E COLAGENS, COM BASE EM SEU PRÓPRIO REPERTÓRIO;
- EXPLORAÇÃO DAS POSSIBILIDADES OFERECIDAS POR DIFERENTES TÉCNICAS PARA O FAZER ARTÍSTICO;
- UTILIZAÇÃO DE ALGUNS PROCEDIMENTOS NECESSÁRIOS PARA DESENHAR, PINTAR E MODELAR;
- APRECIÇÃO DE ARTES VISUAIS (LEITURA DE IMAGEM COM BASE NA ANÁLISE DE OBRA DE ARTE/ APRECIÇÃO DE SUAS PRODUÇÕES E DAS DOS OUTROS, POR MEIO DA OBSERVAÇÃO E LEITURA DE ALGUNS ELEMENTOS DA LINGUAGEM PLÁSTICA).
- OBSERVAÇÃO E IDENTIFICAÇÃO DE IMAGENS DIVERSAS.
- IMITAÇÃO DE GESTOS ATRAVÉS DA OBSERVAÇÃO DE SI MESMO NO ESPELHO.

**2º BIMESTRE**

- CRIAÇÃO DE DESENHOS, PINTURAS E COLAGENS, CONFECÇÃO DE BRINQUEDOS E OBJETOS, DOBRADURA, CARIMBÓ.
- EXPLORAÇÃO DAS POSSIBILIDADES OFERECIDAS POR DIFERENTES TÉCNICAS E MATERIAIS PARA O FAZER ARTÍSTICO.
- UTILIZAÇÃO DE ALGUNS PROCEDIMENTOS NECESSÁRIOS PARA DESENHAR, PINTAR E MODELAR.
- APRECIÇÃO DE ARTES VISUAIS (LEITURA DE IMAGEM COM BASE NA ANÁLISE DE UMA OBRA DE ARTE/ APRECIÇÃO DAS PRÓPRIAS PRODUÇÕES E DAS DOS OUTROS, POR MEIO DA OBSERVAÇÃO E LEITURA DE ALGUNS ELEMENTOS DA LINGUAGEM PLÁSTICA).
- OBSERVAÇÃO E IDENTIFICAÇÃO DE DIVERSAS OBRAS DE ARTE (PINTURAS E ESCULTURAS).

**3º BIMESTRE**

- EXPLORAÇÃO DAS POSSIBILIDADES OFERECIDAS POR DIFERENTES TÉCNICAS, MATERIAS E INSTRUMENTOS PARA O FAZER ARTÍSTICO.
- CRIAÇÃO DE DESENHOS, PINTURAS E COLAGENS.
- VALORIZAÇÃO DE SUAS PRÓPRIAS PRODUÇÕES, DAS DE OUTRAS CRIANÇAS E DA PRODUÇÃO DE ARTE EM GERAL (CONFECÇÃO E BRINQUEDOS).
- UTILIZAÇÃO DE ALGUNS PROCEDIMENTOS NECESSÁRIOS PARA DESENHAR, PINTAR E MODELAR;
- CONSTRUÇÃO DE SUCATAS, COMPREENDENDO O PRINCÍPIO DA TRANSFORMAÇÃO E REUTILIZAÇÃO DE MATERIAIS.

**4º BIMESTRE**

- CRIAÇÃO DE DESENHOS, PINTURAS E COLAGENS.
- VALORIZAÇÃO DE SUAS PRÓPRIAS PRODUÇÕES, DAS DE OUTRAS CRIANÇAS E DA PRODUÇÃO DE ARTE EM GERAL (CONFECÇÃO E BRINQUEDOS).
- UTILIZAÇÃO DE ALGUNS PROCEDIMENTOS NECESSÁRIOS PARA DESENHAR, PINTAR E MODELAR;

➤ **ARTES VISUAIS  
(DCNEI)**  
**LINGUAGENS ARTÍSTICAS E  
TRAÇOS, CORES E FORMAS  
(BNCC)**



- APROFUNDAMENTO E APLICABILIDADE DAS POSSIBILIDADES OFERECIDAS PELOS DIVERSOS MATERIAIS E INSTRUMENTOS NECESSÁRIOS PARA O FAZER ARTÍSTICO. (ORIGAMI)
- APRECIÇÃO DE ARTES VISUAIS POR MEIO DA OBSERVAÇÃO E LEITURA DE ALGUNS ELEMENTOS DA LINGUAGEM PLÁSTICA.
- LEITURA DE OBRAS DE ARTE A PARTIR DA OBSERVAÇÃO, NARRAÇÃO, DESCRIÇÃO E INTERPRETAÇÃO DE IMAGENS E OBJETOS.

## 1º BIMESTRE

- PARTICIPAÇÃO EM ATIVIDADES QUE ENVOLVAM O SOM E O SILÊNCIO.
- REPERTÓRIO DE CANÇÕES PARA DESENVOLVER A MEMÓRIA MUSICAL, O RITMO E A EXPRESSÃO CORPORAL.
- PARTICIPAÇÃO EM JOGOS E BRINCADEIRAS QUE ENVOLVAM A DANÇA E/OU A IMPROVISACÃO MUSICAL.
- APRECIACÃO MUSICAL (ESCUITA DE OBRAS MUSICAIS DE DIVERSAS ÉPOCAS, CULTURAS E DA PRODUÇÃO MUSICAL BRASILEIRA, BEM COMO MÚSICAS DO REPERTÓRIO FOLCLÓRICO BRASILEIRO/ CONHECIMENTO DA MÚSICA COMO PRODUTO CULTURAL DO SER HUMANO.
- CONHECIMENTO E PARTICIPAÇÃO EM CANÇÕES.

## 2º BIMESTRE

- PARTICIPAÇÃO E BRINCADEIRAS QUE ENVOLVAM A DANÇA E/OU A IMPROVISACÃO MUSICAL.
- PARTICIPAÇÃO EM ATIVIDADES QUE ENVOLVAM O SOM E O SILÊNCIO.
- REPERTÓRIO DE CANÇÕES PARA DESENVOLVER A MEMÓRIA MUSICAL, O RITMO E A EXPRESSÃO CORPORAL (MÚSICAS RELATIVAS ÀS DATAS COMEMORATIVAS)

## 3º BIMESTRE

- PARTICIPAÇÃO E BRINCADEIRAS QUE ENVOLVAM A DANÇA E/OU A IMPROVISACÃO MUSICAL.
- CONHECIMENTO E PARTICIPAÇÃO EM CANÇÕES.
- REPERTÓRIO DE CANÇÕES PARA DESENVOLVER A MEMÓRIA MUSICAL REPERTÓRIO DE CANÇÕES PARA DESENVOLVER A MEMÓRIA MUSICAL.

## 4º BIMESTRE

- PARTICIPAÇÃO E BRINCADEIRAS QUE ENVOLVAM A DANÇA E/OU A IMPROVISACÃO MUSICAL.
- CONHECIMENTO DE DIFERENTES INSTRUMENTOS MUSICAIS.
- APRECIACÃO DE SONORIZAÇÃO DE HISTÓRIAS.
- APRECIACÃO MUSICAL.

## 1º BIMESTRE

- BRINCADEIRAS.
- EXPRESSÃO POR MEIO DAS BRINCADEIRAS.
- PERCEPÇÃO DE ESTRUTURAS RÍTMICAS PARA EXPRESSAR-SE CORPORALMENTE POR MEIO DE DANÇAS, IMITAÇÕES, BRINCADEIRAS E DE OUTROS MOVIMENTOS.
- UTILIZAÇÃO DE RECURSOS DE DESLOCAMENTO E DAS HABILIDADES DE FORÇA, VELOCIDADE, RESISTÊNCIA E FLEXIBILIDADE NOS JOGOS E BRINCADEIRAS DOS QUAIS PARTICIPA.
- PARTICIPAÇÃO EM BRINCADEIRAS E JOGOS QUE ENVOLVAM ANDAR, CORRER, SUBIR, DESCER, PEGAR, CHUTAR, PULAR, ALINHAVAR, PARA AMPLIAR GRADUALMENTE O CONHECIMENTO E O CONTROLE SOBRE O CORPO.

## 2º BIMESTRE

- BRINCADEIRAS.
- DANÇAS E RITMOS.
- MODALIDADES DA DANÇA: QUADRILHA.
- UTILIZAÇÃO DE RECURSOS DE DESLOCAMENTO E DAS HABILIDADES DE FORÇA, VELOCIDADE, RESISTÊNCIA E FLEXIBILIDADE EM BRINCADEIRAS E NOS JOGOS DOS QUAIS PARTICIPA.
- PARTICIPAÇÃO EM BRINCADEIRAS E JOGOS QUE ENVOLVAM CORRER, SUBIR E DESCER, SALTAR, ROLAR, ESCORREGAR, FLEXIONAR, AJOELHAR, PENDURAR-SE, PARA AMPLIAR GRADUALMENTE O CONHECIMENTO E O CONTROLE SOBRE O CORPO E O MOVIMENTO (CORRIDA EM DUPLAS SEGURANDO OBJETOS, CORRER SALTITANDO E FLEXIONANDO JOELHOS).

## ➤ MÚSICA (DCNEI)

LINGUAGENS ARTÍSTICAS E  
TRAÇOS, CORES E FORMAS  
(BNCC)

## ➤ MOVIMENTO (DCNEI)

CORPO, GESTOS E  
MOVIMENTOS (BNCC)

- VALORIZAÇÃO DE SUAS CONQUISTAS CORPORAIS COM RELAÇÃO À POSTURA: EM PÉ, SENTADO, AGACHADO, DE JOELHOS.
  - VALORIZAÇÃO DE SUAS CONQUISTAS CORPORAIS COM RELAÇÃO À LATERALIDADE: DIREITO E ESQUERDO, AO LADO, À FRENTE, ÀS COSTAS.
  - MANIPULAÇÃO DE MATERIAIS PARA O APERFEIÇOAMENTO DE SUAS HABILIDADES MANUAIS (SOBREPOR, ENCAIXAR OBJETOS, TAMPAR CAIXA, VIDROS, EMBALAGENS EM GERAL, ALINHAVAR, CARIMBAR, COLOCAR PREGADORES).
- 3º BIMESTRE
- BRINCADEIRAS/EXPRESSÃO CORPORAL.
  - MODALIDADES DE EXPRESSÃO (DRAMATIZAÇÃO, DESFILES, TEATRO, DANÇAS COREOGRAFADAS).
  - PERCEPÇÃO DE ESTRUTURAS RÍTMICAS PARA EXPRESSAR-SE CORPORALMENTE POR MEIO DE DANÇAS, BRINCADEIRAS E OUTROS MOVIMENTOS.
  - PARTICIPAÇÃO EM BRINCADEIRAS E JOGOS QUE ENVOLVAM CORRER, SUBIR, DESCER, PULAR, GALOPAR, PARA AMPLIAR GRADUALMENTE O CONHECIMENTO E O CONTROLE SOBRE O CORPO E O MOVIMENTO.
  - MANIPULAÇÃO DE MATERIAIS PARA O APERFEIÇOAMENTO DE SUAS HABILIDADES MANUAIS (JOGAR PETECA, JOGOS DE BOLA, CORRE-CUTIA, QUEIMADA, PIQUE, BOLICHE).
- 4º BIMESTRE
- BRINCADEIRAS CULTURAIS.
- MODALIDADES DE DANÇA: CANTIGAS DE RODA.
  - PERCEPÇÃO DE ESTRUTURAS RÍTMICAS PARA EXPRESSAR-SE CORPORALMENTE, POR MEIO DE BRINCADEIRAS, DANÇA E OUTROS MOVIMENTOS.
  - IDENTIFICAÇÃO PROGRESSIVA DE ALGUMAS SINGULARIDADES DO SEU CORPO.
  - UTILIZAÇÃO DE RECURSOS DE DESLOCAMENTO E DAS HABILIDADES DE FORÇA, VELOCIDADE, RESISTÊNCIA E FLEXIBILIDADE NOS JOGOS E BRINCADEIRAS DOS QUAIS PARTICIPA.
  - PARTICIPAÇÃO EM BRINCADEIRAS E JOGOS QUE ENVOLVAM CORRER, SUBIR, DESCER.
  - MANIPULAÇÃO DE MATERIAIS, OBJETOS E BRINQUEDOS DIVERSOS PARA O APERFEIÇOAMENTO DE SUAS HABILIDADES MANUAIS.

**‘FEVEREIRO**

- SOCIALIZAÇÃO
- ACOMODAÇÃO
- AFETIVIDADE
- SONDAAGEM
- REGRAS DE CONVIVÊNCIA/PALAVRAS MÁGICAS

**ROTINA**

- **MÚSICAS/MOVIMENTO/CORES-DIARIAMENTE**
- Orientar o grupo a guardar brinquedos e materiais nos devidos lugares depois de utilizá-los nas atividades, cuidar e manter o entorno limpo, sem resíduos de comida ou água que favoreçam a proliferação de animais nocivos à saúde (ratos, insetos e outros), usar sem desperdício os materiais, jogar lixo em recipientes próprios, separando, com a ajuda de um adulto, materiais que possam ser reciclados,
- Reparar objetos que foram danificados.
- Cuidar e preservar as plantas em geral e conhecer os cuidados em relação a animais de estimação.
- Desenhar todos os dias.
- Uso diário do calendário (dias do mês, da semana, aniversários, datas importantes, agendamento de atividades a serem realizadas pela turma etc.).
- Livros: Importante: ler (contar) uma estória todos os dias para as crianças. Começar com estórias simples em álbuns grandes. As crianças nesta idade precisam ver as ilustrações para manter a atenção. As crianças gostam de ouvir várias vezes as mesmas estórias porque podem antecipar o que vai acontecer. É importante trabalhar a antecipação pelo título da estória e pela cena representada na página.
- Rodinha (proposição de variadas atividades que desenvolvam a expressão oral).
- Reconhecer o próprio nome e o nome dos colegas em placas, cartazes, agenda, chamadinha etc. Identificar símbolos que representem locais, objetos e momentos da rotina: a marca do biscoito preferido, placa do banheiro de menina e de menino, cartaz da rotina do dia etc...

**MARÇO****1ª SEMANA (4 a 8) “PERÍODO DE CARNAVAL”****2ª SEMANA (11 A 15)**

- NOÇÕES MATEMÁTICAS: CLARO/ESCURO
- NOÇÕES MATEMÁTICAS: DIA/NOITE
- NOÇÕES MATEMÁTICAS: QUENTE/FRIO
- ESQUEMAS CORPORAIS
- ARTES
- NOÇÕES MATEMÁTICAS: DURO/MOLE
- NOÇÕES MATEMÁTICAS: EM CIMA/EMBAIXO
- NOÇÕES MATEMÁTICAS: CHEIO/VAZIO

**3ª SEMANA (18 A 22)**

- AJUDAR CADA UMA A RECONHECER A EXISTÊNCIA DO PONTO DE VISTA DO OUTRO E A CONSIDERAR POSSÍVEIS SENTIMENTOS, INTENÇÕES E OPINIÕES DOS DEMAIS, CONSTRUINDO ATITUDES NEGOCIADORAS E TOLERANTES.
- NOÇÕES MATEMÁTICAS: FINO/GROSSO
- NOÇÕES MATEMÁTICAS: LARGO/ESTREITO
- NOÇÕES MATEMÁTICAS: ALTO/BAIXO
- NOÇÕES MATEMÁTICAS: CURTO/COMPRIDO
- NOÇÕES MATEMÁTICAS: DEPRESSA/DEVAGAR

**4ª SEMANA (25 A 29)**

- NOÇÕES MATEMÁTICAS: FRENTE/ATRÁS/COSTAS
- NOÇÕES MATEMÁTICAS: AO LADO/NO MEIO/ENTRE
- NOÇÕES MATEMÁTICAS: LEVE/PESADO
- NOÇÕES MATEMÁTICAS: FECHADO/ABERTO
- ESQUEMAS CORPORAIS
- CANTO DA LEITURA ENRIQUECIDO COM JORNAL, REVISTA, ENCARTES, LIVROS, RECEITAS ETC.

- ALFABETO A PARTIR DA CONTEXTUALIZAÇÃO DE TEXTOS DIVERSOS (IDENTIFICAÇÃO E PRONÚNCIA).
- PRODUÇÃO DE TEXTO ORAL.

## ABRIL

### 1ª SEMANA (01 A 05)

- IDENTIFICAR MEMBROS DA FAMÍLIA.
- CONCEITO DE FAMÍLIA.
- GARANTIR IGUALDADE NO TRATAMENTO DE MENINAS E MENINOS, DISPONIBILIZANDO BRINQUEDOS E OUTROS MATERIAIS PARA TODOS E PROPONDO A REALIZAÇÃO DE ATIVIDADES DAS QUAIS POSSAM PARTICIPAR INDEPENDENTEMENTE DE GÊNERO. TRATAR AS CRIANÇAS E SEUS FAMILIARES PELO NOME E COIBIR O USO DE APELIDOS PEJORATIVOS NO TRATAMENTO A COLEGAS E ADULTOS.
- RESPEITAR OS DIFERENTES ARRANJOS FAMILIARES E AS OPÇÕES RELIGIOSAS, BEM COMO ACOLHER AS OPINIÕES E ASPIRAÇÕES DOS PAIS SOBRE SEUS FILHOS.
- UTILIZAÇÃO DE FOTOS DA FAMÍLIA DA CRIANÇA.
- AUTO RETRATO.
- ALFABETO A PARTIR DA CONTEXTUALIZAÇÃO DE TEXTOS DIVERSOS (IDENTIFICAÇÃO E PRONÚNCIA).

### 2ª SEMANA (08 A 12)

- **FAMÍLIA (13)**
- **ÍNDIO (19)**
- **PÁSCOA \*NÃO SENDO NECESSÁRIO A CRIANÇA SAIR ORNAMENTADA DE COELHO.**
- **ALFABETO (5ª LETRA)/TEXTOS PROJETO: O ANIVERSÁRIO DO SENHOR ALFABETO DE ALMIR PIEDADE**
- **PÁSCOA COMPARTILHADA\*NÃO SENDO NECESSÁRIO A CRIANÇA SAIR ORNAMENTADA DE COELHO.**
- CUIDADOS DE HIGIENE/ESCOVAÇÃO COM FLÚOR.
- CONTAGEM ORAL.
- VARIEDADE TEXTUAL: POEMAS/EMBALAGENS.
- PRODUÇÃO DE TEXTOS COLETIVOS.
- BRINCADEIRAS E JOGOS DE FAZ DE CONTA.
- ADOTAR HÁBITOS DE AUTOCUIDADO: LAVAR AS MÃOS, ESCOVAR OS DENTES, PENTEAR O CABELO, SE VESTIR, SE SERVIR, ENTRE OUTROS COM INDEPENDÊNCIA E DESTREZA. RECONHECER O CORPO E SUAS PARTES (MÃOS, PÉS, BOCA, ORELHA, NARIZ, COSTAS, BARRIGA E OUTROS), VISANDO À EXPLORAÇÃO DE SUAS POTENCIALIDADES. IDENTIFICAR E NOMEAR AS PRINCIPAIS PARTES DO CORPO E SUAS FUNÇÕES.
- ALFABETO A PARTIR DA CONTEXTUALIZAÇÃO DE TEXTOS DIVERSOS (IDENTIFICAÇÃO E PRONÚNCIA).

### 3ª SEMANA (15 A 18)

- CHAMADA DIVERSIFICADA.
- O EU, O OUTRO, O NÓS.
- PARTES DO CORPO.
- RECONHECER PEQUENAS PARTES DO CORPO.
- IDENTIFICAÇÃO E RECONHECIMENTO DO PRÓPRIO NOME.
- VALORIZAR OS CUIDADOS COM O CORPO, RECONHECENDO A IMPORTÂNCIA DOS HÁBITOS DE HIGIENE CORPORAL.
- DESENVOLVER CAPACIDADE DE FORÇA, VELOCIDADE, AGILIDADE, RESISTÊNCIA, EQUILÍBRIO E FLEXIBILIDADE, GRADATIVAMENTE, PERCEBENDO OS LIMITES E POTENCIALIDADES DE SEU CORPO. DESENVOLVER A COORDENAÇÃO MOTORA GLOBAL. UTILIZAR SUAS CAPACIDADES FÍSICAS (FORÇA, VELOCIDADE, AGILIDADE, ENTRE OUTRAS) NAS PRÁTICAS DIÁRIAS.
- APRIMORAR MOVIMENTOS COMO SALTAR, PULAR, ARRASTAR-SE, ROLAR ENTRE OUTROS. AMPLIAR AS HABILIDADES DE MANIPULAÇÃO (PEGAR, LANÇAR, REBATER, CHUTAR, ETC).
- EXPRESSIVIDADE CORPORAL.
- O CORPO E O MOVIMENTO.
- O CORPO E OS ESPAÇOS FÍSICOS E SOCIAIS DOMÍNIO DOS MOVIMENTOS COM VISTAS À EXPRESSIVIDADE (DANÇA, TEMPO, EQUILÍBRIO, COORDENAÇÃO, GESTOS, POSTURAS, RITMOS) CONHECIMENTO DO CORPO HUMANO (SENSAÇÕES, EXPRESSÕES, LIMITES, POTENCIALIDADES, SINAIS VITAIS, INTEGRIDADE DO PRÓPRIO CORPO ETC.).
- ALFABETO A PARTIR DA CONTEXTUALIZAÇÃO DE TEXTOS DIVERSOS (IDENTIFICAÇÃO E PRONÚNCIA).

### 4ª SEMANA (24 A 30)





- DIFERENTES TIPOS DE FAMÍLIA (ALIMENTAÇÃO, VESTIMENTA, TIPOS DE TRABALHO, LAZER).
- HOMEM/MULHER.
- MENINO/MENINA.
- HIGIENE CORPORAL.
- SENTIR AS BATIDAS CARDÍACAS ANTES E DEPOIS DE UMA CORRIDA.
- REALIZAR MOVIMENTOS COM AS MÃOS E OS PÉS, COM A CRIANÇA SENTADA E DEPOIS DEITADA.
- ESCRITA DO NOME.
- FORMAS GEOMÉTRICAS.
- ALFABETO A PARTIR DA CONTEXTUALIZAÇÃO DE TEXTOS DIVERSOS (IDENTIFICAÇÃO E PRONÚNCIA).

### MAIO

#### **SEMANA DA ALIMENTAÇÃO SAUDÁVEL (PROJETO) TEMA ENTREGUE PELAS NUTRICIONISTAS/SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO.**

- Compreender a alimentação como necessidade individual do ser humano, bem como sua importância para o crescimento, visando à efetividade desde hábito no dia-a-dia. Reconhecer a relação quantidade/porção para compreender a respeito do desperdício de alimentos, assim como evitá-lo.
  - Conhecer os hábitos alimentares utilizados pelas diferentes culturas.
  - Reconhecer a importância de incluir nas refeições diárias alimentos construtores (leite, ovos, carne.), energéticos (pães, batatas, açúcar.). E reguladores (frutas, legumes e verduras) de maneira balanceada.
  - Perceber que alguns alimentos podem ser aproveitados integralmente, utilizando-se todos os seus elementos constituintes. Conhecer os alimentos com o intuito de fazer escolhas saudáveis tanto em quantidade como em qualidade.
  - Diferenciar alimentos naturais e industrializados. Identificar os alimentos que favorecem e os que prejudicam o desenvolvimento saudável do organismo.
  - Cores primárias.
- 1ª SEMANA (01 A 03)**
- **DESFILE CÍVICO**
- 2ª SEMANA (06 A 10)**
- **PROFISSÕES (DIA DO TRABALHO)-(01)**
  - PREPARAR UMA EXPOSIÇÃO DE OBJETOS RELATIVOS ÀS ATIVIDADES E PROFISSÕES DOS FAMILIARES E DOS ADULTOS DA UNIDADE DE EDUCAÇÃO INFANTIL.
- 3ª SEMANA (13 A 17)**
- IDENTIDADE DA ESCOLA E DE SEUS INTEGRANTES: ORIGEM DO NOME, HISTÓRIA DA ESCOLA, LINHA DO TEMPO DAS FASES DO DESENVOLVIMENTO COM FOTOS DAS CRIANÇAS.
  - TRABALHAR LUGAR ONDE MORAM (ENDEREÇO, RUA, NÚMERO E BAIRRO).
  - RECONHECENDO O **NÚMERO 1**.
  - TIPOS DE CASA.
  - TIPOS DE HABITAÇÃO, ENDEREÇO.
  - IDENTIFICAÇÃO E RECONHECIMENTO DO PRÓPRIO NOME.
  - PRODUÇÃO DE TEXTOS COLETIVOS.
  - ALFABETO A PARTIR DA CONTEXTUALIZAÇÃO DE TEXTOS DIVERSOS (IDENTIFICAÇÃO E PRONÚNCIA).
- 4ª SEMANA (20 A 24)**
- TIPOS DE PAISAGEM
  - COMPARAR FIGURAS DE PAISAGENS PRESERVADAS E PAISAGENS DESTRUÍDAS; RIOS POLUÍDOS E NÃO POLUÍDOS, FLORESTAS PRESERVADAS E DESMATADAS ETC.
  - IDENTIFICAÇÃO E RECONHECIMENTO DOS NOMES DOS COLEGAS.
  - EXPRESSAR-SE LIVREMENTE POR MEIO DE DESENHO, PINTURA, COLAGEM, DOBRADURA E ESCULTURA, CRIANDO PRODUÇÕES BIDIMENSIONAIS E TRIDIMENSIONAIS.
  - CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS.
  - ALFABETO A PARTIR DA CONTEXTUALIZAÇÃO DE TEXTOS DIVERSOS (IDENTIFICAÇÃO E PRONÚNCIA).
  - VARIEDADE TEXTUAL: RECEITAS.



**5ª SEMANA (27 A 31)**

- MEIOS DE COMUNICAÇÃO.
- RECONHECENDO O **NÚMERO 2**
- MANUSEAR TESOURA E COLA.
- DESENVOLVER A SENSIBILIDADE NAS APRECIÇÕES DE DIFERENTES EXPOSIÇÕES, IDENTIFICANDO E RECONHECENDO AS PRODUÇÕES E TÉCNICAS UTILIZADAS, COMO DESENHO, PINTURA, ESCULTURA, FOTOGRAFIA, ENTRE OUTRAS.
- ALFABETO A PARTIR DA CONTEXTUALIZAÇÃO DE TEXTOS DIVERSOS (IDENTIFICAÇÃO E PRONÚNCIA).
- CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS.
- ARTES.

**JUNHO**

**08(SL) SEMANA MUNDIAL DO MEIO AMBIENTE/ÁRVORE (21/09) /ÁGUA – PROJETO (DATAS UNIFICADAS)**

**1ª SEMANA (03 A 07)**

- MEIO AMBIENTE: A IMPORTÂNCIA DA ÁGUA.
- OBSERVANDO O CAMINHO DE CASA ATÉ A ESCOLA.
- PRESERVAÇÃO DO PLANETA EQUILÍBRIO ECOLÓGICO.
- VIDA NA TERRA.
- FAZER LEVANTAMENTO DO QUE É RECICLÁVEL OU NÃO. RECOLHER O LIXO DOS ARREDORES DA ESCOLA PARA FAZER COMPARAÇÃO ENTRE OS DIFERENTES TIPOS DE MATERIAIS ENCONTRADOS.
- COMENTAR NOTÍCIAS DA TV MANTENDO-SE ATUALIZADO SOBRE OS FENÔMENOS NATURAIS (EX.: TSUNAMI, VULCÕES, FURACÕES, CICLONES).
- ALFABETO A PARTIR DA CONTEXTUALIZAÇÃO DE TEXTOS DIVERSOS (IDENTIFICAÇÃO E PRONÚNCIA).

**2ª SEMANA (10 A 14)**

- ARTES.
- ALFABETO A PARTIR DA CONTEXTUALIZAÇÃO DE TEXTOS DIVERSOS (IDENTIFICAÇÃO E PRONÚNCIA).
- IDENTIFICAÇÃO E RECONHECIMENTO DO PRÓPRIO NOME.
- RECONHECENDO O **NÚMERO 2**.
- CONSTRUIR EM GRUPO ROTEIROS PARA ENCENAÇÕES FEITAS A PARTIR DE HISTÓRIAS CONHECIDAS, SITUAÇÕES IMPROVISADAS OU CRIAÇÕES COLETIVAS.
- ESCRITA ESPONTÂNEA DO NOME.

**3ª SEMANA (17 A 21)**

- LOCAIS DA ESCOLA.
- FUNCIONÁRIOS DA ESCOLA.
- REPRESENTAR O QUARTO ONDE DORMEM COM SEU MOBILIÁRIO, UM CAMPO DE FUTEBOL, UMA LOJA OU A ESCOLA.
- CONHECER OS ESPAÇOS DA UNIDADE DE ENSINO E SUA FUNCIONALIDADE DESENVOLVENDO AUTONOMIA EM RELAÇÃO AO SEU DESLOCAMENTO.
- IDENTIFICAR PELO NOME OS PROFISSIONAIS DA UNIDADE DE ENSINO, PRINCIPALMENTE O EDUCADOR/PROFESSOR QUE ATUA EM SUA TURMA.
- DESENVOLVER ATITUDES DE RESPEITO EM RELAÇÃO A SEUS COLEGAS E DEMAIS PROFISSIONAIS NO AMBIENTE ESCOLAR E SOCIAL.
- A PROFESSORA.
- OS AMIGOS.
- IDENTIFICAÇÃO E RECONHECIMENTO DOS NOMES DOS COLEGAS.
- ALFABETO A PARTIR DA CONTEXTUALIZAÇÃO DE TEXTOS DIVERSOS (IDENTIFICAÇÃO E PRONÚNCIA).

**4ª SEMANA (24 a 28)**

- OBSERVAR AS ESTAÇÕES DO ANO.
- EXPLORAR AS ESTAÇÕES NAS VESTIMENTAS, ALIMENTAÇÃO (DOCE, SALGADOS, LÍQUIDOS, PASTOSOS E SÓLIDOS/IDENTIFICAR).
- ALFABETO A PARTIR DA CONTEXTUALIZAÇÃO DE TEXTOS DIVERSOS (IDENTIFICAÇÃO E PRONÚNCIA).
- RECONHECENDO O **NÚMERO 3**.

**JULHO**

FESTA JULINA (**SL-13**)+CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS+MÚSICA+MOVIMENTO

**1ª SEMANA (1 A 5)**

PREPARATIVOS PARA A FESTA JULINA

**2ª SEMANA (08 A 12)**

FESTA JULINA (clube)

**3ª SEMANA (15 A 19)**

ARTES

**AGOSTO****1ª SEMANA (01 A 09)**

- **CONTAGEM ORAL (1 A 9)**
- COLOCAR OBJETOS EM ORDEM.
- IDENTIFICAÇÃO E RECONHECIMENTO DO PRÓPRIO NOME.
- RECONHECENDO O **NÚMERO 3**
- COMPARAR A ALTURA DOS COLEGAS E MEDEM INGREDIENTES EM RECEITAS CULINÁRIAS OU A DISTÂNCIA DE UM SALTO.
- CLASSIFICAR OBJETOS E FIGURAS DE ACORDO COM SUAS SEMELHANÇAS E DIFERENÇAS
- CRIAR UMA HISTÓRIA DE AVENTURAS, DEFININDO O AMBIENTE EM QUE ELA OCORRE, AS CARACTERÍSTICAS E OS DESAFIOS DE SEUS PERSONAGENS.
- ALFABETO A PARTIR DA CONTEXTUALIZAÇÃO DE TEXTOS DIVERSOS (IDENTIFICAÇÃO E PRONÚNCIA).

**2ª SEMANA (12 A 16)**

- **SEMANA MATEMÁTICA- APRESENTAÇÃO DE TRABALHOS/**
- SEPARAR OBJETOS COM SUAS DIFERENÇAS E SEMELHANÇAS.
- NOÇÕES MATEMÁTICAS: IGUAL E DIFERENTE.
- IDENTIFICAÇÃO E RECONHECIMENTO DO PRÓPRIO NOME E DOS NOMES DOS COLEGAS
- ENCENAR HISTÓRIAS COM BONECOS, FANTOCHES OU FIGURAS DE SOMBRAS DESTACANDO GESTOS, MOVIMENTOS, VOZ, CARÁTER DOS PERSONAGENS ETC.
- NOÇÕES MATEMÁTICAS: DIREITA/ESQUERDA.
- RABISCAR, PINTAR, DESENHAR, ILUSTRAR, MODELAR, BORDAR, CONSTRUIR, FOTOGRAFAR, PRODUZIR FILMES, RECORTAR, COLAR, FAZER INSTALAÇÕES ETC, À SUA MANEIRA, DANDO SIGNIFICADO ÀS SUAS IDEIAS, AOS SEUS PENSAMENTOS E SENSações; FAZER SUAS PRÓPRIAS NARRATIVAS VISUAIS POR MEIO DAS DIVERSAS MODALIDADES DESSA LINGUAGEM;
- ALFABETO A PARTIR DA CONTEXTUALIZAÇÃO DE TEXTOS DIVERSOS (IDENTIFICAÇÃO E PRONÚNCIA).

**3ª SEMANA (19 A 23)**

- **ORDENAR COM 3/CONCRETO**
- ALFABETO A PARTIR DA CONTEXTUALIZAÇÃO DE TEXTOS DIVERSOS (IDENTIFICAÇÃO E PRONÚNCIA).
- PINTAR USANDO VARIADOS SUPORTES (PAPÉIS, PANOS, TELAS, PEDAÇOS DE METAL OU ACRÍLICO) E MATERIAIS (AQUARELA, TINTA GUACHE, TINTA FEITA COM MATERIAIS DA NATUREZA, LÁPIS DE COR, CANETAS HIDROGRÁFICAS, ESMALTE DE UNHA).
- PRODUZIR SUAS PRÓPRIAS HISTÓRIAS ORAIS E ESCRITAS (ESCRITA ESPONTÂNEA), EM SITUAÇÕES COM FUNÇÃO SOCIAL SIGNIFICATIVA.
- CORES.

**4ª SEMANA (26 a 30)**

- RECONHECENDO O **NÚMERO 4**
- PRODUÇÃO DE TEXTOS COLETIVOS.
- ESPAÇO E FORMA.
- NOÇÕES E RELAÇÕES ESPACIAIS.
- UTILIZAR DIFERENTES INSTRUMENTOS DE MEDIÇÃO CONVENCIONAL E NÃO CONVENCIONAL A FIM DE ESTABELECEER DISTÂNCIAS, COMPRIMENTO, CAPACIDADE E MASSA, ALÉM DE BRINCAR COM NOTAS E MOEDAS COM O DESAFIO DE PAGAR E DAR TROCO.
- ESCREVER HISTÓRIAS SOBRE HERÓIS DE HISTÓRIAS INFANTIS E DESENHÁ-LOS;
- ALFABETO A PARTIR DA CONTEXTUALIZAÇÃO DE TEXTOS DIVERSOS (IDENTIFICAÇÃO E PRONÚNCIA)

**SETEMBRO****1ª SEMANA (02 A 6/7 DESFILE CÍVICO)**

- **SEMANA CÍVICA (PÁTRIA /BANDEIRA /HINO NACIONAL/SOLDADO)\* USO DE BANDEIRAS E ETC /COM MATERIAIS FEITOS PELA CRIANÇA.(DATAS UNIFICADAS).**
- OBSERVANDO O NOME.
- VARIEDADE TEXTUAL: TRANSMISSÃO DE RECADOS.
- ALFABETO A PARTIR DA CONTEXTUALIZAÇÃO DE TEXTOS DIVERSOS (IDENTIFICAÇÃO E PRONÚNCIA).
- NÚMEROS E OPERAÇÕES.
- COMUNICAR IDEIAS, DESCOBERTAS, PROPOR SOLUÇÕES; TER CONTATO COM PROBLEMAS SOCIOAMBIENTAIS;

- EXPRESSAR MEDIDAS (PESO, ALTURA ETC.), CONSTRUINDO GRÁFICOS.
- 2ª SEMANA (09 a 13)**
- IDENTIFICAR OS TIPOS DE PLANTAS: ÁRVORES, LEGUMES E FOLHAS.
  - PARTES DAS PLANTAS.
  - CUIDAR DAS PLANTAS, DOS ANIMAIS E DO AMBIENTE DE NATUREZA DO ENTORNO
  - TRATAMENTO DA INFORMAÇÃO.
  - EXPLORAR AS NOTAÇÕES NUMÉRICAS EM DIFERENTES CONTEXTOS: REGISTRO DE JOGOS, CONTROLE DE MATERIAIS DA SALA, QUANTIDADE DE CRIANÇAS QUE VÃO MERENDAR OU QUE PARTICIPAM DE UM PASSEIO, CONTAGEM E COMPARAÇÃO DE QUANTIDADES DE OBJETOS EM COLEÇÕES.
  - ALFABETO A PARTIR DA CONTEXTUALIZAÇÃO DE TEXTOS DIVERSOS (IDENTIFICAÇÃO E PRONÚNCIA).
- 3ª SEMANA (16 a 20)**
- **ORDENAR COM 5/CONCRETO**
  - OS SENTIDOS.
  - CAIXA TÁTIL: COLOCAR DIFERENTES ELEMENTOS, TAIS COMO: LIXA, TECIDOS, ESPUMAS, PLUMAS, TECIDOS COM ALTO-RELEVO, BOLSA DE GELO OU ÁGUA MORNIA.
  - OLFATO: CHEIRAR, RECONHECER (ERVAS, FRUTAS, ELEMENTOS DA NATUREZA, TERRA ETC) PALADAR: LAMBER, COMER, CHUPAR VISÃO: CONHECER E IDENTIFICAR CORES E FORMAS NOS MATERIAIS NATURAIS E NOS OBJETOS DO COTIDIANO.
  - IDENTIFICAÇÃO E RECONHECIMENTO DO PRÓPRIO NOME E DOS NOMES DOS COLEGAS
  - NOÇÕES DE ATRIBUTOS: COR, FORMA, ESPESSURA, TEXTURA.
  - ALFABETO A PARTIR DA CONTEXTUALIZAÇÃO DE TEXTOS DIVERSOS (IDENTIFICAÇÃO E PRONÚNCIA).
- 4ª SEMANA (23 A 27)**
- **(25) DIA NACIONAL DO TRANSITO**
  - MEIOS DE TRANSPORTE.
  - PERCEBER A IMPORTÂNCIA DO USO DO CINTO DE SEGURANÇA, PRINCIPALMENTE NAS CRIANÇAS, QUANDO SE REALIZA O TRANSPORTE.
  - RECONHECER O **NÚMERO 5**
  - ALFABETO A PARTIR DA CONTEXTUALIZAÇÃO DE TEXTOS DIVERSOS (IDENTIFICAÇÃO E PRONÚNCIA).
  - RELACIONAR TEXTO E IMAGEM E ANTECIPAM SENTIDOS NA LEITURA DE QUADRINHOS, TIRINHAS E REVISTAS DE HERÓIS.
  - NOMEAR LETRAS DO ALFABETO A PARTIR DE CONTEXTUALIZAÇÕES E BRINCADEIRAS.

## OUTUBRO

- 1ª SEMANA (01 A 04)**
- **CONTAGEM ORAL (1 A 9)**
  - COLOCAR OBJETOS EM ORDEM.
  - IDENTIFICAÇÃO E RECONHECIMENTO DO PRÓPRIO NOME E DOS NOMES DOS COLEGAS
  - NOÇÕES DE MEDIDAS: ALTURA, COMPRIMENTO, PESO, TAMANHO, TEMPERATURA
  - NÚMEROS DE LETRAS DO NOSSO NOME.
  - ALFABETO A PARTIR DA CONTEXTUALIZAÇÃO DE TEXTOS DIVERSOS (IDENTIFICAÇÃO E PRONÚNCIA).
  - NOÇÕES DE CONSERVAÇÃO: QUANTIDADES CONTÍNUAS E DESCONTÍNUAS
  - FAZER CONTAGEM, REALIZAR OPERAÇÕES POR MEIO DE REGISTROS DOS PROCEDIMENTOS E RESULTADOS (MEDIADOS PELO ADULTO) ENCAMINHANDO-SE PARA REPRESENTAÇÃO.
- 2ª SEMANA (07 A 11)**
- **(12) DIA DAS CRIANÇAS (CLUBE).**
  - SEPARAR OBJETOS COM SUAS DIFERENÇAS E SEMELHANÇAS.
  - OBSERVANDO OS ANIMAIS/CARACTERÍSTICAS E DIFERENÇAS.
  - TER CONTATO COM PEQUENOS ANIMAIS E PLANTAS.
  - CLASSIFICAÇÃO (COMPARAÇÃO) SERIAÇÃO (ORDENAÇÃO/SEQUENCIAÇÃO).
  - COMPARAR PALAVRAS QUANTO À LETRA INICIAL, AO TAMANHO (NÚMERO DE LETRAS) E AOS ELEMENTOS SONOROS SEMELHANTES.
  - ALFABETO A PARTIR DA CONTEXTUALIZAÇÃO DE TEXTOS DIVERSOS (IDENTIFICAÇÃO E PRONÚNCIA).
- 3ª SEMANA (16 A 22)**
- **ORDENAR COM 9/CONCRETO**
  - RELAÇÃO ENTRE NÚMERO E SUA RESPECTIVA QUANTIDADE (1,2,3,4).



- ESTAÇÕES DO ANO/HÁBITOS DE ALIMENTAÇÃO SAUDÁVEL.
- O TEMPO E AS VARIAÇÕES CLIMÁTICAS-ESTAÇÕES DO ANO/CLIMA/VESTUÁRIO).
- GEOMETRIA: SÓLIDOS GEOMÉTRICOS E FIGURAS GEOMÉTRICAS.
- ALFABETO A PARTIR DA CONTEXTUALIZAÇÃO DE TEXTOS DIVERSOS (IDENTIFICAÇÃO E PRONÚNCIA).

#### 4ª SEMANA (23 A 31)

- **(29) DIA NACIONAL DO LIVRO INFANTIL/POESIA (31/10) /LIVRO INFANTIL (02/03)- (DATAS UNIFICADAS).**
- RECONHECENDO O NÚMERO 5.
- ALFABETO A PARTIR DA CONTEXTUALIZAÇÃO DE TEXTOS DIVERSOS (IDENTIFICAÇÃO E PRONÚNCIA).
- NOÇÕES E RELAÇÕES TEMPORAIS.
- SITUAÇÃO-PROBLEMA.
- ALFABETO A PARTIR DA CONTEXTUALIZAÇÃO DE TEXTOS DIVERSOS (IDENTIFICAÇÃO E PRONÚNCIA).
- ARTES.
- IDENTIFICAR A PASSAGEM DO TEMPO APOIANDO-SE NO CALENDÁRIO E UTILIZANDO UNIDADES DE TEMPO — DIA, MÊS E ANO — PARA MARCAR AS DATAS SIGNIFICATIVAS PARA O GRUPO.
- EXPRESSÃO PLÁSTICA: CRIAÇÃO E RECRIAÇÃO, TEXTURAS, FORMAS E PLASTICIDADE, LATERALIDADE, RECICLAGEM E REAPROVEITAMENTO, SEMELHANÇAS E DIFERENÇAS, APRECIÇÃO E CRIAÇÃO

### NOVEMBRO

#### 1ª SEMANA (04 A 08)

- GRANDEZAS E MEDIDAS.
- RELAÇÃO ENTRE NÚMERO E SUA RESPECTIVA QUANTIDADE (1,2,3,4,5,0).
- NOÇÃO DE NÚMERO E SISTEMA DE NUMERAÇÃO.
- ALFABETO A PARTIR DA CONTEXTUALIZAÇÃO DE TEXTOS DIVERSOS (IDENTIFICAÇÃO E PRONÚNCIA).

#### 2ª SEMANA (11 A 14)

- LETRAS DO NOME.
- IDENTIFICAÇÃO E RECONHECIMENTO DO PRÓPRIO NOME E DOS NOMES DOS COLEGAS
- CONSTRUIR NOÇÃO DE TEMPO (ANTES, AGORA, DEPOIS, ONTEM, HOJE, AMANHÃ, INÍCIO, MEIO E FIM).
- NOÇÕES DE LIMITES ENTRE OBJETOS: AMARELINHA, RODA, COELHO NA TOCA, GATO E RATO, DENTRO E FORA.
- ALFABETO A PARTIR DA CONTEXTUALIZAÇÃO DE TEXTOS DIVERSOS (IDENTIFICAÇÃO E PRONÚNCIA).

#### 3ª SEMANA (18 A 22)

- **ORDENAR COM 9/CONCRETO**
- PRODUÇÃO DE TEXTOS COLETIVOS.
- SITUAÇÃO-PROBLEMA
- EXPOR SUAS IMPRESSÕES SOBRE TEXTOS DE PROSA OU POESIA QUE FORAM LIDOS PARA ELAS.
- ALFABETO A PARTIR DA CONTEXTUALIZAÇÃO DE TEXTOS DIVERSOS (IDENTIFICAÇÃO E PRONÚNCIA)

#### 4ª SEMANA (25 A 29)

- **(23) CONSCIÊNCIA NEGRA/ARTE CULTURA /DIA INTERNACIONAL CONTRA A DISCRIMINAÇÃO RACIAL (21/03)- BASE LITERATURA INFANTIL/MOBILIZAÇÃO NA ESCOLA PARA CONSCIENTIZAÇÃO. (DATAS UNIFICADAS)**
- INTERPRETAÇÃO DE TEXTO.
- ALFABETO A PARTIR DA CONTEXTUALIZAÇÃO DE TEXTOS DIVERSOS (IDENTIFICAÇÃO E PRONÚNCIA).
- SITUAÇÃO-PROBLEMA.
- RETA NUMÉRICA. QUADRO NUMÉRICO.
- RECONTAR HISTÓRIAS A PARTIR DAS NARRATIVAS DO PROFESSOR COM OU SEM O APOIO DE LIVROS, UTILIZANDO RECURSOS EXPRESSIVOS PRÓPRIOS E PRESERVANDO OS ELEMENTOS DA LINGUAGEM ESCRITA.

### DEZEMBRO

**DATAS COMEMORATIVAS: NATAL (25)/ENCERRAMENTO**

RECAPITULANDO CONTEÚDOS BASE (ESQUEMA CORPORAL, CONTAGEM ORAL, NOÇÕES MATEMÁTICAS, ESCRITA DO NOME, LINGUAGEM ORAL, RECONHECIMENTO E ESCRITA DOS NÚMEROS 1,2,3,4,5,0).  
BNCC-CAMPOS DE EXPERIÊNCIA

CURRÍCULO BÁSICO  
EDUCAÇÃO INFANTIL

(PRÉ II – 5 ANOS a 5ANOS E 11 MESES)

1º BIMESTRE

- IDENTIFICAÇÃO DE SINGULARIDADES PRÓPRIAS E DAS PESSOAS COM AS QUAIS CONVIVE.
- EU.
- FAMÍLIA.
- ESCOLA.
- PARTICIPAÇÃO EM BRINCADEIRAS COM ESCOLHAS PRÓPRIAS.
- COOPERAÇÃO, SOLIDARIEDADE E AJUDA MÚTUA.
- REGRAS DE CONVIVÊNCIA.
- CUIDADOS COM OS MATERIAIS ESCOLARES PRÓPRIOS E DO COLEGA.
- EXPRESSÃO DAS NECESSIDADES, DESEJOS E SENTIMENTOS EM SITUAÇÕES COTIDIANAS.
- INICIATIVA PARA RESOLVER PEQUENOS PROBLEMAS DO COTIDIANO, PEDINDO AJUDA SE NECESSÁRIO.
- VALORIZAÇÃO DO DIÁLOGO COMO FORMA DE LIDAR COM OS CONFLITOS.
- RECONHECIMENTO DOS FUNCIONÁRIOS DA ESCOLA.

2º BIMESTRE

- IDENTIFICAÇÃO E RECONHECIMENTO DO PRÓPRIO NOME.
- PARTICIPAÇÃO EM BRINCADEIRAS COM ESCOLHAS PRÓPRIAS.
- COOPERAÇÃO, SOLIDARIEDADE E AJUDA MÚTUA.
- EXPRESSÃO DAS NECESSIDADES, DESEJOS E SENTIMENTOS EM SITUAÇÕES COTIDIANAS.
- INICIATIVA PARA RESOLVER PEQUENOS PROBLEMAS DO COTIDIANO, PEDINDO AJUDA SE NECESSÁRIO.
- VALORIZAÇÃO DO DIÁLOGO COMO FORMA DE LIDAR COM OS CONFLITOS.
- RESPEITO ÀS CARACTERÍSTICAS PESSOAIS RELACIONADAS AO GÊNERO.

3º BIMESTRE

- IDENTIFICAÇÃO E RECONHECIMENTO DO NOME COMPLETO E RECONHECIMENTO DO NOME DA ESCOLA.
- COOPERAÇÃO, SOLIDARIEDADE E AJUDA MÚTUA.
- REGRAS DE CONVIVÊNCIA.
- CUIDADOS COM MATERIAIS ESCOLARES PRÓPRIOS E DO COLEGA.
- EXPRESSÃO DAS NECESSIDADES, DESEJOS E SENTIMENTOS EM SITUAÇÕES COTIDIANAS.
- INICIATIVA PARA RESOLVER PEQUENOS PROBLEMAS DO COTIDIANO, PEDINDO AJUDA SE NECESSÁRIO.
- VALORIZAÇÃO DO DIÁLOGO COMO FORMA DE LIDAR COM OS CONFLITOS.
- RESPEITO ÀS CARACTERÍSTICAS PESSOAIS RELACIONADAS AO GÊNERO.

4º BIMESTRE

- IDENTIFICAÇÃO E RECONHECIMENTO DO NOME COMPLETO E RECONHECIMENTO DO NOME DA ESCOLA.
- PARTICIPAÇÃO EM BRINCADEIRAS COM ESCOLHAS PRÓPRIAS.
- COOPERAÇÃO, SOLIDARIEDADE E AJUDA MÚTUA.
- REGRAS DE CONVIVÊNCIA.
- CUIDADOS COM OS MATERIAIS ESCOLARES PRÓPRIOS E DO COLEGA.
- EXPRESSÃO DAS NECESSIDADES, DESEJOS E SENTIMENTOS EM SITUAÇÕES COTIDIANAS.
- INICIATIVA PARA RESOLVER PEQUENOS PROBLEMAS DO COTIDIANO, PEDINDO AJUDA SE NECESSÁRIO.
- RESPEITO ÀS CARACTERÍSTICAS PESSOAIS RELACIONADAS AO GÊNERO.
- VALORIZAÇÃO DO DIÁLOGO COMO FORMA DE LIDAR COM OS CONFLITOS.

1º BIMESTRE

- EXPRESSÃO DE IDEIAS POR MEIO DE DESENHOS.

➤ **FORMAÇÃO PESSOAL**  
**IDENTIDADE E AUTONOMIA**  
**(DCNEI)**

**O EU, O OUTRO E O NÓS (BNCC)**



> **CONHECIMENTO DE MUNDO  
LINGUAGEM ORAL E ESCRITA  
(DCNEI)**

**ESCUTA, FALA PENSAMENTO E  
IMAGINAÇÃO (BNCC)**

- PARTICIPAÇÃO EM SITUAÇÕES COTIDIANAS NAS QUAIS SE FAZ NECESSÁRIO O USO DA ESCRITA.
  - RESPEITO PELA PRODUÇÃO PRÓPRIA E ALHEIA.
  - ESCRITA DO PRÓPRIO NOME.
- 2º BIMESTRE
- EXPRESSÃO DE IDEIAS POR MEIO DE DESENHOS.
  - PARTICIPAÇÃO EM SITUAÇÕES COTIDIANAS ONDE O PROFESSOR UTILIZA A ESCRITA DE MANEIRA CONTEXTUALIZADA.
  - PRODUÇÕES DE TEXTOS INDIVIDUAIS E/OU COLETIVOS ONDE O PROFESSOR É O ESCRIBA.
  - ESCRITA DO PRÓPRIO NOME EM SITUAÇÕES NAS QUAIS SE FAÇA NECESSÁRIA A SUA IDENTIFICAÇÃO PESSOAL.
  - IDENTIFICAÇÃO DAS LETRAS DO PRÓPRIO NOME.
  - IDENTIFICAÇÃO DOS NOMES DOS COLEGAS.
  - RECONHECIMENTO DAS LETRAS DO ALFABETO JÁ TRABALHADAS.
  - INTRODUÇÃO DE PEQUENAS PALAVRAS DENTRO DE UM CONTEXTO.

3º BIMESTRE

- DESENVOLVIMENTO DA CAPACIDADE DE ELABORAR TEXTOS COLETIVOS DITADOS PELO PROFESSOR.
- EXPRESSÃO DE IDEIAS POR MEIO DE DESENHOS.
- PARTICIPAÇÃO EM SITUAÇÕES COTIDIANAS ONDE PROFESSOR UTILIZA A ESCRITA DE MANEIRA CONTEXTUALIZADA.
- ESCRITA DO NOME COMPLETO/POSSIVELMENTE DO NOME DA ESCOLA.
- INTRODUÇÃO DE PEQUENAS PALAVRAS DENTRO DE UM CONTEXTO.

4º BIMESTRE

- DESENVOLVIMENTO DA CAPACIDADE DE ELBORAR TEXTOS COLETIVOS DITADOS PELO PROFESSOR.
- EXPRESSÃO DE IDEIAS POR MEIO DE DESENHOS.
- PARTICIPAÇÃO EM SITUAÇÕES COTIDIANAS ONDE O PROFESSOR UTILIZA A ESCRITA DE MANEIRA CONTEXTUALIZADA.
- ESCRITA DO PRÓPRIO NOME EM SITUAÇÕES NAS QUAIS SE FAÇA NECESSÁRIA A SUA IDENTIFICAÇÃO PESSOAL.
- PARTICIPAÇÃO EM BRINCADEIRAS QUE ENVOLVAM O RECONHECIMENTO DE LETRAS.
- ESCRITA DO NOME COMPLETO/POSSIVELMENTE DO NOME DA ESCOLA.
- ESCRITA DE PALAVRAS DENTRO DE UM CONTEXTO.

1º BIMESTRE

- CONTAGEM ORAL.
- IDENTIFICAÇÃO DOS NUMERAIS.
- COMUNICAÇÃO DE QUANTIDADES, UTILIZANDO A LINGUAGEM ORAL, NOTAÇÃO NUMÉRICA E/OU REGISTROS NÃO CONVENCIONAIS.
- IDENTIFICAÇÃO DE NÚMEROS NOS DIFERENTES CONTEXTOS EM QUE SE ENCONTRAM.
- RELAÇÃO ENTRE UM NÚMERO E SUA RESPECTIVA QUANTIDADE (1,2,3).
- NOÇÕES: GRANDE/PEQUENO; MAIOR/MENOR, FINO/GROSSO; LARGO/ESTREITO; LONGE/PERTO.
- RECONHECIMENTO DAS FORMAS GEOMÉTRICAS (QUADRADO, TRIÂNGULO, RETÂNGULO E CÍRCULO).

2º BIMESTRE

- CONSTRUÇÃO DAS IDEIAS SOBRE QUANTIDADES (1,2,3,4,5,6,7)
- CONTAGEM ORAL EM BRINCADEIRAS NAS QUAIS AS CRIANÇAS RECONHECEM A SUA NECESSIDADE (CONTAGEM PROGRESSIVA E REGRESSIVA).
- COMUNICAÇÃO DE QUANTIDADES, UTILIZANDO A LINGUAGEM ORAL, NOTAÇÃO NUMÉRICA E/OU REGISTROS NÃO CONVENCIONAIS.
- RELAÇÃO ENTRE UM NÚMERO E SUA RESPECTIVA QUANTIDADE (4,5,6).
- IDENTIFICAÇÃO DE NÚMEROS NOS DIFERENTES CONTEXTOS EM QUE SE ENCONTRAM.
- PARTICIPAR DE ATIVIDADES QUE UTILIZAM A FORMAÇÃO DE PARES.
- INTRODUÇÃO DA NOÇÃO DE CONJUNTO.

**MATEMÁTICA (DCNEI)**

**ESPAÇOS, TEMPOS,  
QUANTIDADES, RELAÇÕES E**



**TRANSFORMAÇÕES (BNCC)**

- GRANDEZAS E MEDIDAS: PESADO/LEVE, CHEIO/VAZIO, COMPRIDO/CURTO, ALTO/BAIXO, EM FRENTE/ATRÁS, AO LADO, EM CIMA/EMBAIXO, NO MEIO/ENTRE.

3º BIMESTRE

- CONTAGEM ORAL.
- RELAÇÃO ENTRE UM NÚMERO E SUA RESPECTIVA QUANTIDADE (7,8,9 E 1 0)
- INTRODUIZIR NOÇÕES DE SOMAR E SUBTRAIR (JUNTAR E TIRAR).
- IDENTIFICAÇÃO DA FUNÇÃO SOCIAL DOS NÚMEROS (LOCALIZAÇÃO, IDENTIFICAÇÃO, ORDENAÇÃO, QUANTIFICAÇÃO COM SIGNIFICADO DE QUANTIDADE TOTAL).
- MEDIDA DE TEMPO: MAIS/MENOS, MUITO/POUCO, DIREITO/ESQUERDA, FRENTE/COSTAS E AO LADO, ABERTO/FECHADO.

4º BIMESTRE

- PARTICIPAÇÃO EM ATIVIDADES QUE ENVOLVAM CONTAGEM, IDENTIFICAÇÃO DE NUMERAIS E IDEIA DE INCLUSÃO.
- COMUNICAÇÃO DE QUANTIDADES, UTILIZANDO A LINGUAGEM ORAL, A NOTAÇÃO NUMÉRICA E/OU REGISTROS NÃO CONVENCIONAIS.
- IDENTIFICAÇÃO DE NÚMEROS NOS DIFERENTES CONTEXTOS EM QUE SE APRESENTAM.
- PARTICIPAÇÃO EM JOGOS.
- TRABALHO COM ESCRITA E LEITURA DE NÚMEROS.
- REGISTRO DE ESCRITAS NUMÉRICAS.
- RELAÇÃO ENTRE UM NÚMERO E SUA RESPECTIVA QUANTIDADE (0, 1,2,3,4,5,6,7,8,9).
- SÉRIÇÃO, CLASSIFICAÇÃO, CONSERVAÇÃO E ORDENAÇÃO.

1º BIMESTRE

- TRADIÇÕES CULTURAIS: JOGOS, BRINCADEIRAS, MÚSICAS...
- VALORIZAÇÃO DO PATRIMÔNIO CULTURAL.
- SOCIALIZAÇÃO E VALORIZAÇÃO DA CRIANÇA, SUA FAMÍLIA E SUA HISTÓRIA DE VIDA.
- OS LUGARES E SUAS PAISAGENS: LEITURA DE IMAGENS (FOTOGRAFIAS E ILUSTRAÇÕES) DE DIFERENTES PAISAGENS.
- OS SERES VIVOS: VALORIZAÇÃO DA VIDA NAS SITUAÇÕES QUE IMPLICAM CUIDADOS PRESTADOS A ANIMAIS E PLANTAS.
- PERCEPÇÃO DOS CUIDADOS NECESSÁRIOS À PRESERVAÇÃO DA VIDA E DO AMBIENTE.
- ESTABELECEMOS EXPERIÊNCIAS COM OS ÓRGÃOS DO SENTIDO: TATO, PALADAR, OLFATO, AUDIÇÃO E VISÃO, REALIZANDO SUA IDENTIFICAÇÃO.
- ESTABELECEMOS HÁBITOS DE HIGIENE COMO FATOR DE QUALIDADE DE VIDA DO SER HUMANO (PESSOAL: BUCAL E CORPORAL, CASA, ALIMENTOS, ESCOLA, CIDADE...).
- OS FENÔMENOS DA NATUREZA: PARTICIPAÇÃO EM DIFERENTES ATIVIDADES ENVOLVENDO A OBSERVAÇÃO E A PESQUISA.
- DATAS COMEMORATIVAS.

2º BIMESTRE

- TRADIÇÕES CULTURAIS: JOGOS, BRINCADEIRAS, MÚSICAS...
- OS SERES VIVOS (PLANTAS: O QUE NECESSITAM PARA VIVER?). PARTES DA PLANTA- PARA QUE SERVEM AS PLANTAS? – DIFERENÇAS E SEMELHANÇAS, PLANTAS DE POMAR, HORTA E FLORESTA, EXPERIMENTAÇÃO DA GERMINAÇÃO/ANIMAIS: NASCIMENTO, CRESCIMENTO, REPRODUÇÃO E MORTE. DIFERENÇAS ENTRE OS ANIMAIS DOMÉSTICOS E SELVAGENS, AVES, MAMÍFEROS, RÉPTEIS E INSETOS. ONDE VIVEM?(ANIMAIS ÚTEIS E NOCIVOS).
- OS FENÔMENOS DA NATUREZA: PARTICIPAÇÃO EM DIFERENTES ATIVIDADES QUE ENVOLVAM A OBSERVAÇÃO E A PESQUISA, ESTABELECEMOS DE RELAÇÕES ENTRE ELEMENTOS E FENÔMENOS DA NATUREZA, IDENTIFICANDO SUA AÇÃO SOBRE O MEIO AMBIENTE.
- DATAS COMEMORATIVAS.

3º BIMESTRE

- SEMELHANÇAS E DIFERENÇAS ENTRE O COTIDIANO DE HOJE E O DE OUTRAS ÉPOCAS (VESTIMENTAS, MORADIAS, TRABALHO, ETC.).
- OS LUGARES E SUAS PAISAGENS: SEMELHANÇAS E DIFERENÇAS ENTRE PAISAGENS DE DIVERSOS LUGARES E ÉPOCAS, LEITURA DE IMAGENS QUE RETRATAM PAISAGENS NATURAIS.

➤ **NATUREZA E SOCIEDADE (DCNEI)**

**TECNOLOGIA (BNCC)**





- VALORIZAÇÃO DE ATITUDES RELACIONADAS À SAÚDE E AO BEM ESTAR INDIVIDUAL E COLETIVO.
- PERCEPÇÃO DOS CUIDADOS NECESSÁRIOS À PRESERVAÇÃO DA VIDA E DO AMBIENTE.
- SERES VIVOS: ESTABELECIMENTO DE ALGUMAS RELAÇÕES ENTRE DIFERENTES ESPÉCIES DE SERES VIVOS E NÃO VIVOS NA NATUREZA.
- A ÁGUA, FONTE DE VIDA!(ESTABELECER A UTILIDADE DA ÁGUA/ ESTABELECER DIFERENÇA ENTRE ÁGUA LIMPA, SUJA E POTÁVEL/COMO TRATAR A ÁGUA?/DE ONDE ELA VEM? COMO PRESERVAR A ÁGUA QUE UTILIZAMOS?
- DATAS COMEMORATIVAS.

#### 4º BIMESTRE

- CONHECIMENTO DE ALGUMAS CARACTERÍSTICAS DE FRUTAS.
- VALORIZAÇÃO DA VIDA EM SITUAÇÕES QUE IMPLICAM CUIDADOS PRESTADOS A PLANTAS.
- PERCEPÇÃO DOS CUIDADOS NECESSÁRIOS À PRESERVAÇÃO DA VIDA E DO AMBIENTE.
- CONHECIMENTO DE ALGUMAS ESPÉCIES DA FAUNA E FLORA BRASILEIRA.
- PARTICIPAÇÃO EM PESQUISAS SOBRE DIFERENTES ASSUNTOS.
- O SER HUMANO: IDENTIFICAR O SER HUMANO COMO AGENTE DE PRESERVAÇÃO OU DESTRUIÇÃO DA NATUREZA.
- SER HUMANO: COMO É SEU CORPO?
- RECONHECER AS PARTES DO CORPO HUMANO.
- OS FENÔMENOS DA NATUREZA.
- DICAS DE SEGURANÇA PARA PRESERVAÇÃO DO PLANETA.
- O TEMPO E SUAS VARIAÇÕES CLIMÁTICAS- ESTAÇÕES DO ANO.
- O CLIMA E O VESTUÁRIO.
- DATAS COMEMORATIVAS.

#### 1º BIMESTRE

- CRIAÇÃO DE DESENHOS, PINTURAS E COLAGENS, COM BASE EM SEU PRÓPRIO REPERTÓRIO.
- EXPLORAÇÃO DAS POSSIBILIDADES OFERECIDAS POR DIFERENTES TÉCNICAS PARA O FAZER ARTÍSTICO.
- ORGANIZAÇÃO E CUIDADO COM OS MATERIAIS NO ESPAÇO FÍSICO DA SALA.
- RESPEITO E CUIDADO COM OS MATERIAIS NO ESPAÇO FÍSICO DA SALA.
- RESPEITO E CUIDADO COM OS TRABALHOS PRODUZIDOS INDIVIDUALMENTE E EM GRUPO.
- UTILIZAÇÃO DE ALGUNS PROCEDIMENTOS NECESSÁRIOS PARA DESENHAR, PINTAR E MODELAR.
- APRECIÇÃO DE ARTES VISUAIS (LEITURA DE IMAGEM COM BASE NA ANÁLISE DE OBRA DE ARTE/ APRECIÇÃO DE SUAS PRODUÇÕES E DAS DOS OUTROS, POR MEIO DA OBSERVAÇÃO E LEITURA DE ALGUNS ELEMENTOS DA LINGUAGEM PLÁSTICA).
- OBSERVAÇÃO E IDENTIFICAÇÃO DE IMAGENS DIVERSAS.
- IMITAÇÃO DE GESTOS ATRAVÉS DA OBSERVAÇÃO DE SI MESMO NO ESPELHO.

#### 2º BIMESTRE

- CRIAÇÃO DE DESENHOS, PINTURAS E COLAGENS, CONFECÇÃO DE BRINQUEDOS E OBJETOS, DOBRADURA, CARIMBO.
- EXPLORAÇÃO DAS POSSIBILIDADES OFERECIDAS POR DIFERENTES TÉCNICAS E MATERIAIS PARA O FAZER ARTÍSTICO.
- ORGANIZAÇÃO E CUIDADO COM OS PROCEDIMENTOS NECESSÁRIOS PARA DESENHAR, PINTAR E MODELAR.
- APRECIÇÃO DE ARTES VISUAIS(LEITURA DE IMAGEM COM BASE NA ANÁLISE DE UMA OBRA DE ARTE/ APRECIÇÃO DAS PRÓPRIAS PRODUÇÕES E DAS DOS OUTROS, POR MEIO DA OBSERVAÇÃO E IDENTIFICAÇÃO DE DIVERSAS OBRAS DE ARTE(PINTURAS E ESCULTURAS).

#### 3º BIMESTRE

- EXPLORAÇÃO DAS POSSIBILIDADES OFERECIDAS POR DIFERENTES TÉCNICAS, MATERIAIS E INSTRUMENTOS PARA O FAZER ARTÍSTICO.
- CRIAÇÃO DE DESENHOS, PINTURAS E COLAGENS (INTERPRETATIVOS) – UTILIZAR A PINTURA DE SOPRO.

### ➤ ARTES VISUAIS (DCNEI)

### LINGUAGENS ARTÍSTICAS E TRAÇOS, CORES E FORMAS (BNCC)

- ORGANIZAÇÃO E CUIDADO COM OS MATERIAIS NO ESPAÇO FÍSICO DA SALA.
- VALORIZAÇÃO DE SUAS PRÓPRIAS PRODUÇÕES, DAS DE OUTRAS CRIANÇAS E DA PRODUÇÃO DE ARTE EM GERAL (CONFECÇÃO DE BRINQUEDOS).
- RESPEITO E CUIDADO COM OS OBJETOS PRODUZIDOS INDIVIDUALMENTE E EM GRUPO.
- UTILIZAÇÃO DE ALGUNS PROCEDIMENTOS NECESSÁRIOS PARA DESENHAR, PINTAR E MODELAR.
- CONSTRUÇÃO COM SUCATAS, COMPREENDENDO O PRINCÍPIO DA TRANSFORMAÇÃO E REUTILIZAÇÃO DE MATERIAIS.
- APRECIÇÃO DE ARTES VISUAIS (LEITURA DE IMAGEM COM BASE NA ANÁLISE DE UMA OBRA DE ARTE/ AMPLIAÇÃO DO REPERTÓRIO IMAGINÁRIO PARA CONHECIMENTO DE DIFERENTES REPRESENTAÇÕES GRÁFICAS E PLÁSTICAS.

4º BIMESTRE

- EXPLORAÇÃO DAS POSSIBILIDADES OFERECIDAS POR DIFERENTES TÉCNICAS E MATERIAIS PARA O FAZER ARTÍSTICO (UTILIZAR A TÉCNICA DO ORIGAMI).
- CRIAÇÃO DE DESENHOS, PINTURAS E COLAGENS.
- ORGANIZAÇÃO E CUIDADO COM OS MATERIAIS NO ESPAÇO FÍSICO DA SALA.
- VALORIZAÇÃO DE SUAS PRÓPRIAS PRODUÇÕES, DAS DE OUTRAS CRIANÇAS E DA PRODUÇÃO DE ARTE EM GERAL.
- UTILIZAÇÃO DE ALGUNS PROCEDIMENTOS NECESSÁRIOS PARA DESENHAR, PINTAR E MODELAR.
- APROFUNDAMENTO E APLICABILIDADE DAS POSSIBILIDADES OFERECIDAS PELOS DIVERSOS MATERIAIS E INSTRUMENTOS NECESSÁRIOS PARA O FAZER ARTÍSTICO.
- OBSERVAÇÃO E IDENTIFICAÇÃO DE IMAGENS DIVERSAS.
- LEITURA DE OBRAS DE ARTE A PARTIR DA OBSERVAÇÃO, NARRAÇÃO, DESCRIÇÃO E INTERPRETAÇÃO DE IMAGENS E OBJETOS.
- APRECIÇÃO DAS ARTES VISUAIS E ESTABELECIMENTO DE CORRELAÇÃO COM AS EXPERIÊNCIAS PESSOAIS.

1º BIMESTRE

- PARTICIPAÇÃO EM ATIVIDADES QUE ENVOLVAM O SOM E O SILÊNCIO.
- REPERTÓRIO DE CANÇÕES PARA DESENVOLVER A MEMÓRIA MUSICAL, O RITMO E A EXPRESSÃO CORPORAL.
- PARTICIPAÇÃO EM JOGOS E BRINCADEIRAS QUE ENVOLVAM A DANÇA E/OU A IMPROVISAZÃO MUSICAL.
- APRECIÇÃO MUSICAL (ESCUITA DE OBRAS MÚSICAIS DE DIVERSAS ÉPOCAS, CULTURAS E DA PRODUÇÃO MUSICAL BRASILEIRA, BEM COMO MÚSICAS DO REPERTÓRIO FOLCLÓRICO BRASILEIRO/CONHECIMENTO DA MÚSICA COMO PRODUTO CULTURAL DO SER HUMANO).
- CONHECIMENTO E PARTICIPAÇÃO EM CANÇÕES.

2º BIMESTRE

- PARTICIPAÇÃO EM JOGOS E BRINCADEIRAS QUE ENVOLVAM A DANÇA E/OU A IMPROVISAZÃO MUSICAL.
- PARTICIPAÇÃO EM ATIVIDADES QUE ENVOLVAM O SOM E O SILÊNCIO.
- REPERTÓRIO DE CANÇÕES PARA DESENVOLVER A MEMÓRIA MUSICAL, O RITMO E A EXPRESSÃO CORPORAL (MÚSICAS RELATIVAS ÀS DATAS COMEMORATIVAS E UNIDADES DE TRABALHO).
- APRECIÇÃO MUSICAL (ESCUITA DE OBRAS MÚSICAIS DE DIVERSAS ÉPOCAS, CULTURAS E DA PRODUÇÃO MUSICAL BRASILEIRA, ESPECIALMENTE ÀS RELATIVAS ÀS UNIDADES DE ESTUDO/ CONHECIMENTO E PARTICIPAÇÃO EM CANÇÕES DO REPERTÓRIO FOLCLÓRICO BRASILEIRO).
- PARTICIPAÇÃO EM JOGOS E BRINCADEIRAS QUE ENVOLVAM A DANÇA E/OU A IMPROVISAZÃO MUSICAL.
- CONHECIMENTO E PARTICIPAÇÃO EM CANÇÕES.
- APRECIÇÃO MUSICAL (CONHECIMENTO E PARTICIPAÇÃO DE SONORIZAÇÃO DE HISTÓRIAS/CONHECIMENTO E PARTICIPAÇÃO DE BRINCADEIRAS QUE ENVOLVAM A MÚSICA).
- REPERTÓRIO DE CANÇÕES PARA DESENVOLVER A MEMÓRIA MUSICAL.

3º BIMESTRE

- PARTICIPAÇÃO EM JOGOS E BRINCADEIRAS QUE ENVOLVAM A DANÇA E/OU A IMPROVISAZÃO MUSICAL.
- CONHECIMENTO E PARTICIPAÇÃO EM CANÇÕES.

➤ **MÚSICA (DCNEI)**

**LINGUAGENS ARTÍSTICAS E  
TRAÇOS, CORES E FORMAS  
(BNCC)**



- APRECIÇÃO MUSICAL (APRECIÇÃO DE SONORIZAÇÃO DE HISTÓRIAS/ CONHECIMENTO E PARTICIPAÇÃO DE BRINCADEIRAS QUE ENVOLVAM A MÚSICA.
  - REPERTÓRIO DE CANÇÕES PARA DESENVOLVER A MEMÓRIA MUSICAL.
- 4º BIMESTRE
- PARTICIPAÇÃO EM JOGOS E BRINCADEIRAS QUE ENVOLVAM A DANÇA E/OU A IMPROVISAÇÃO MUSICAL.
  - CONHECIMENTO DE DIFERENTES INSTRUMENTOS MUSICAIS.
  - APRECIÇÃO E SONORIZAÇÃO DE HISTÓRIAS.
  - APRECIÇÃO MUSICAL (CONHECIMENTO E PARTICIPAÇÃO EM CANÇÕES/ PERCEPÇÃO DE ESTRUTURAS RÍTMICAS PARA EXPRESSAR-SE CORPORALMENTE POR MEIO DE BRINCADEIRAS, DANÇA E DE OUTROS MOVIMENTOS.
- 1º BIMESTRE
- BRINCADEIRAS.
  - DANÇAS, IMITAÇÕES, BRINCADEIRAS E OUTROS MOVIMENTOS.
  - PERCEPÇÃO DAS SENSações, LIMITES, SINAIS VITAIS, POTENCIALIDADE E INTEGRIDADE DO PRÓPRIO CORPO.
  - UTILIZAÇÃO DE RECURSOS DE DESLOCAMENTO E DAS HABILIDADES DE FORÇA, VELOCIDADE, RESISTÊNCIA E FLEXIBILIDADE NOS JOGOS E BRINCADEIRAS E JOGOS QUE ENVOLVAM ANDAR, CORRER, SUBIR, DESCER, PEGAR, CHUTAR, PULAR, ALINHAVAR, PARA AMPLIAR GRADUALMENTE O CONHECIMENTO E O CONTROLE SOBRE O CORPO.
- 2º BIMESTRE
- BRINCADEIRAS.
  - DANÇAS E RÍTMOS.
  - MODALIDADES DA DANÇA: QUADRILHA.
  - PARTICIPAÇÃO EM BRINCADEIRAS E JOGOS QUE ENVOLVAM CORRER, SUBIR E DESCER, SALTAR, ROLAR, ESCORREGAR, FLEXIONAR, AJOELHAR, PENDURAR-SE, PARA AMPLIAR GRADUALMENTE O CONHECIMENTO E O CONTROLE SOBRE O CORPO E O MOVIMENTO (CORRIDA EM DUPLAS SEGURANDO OBJETOS, CORRER SALTITANDO E FLEXIONANDO JOELHOS).
  - POSTURA: EM PÉ, SENTADO, AGACHADO, DE JOELHOS.
  - LATERALIDADE: DIREITO E ESQUERDO, O LADO, À FRENTE, ÀS COSTAS.
  - MANIPULAÇÃO DE MATERIAIS PARA O APERFEIÇOAMENTO DE SUAS HABILIDADES MANUAIS (SOBREPOR, ENCAIXAR OBJETOS, TAMPAR CAIXA, VIDROS, EMBALAGENS EM GERAL, ALINHAVAR, CARIMBAR, COLOCAR PREGADORES).
- 3º BIMESTRE
- BRINCADEIRAS/EXPRESSÃO CORPORAL.
  - UTILIZAÇÃO EXPRESSA E INTENCIONAL DO MOVIMENTO NAS SITUAÇÕES COTIDIANAS E EM SUAS BRINCADEIRAS (MACACO DE IMITAÇÃO, SEU MESTRE MANDOU).
  - DANÇAS, BRINCADEIRAS E OUTROS MOVIMENTOS.
  - PARTICIPAÇÃO EM BRINCADEIRAS E JOGOS QUE ENVOLVAM CORRER, SUBIR, DESCER, PULAR, GALOPEAR, PARA AMPLIAR GRADUALMENTE O CONHECIMENTO E O CONTROLE SOBRE O CORPO E O MOVIMENTO.
  - MANIPULAÇÃO DE MATERIAIS, OBJETOS E BRINQUEDOS DIVERSOS PARA O APERFEIÇOAMENTO DE SUAS HABILIDADES MANUAIS (JOGAR PETECA, JOGAR BOLA, CORRE-CUTIA, QUEIMADA, PIQUE, BOLICHE).
- 4º BIMESTRE
- BRINCADEIRAS CULTURAIS.
  - MODALIDADES DA DANÇA: CANTIGAS DE RODA.
  - UTILIZAÇÃO EXPRESSA E INTENCIONAL DO MOVIMENTO NAS SITUAÇÕES COTIDIANAS E EM BRINCADEIRAS.
  - IDENTIFICAÇÃO PROGRESSIVA DE ALGUMAS SINGULARIDADES DO SEU CORPO.
  - UTILIZAÇÃO DE RECURSOS DE DESLOCAMENTO E DAS HABILIDADES DE FORÇA, VELOCIDADE, RESISTÊNCIA E FLEXIBILIDADE NOS JOGOS E BRINCADEIRAS DAS QUAIS PARTICIPA.
  - PARTICIPAÇÃO EM BRINCADEIRAS E JOGOS QUE ENVOLVAM CORRER, SUBIR, DESCER.
  - MANIPULAÇÃO DE MATERIAIS, OBJETOS E BRINQUEDOS DIVERSOS PARA O APERFEIÇOAMENTO DE SUAS HABILIDADES MANUAIS.

➤ **MOVIMENTO (DCNEI)**

**CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS (BNCC)**

## PRÉ II FEVEREIRO

- SOCIALIZAÇÃO
- ACOMODAÇÃO
- AFETIVIDADE
- SONDAGEM
- REGRAS DE CONVIVÊNCIA/PALAVRAS MÁGICAS

## ROTINA

- **MÚSICAS/MOVIMENTO/CORES-DIARIAMENTE**
- Orientar o grupo a guardar brinquedos e materiais nos devidos lugares depois de utilizá-los nas atividades, cuidar e manter o entorno limpo, sem resíduos de comida ou água que favoreçam a proliferação de animais nocivos à saúde (ratos, insetos e outros), usar sem desperdício os materiais, jogar lixo em recipientes próprios, separando, com a ajuda de um adulto, materiais que possam ser reciclados, reparar objetos que foram danificados, cuidar e preservar as plantas em geral e conhecer os cuidados em relação a animais de estimação.
- Brincar no pátio, praça ou jardim, em constante contato com a natureza.
- Transitar pela escola com independência e autonomia, buscar e guardar objetos de uso cotidiano.
- Respeitar as regras.
- Recolher e guardar os materiais ao final das propostas.
- Expressão musical: reconhecimento e utilização expressiva, em contextos musicais, das diferentes características geradas pelo silêncio e pelos sons – altura, duração, intensidade, timbre, velocidade (composição, interpretação, apreciação e reflexão)
- Misturar e descobrir cores;
- Expressar-se livremente por meio de desenho, pintura, colagem, dobradura e escultura, criando produções bidimensionais e tridimensionais.
- Livros: Importante: ler (contar) uma estória todos os dias para as crianças. Começar com estórias simples em álbuns grandes. As crianças nesta idade precisam ver as ilustrações para manter a atenção. As crianças gostam de ouvir várias vezes as mesmas estórias porque podem antecipar o que vai acontecer. É importante trabalhar a antecipação pelo título da estória e pela cena representada na página.
- Conversar em roda sobre assuntos variados: planejamentos, organização do grupo em torno de projetos, fatos ocorridos na escola e em casa, entre outros temas.
- Elegger histórias que querem ouvir, oportunizando momentos de integração, atenção e escuta do outro.

## MARÇO

### 1ª SEMANA (4 a 8) “PERÍODO DE CARNAVAL”

### 2ª SEMANA (11 a 15)

- PARTICIPAR DE JOGOS QUE ENVOLVAM ORIENTAR-SE CORPORALMENTE — EM FRENTE, ATRÁS, NO ALTO, EMBAIXO, DENTRO, FORA —, EM RESPOSTA A COMANDOS DADOS POR OUTRAS CRIANÇAS OU PELO PROFESSOR
- NOÇÕES MATEMÁTICAS: CLARO/ESCURO
- NOÇÕES MATEMÁTICAS: DIA/NOITE
- NOÇÕES MATEMÁTICAS: QUENTE/FRIO
- NOÇÕES MATEMÁTICAS: DURO/MOLE



- NOÇÕES MATEMÁTICAS: EM CIMA/EMBAIXO
- NOÇÕES MATEMÁTICAS: CHEIO/VAZIO
- NOÇÕES MATEMÁTICAS: MAIS /MENOS
- NOÇÕES MATEMÁTICAS: MUITO/POUCO
- ESQUEMAS CORPORAIS
- CORES PRIMÁRIAS
- **ALFABETO (1ª LETRA)/ TEXTOS**
- ARTES
- CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS
- 3ª SEMANA (18 a 22)**
  - NOÇÕES MATEMÁTICAS: FINO/GROSSO
  - NOÇÕES MATEMÁTICAS: LARGO/ESTREITO
  - NOÇÕES MATEMÁTICAS: ALTO/BAIXO
  - NOÇÕES MATEMÁTICAS: CURTO/COMPRIDO
  - NOÇÕES MATEMÁTICAS: DEPRESSA/DEVAGAR
  - ESQUEMAS CORPORAIS
  - FORMAS GEOMÉTRICAS
  - ARTES
  - CORES PRIMÁRIAS
  - CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS
  - **ALFABETO (2ª LETRA)/TEXTOS**
- 4ª SEMANA (25 a 29)**
  - NOÇÕES MATEMÁTICAS: FRENTE/ATRÁS/COSTAS
  - NOÇÕES MATEMÁTICAS: AO LADO/NO MEIO/ENTRE
  - NOÇÕES MATEMÁTICAS: LEVE/PESADO
  - NOÇÕES MATEMÁTICAS: FECHADO/ABERTO
  - ESQUEMAS CORPORAIS
  - RECONHECENDO OS **NÚMEROS (1,2,3,4,5)**
  - CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS
  - **ALFABETO (3ª LETRA)/TEXTOS**
  - NOÇÕES DE LIMITES ENTRE OBJETOS: AMARELINHA, RODA, COELHO NA TOCA, GATO E RATO, DENTRO E FORA;
  - RECONTAR HISTÓRIAS A PARTIR DAS NARRATIVAS DO PROFESSOR COM OU SEM O APOIO DE LIVROS, UTILIZANDO RECURSOS EXPRESSIVOS PRÓPRIOS E PRESERVANDO OS ELEMENTOS DA LINGUAGEM ESCRITA.

## ABRIL

- 1ª SEMANA (01 a 05)**
  - **ALFABETO (4ª LETRA)/TEXTOS**
  - **O EU, O OUTRO, O NÓS.**
  - IDENTIFICAR MEMBROS DA FAMÍLIA.
  - CONCEITO DE FAMÍLIA.
  - RESPEITAR OS DIFERENTES ARRANJOS FAMILIARES E AS OPÇÕES RELIGIOSAS, BEM COMO ACOLHER AS OPINIÕES E ASPIRAÇÕES DOS PAIS SOBRE SEUS FILHOS.
  - TRATAR AS CRIANÇAS E SEUS FAMILIARES PELO NOME E COIBIR O USO DE APELIDOS PEJORATIVOS NO TRATAMENTO A COLEGAS E ADULTOS.
  - GARANTIR IGUALDADE NO TRATAMENTO DE MENINAS E MENINOS, DISPONIBILIZANDO BRINQUEDOS E OUTROS MATERIAIS PARA TODOS E PROPONDO A REALIZAÇÃO DE ATIVIDADES DAS QUAIS POSSAM PARTICIPAR INDEPENDENTEMENTE DE GÊNERO.
  - PESQUISAR EM CASA SUAS TRADIÇÕES FAMILIARES, DE MODO A RECONHECER ELEMENTOS DE SUA IDENTIDADE CULTURAL.
  - ESTABELECEER RELAÇÕES ENTRE O MODO DE VIDA CARACTERÍSTICO DE SEU GRUPO SOCIAL E O DE OUTROS GRUPOS.
  - UTILIZAÇÃO DE FOTOS DA FAMÍLIA DA CRIANÇA.
- 2ª SEMANA (08 a 12)**

- **FAMÍLIA (13)**
- **ÍNDIO (19)**
- **PÁSCOA \*NÃO SENDO NECESSÁRIO A CRIANÇA SAIR ORNAMENTADA DE COELHO.**
- **ALFABETO (5ª LETRA)/TEXTOS**
- OUVIR E RECONTAR HISTÓRIAS DOS POVOS INDÍGENAS, AFRICANOS, ASIÁTICOS, EUROPEUS, DE DIFERENTES REGIÕES DO BRASIL E DE OUTROS PAÍSES DA AMÉRICA.
- TOTAL DE PESSOAS EM NOSSAS FAMÍLIAS.
- CUIDADOS DE HIGIENE/ESCOVAÇÃO COM FLÚOR
- CONTAGEM ORAL.
- PRODUÇÃO DE TEXTOS COLETIVOS.

**3ª SEMANA (15 a 18)**

- **ALFABETO (6ª LETRA)/TEXTOS**
- DIFERENTES TIPOS DE FAMÍLIA (ALIMENTAÇÃO, VESTIMENTA, TIPOS DE TRABALHO, LAZER)
- HOMEM/MULHER.
- MENINO/MENINA.
- RECONHECENDO OS NÚMEROS ( 1,2,3,4,5).
- LER, INTERPRETAR/ E OU PRODUZIR DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS, COM DIFERENTES ESTRUTURAS, TRAMAS, GÊNEROS E FUNÇÕES (PLACAS, ETIQUETAS, OUTDOORS, RÓTULOS, BILHETES, CARTAS, CONVITES, TEXTOS CIENTÍFICOS, RELATOS, ANOTAÇÕES, PROPAGANDAS, ETIQUETAS, NOTÍCIAS, LISTAS, RECITAS ETC), PARA DIVERSOS INTERLOCUTORES, UTILIZANDO-SE DE DIVERSOS SUPORTES TEXTUAIS, TENDO O PROFESSOR COMO LEITOR E ESCRIBA, EM DIFERENTES SITUAÇÕES EM QUE ESSES SE TORNEM NECESSÁRIOS (CONTEXTO DE ENUNCIÇÃO).

**4ª SEMANA (24 A 30)**

- **ALFABETO (7ª LETRA)/TEXTOS**
- FORMAS GEOMÉTRICAS.
- DEMONSTRAR VALORIZAÇÃO DAS CARACTERÍSTICAS DE SEU CORPO E RESPEITAR AS CARACTERÍSTICAS DOS OUTROS (CRIANÇAS E ADULTOS) COM OS QUAIS CONVIVE.
- DEMONSTRAR AUTONOMIA NAS AÇÕES RELACIONADAS COM A HIGIENE CORPORAL, REALIZANDO PEQUENAS AÇÕES COTIDIANAS AO SEU ALCANCE PARA ADQUIRIR MAIOR INDEPENDÊNCIA.
- IDENTIFICAR OBJETOS UTILIZADOS NA HIGIENE CORPORAL, A FIM DE UTILIZAR OS MESMOS COM ÊXITO E INDEPENDÊNCIA, GRADATIVAMENTE.
- O EU E O OUTRO E O NÓS.
- PARTES DO CORPO.
- RECONHECER PEQUENAS PARTES DO CORPO.
- IDENTIFICAÇÃO E RECONHECIMENTO DO NOME E DO SOBRENOME.
- EXPRESSIVIDADE CORPORAL.
- O CORPO E O MOVIMENTO.
- O CORPO E OS ESPAÇOS FÍSICOS E SOCIAIS DOMÍNIO DOS MOVIMENTOS COM VISTAS À EXPRESSIVIDADE (DANÇA, TEMPO, EQUILÍBRIO, COORDENAÇÃO, GESTOS, POSTURAS, RITMOS) CONHECIMENTO DO CORPO HUMANO (SENSAÇÕES, EXPRESSÕES, LIMITES, POTENCIALIDADES, SINAIS VITAIS, INTEGRIDADE DO PRÓPRIO CORPO ETC.).
- HIGIENE CORPORAL.
- CONSTRUIR EM GRUPO ROTEIROS PARA ENCENAÇÕES FEITAS A PARTIR DE HISTÓRIAS CONHECIDAS, SITUAÇÕES IMPROVISADAS OU CRIAÇÕES COLETIVAS.
- NOMEAR PARTES DO CORPO.
- DESCOBRIR SONS EMITIDOS PELO PRÓPRIO CORPO. SENTIR AS BATIDAS CARDÍACAS ANTES E DEPOIS DE UMA CORRIDA. REALIZAR MOVIMENTOS COM AS MÃOS E OS PÉS, COM A CRIANÇA SENTADA E DEPOIS DEITADA.
- APERTAR OS PÉS UM CONTRA O OUTRO.
- DESLOCAR-SE SENTADO SEM USAR AS MÃOS. ANDAR SOBRE UMA LINHA RETA DESENHADA NO CHÃO DE DIVERSAS MANEIRAS (INCLUSIVE DE LADO). OBEDECENDO A UM RITMO: PULAR, CORRER AO SOM DA MÚSICA, DE INSTRUMENTOS OU GESTOS DA PROFESSORA. EM SEQUÊNCIA: ARRASTAR, PEGAR, ENGATINHAR, ANDAR, CORRER, PULAR OBSTÁCULOS, CIRCUITOS; UTILIZANDO MATERIAIS COMO: PNEUS, TÁBUAS. LANÇAR BRAÇOS PARA FRENTE, PARA FORA, PARA CIMA.
- LOCALIZAÇÃO DO PRÓPRIO CORPO NO ESPAÇO (DENTRO E FORA) USO DO JORNAL COMO LIMITE PARA MOVIMENTO DO SEU CORPO.



- NOMEAR PARTES DO PRÓPRIO CORPO COMPARAM E ENTENDEM AS DIFERENÇAS CORPORAIS ENTRE OS MENINOS E ENTRE AS MENINAS, ASSIM COMO ENTRE OS SEXOS.  
EXERCÍCIOS EM QUE AS CRIANÇAS PERCEBAM SEU PRÓPRIO CORPO: FAZER CARETA OLHAR-SE NO ESPELHO, OBSERVAR RADIOGRAFIA DE OSSOS, TOCAREM-SE DE OLHOS FECHADOS, SENTIR OS OSSOS DA PRÓPRIA PERNA, BRAÇO, TORNOZELO, COSTAS, COTOVELOS, ETC.

### MAIO

#### SEMANA DA ALIMENTAÇÃO SAUDÁVEL (PROJETO) TEMA ENTREGUE PELAS NUTRICIONISTAS/SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO.

- Explorar brincadeiras, características da alimentação e tipos de organização social de diferentes culturas.
- Diferenciar sabores (doce, salgado, amargo, azedo) e texturas (líquido, pastoso e sólido) durante a degustação de alimentos, a fim de classificá-los e reconhecê-los durante as refeições.
- Compreender a alimentação como necessidade individual do ser humano, bem como sua importância para o crescimento, visando à efetividade desde hábito no dia-a-dia.
- Reconhecer a relação quantidade/porção para compreender a respeito do desperdício de alimentos, assim como evitá-lo. Conhecer os hábitos alimentares utilizados pelas diferentes culturas.
- Reconhecer a importância de incluir nas refeições diárias alimentos construtores (leite, ovos, carne.), energéticos (pães, batatas, açúcar.). E reguladores (frutas, legumes e verduras) de maneira balanceada. Perceber que alguns alimentos podem ser aproveitados integralmente, utilizando-se todos os seus elementos constituintes.
- Conhecer os alimentos com o intuito de fazer escolhas saudáveis tanto em quantidade como em qualidade. Diferenciar alimentos naturais e industrializados. Identificar os alimentos que favorecem e os que prejudicam o desenvolvimento saudável do organismo.
- Manusear alimentos com intuito de conhecer a importância destes, bem como o preparo de algumas receitas.
- Trabalhar a cadeia alimentar.

#### 1ª SEMANA (01 A 03)

- **DESFILE CÍVICO**

#### 2ª SEMANA (06 A 10)

- **PROFISSÕES (DIA DO TRABALHO)-(01)**
- PREPARAR UMA EXPOSIÇÃO DE OBJETOS RELATIVOS ÀS ATIVIDADES E PROFISSÕES DOS FAMILIARES E DOS ADULTOS DA UNIDADE DE EDUCAÇÃO INFANTIL.
- **ALFABETO (8ª LETRA)/TEXTOS PROJETO: O ANIVERSÁRIO DO SENHOR ALFABETO DE ALMIR PIEDADE**
- TRABALHAR LUGAR ONDE MORAM (ENDEREÇO, RUA, NÚMERO E BAIRRO)
- IDENTIFICAR A PASSAGEM DO TEMPO APOIANDO-SE NO CALENDÁRIO E UTILIZANDO UNIDADES DE TEMPO — DIA, MÊS E ANO — PARA MARCAR AS DATAS SIGNIFICATIVAS PARA O GRUPO.
- RECONHECENDO OS **NÚMEROS (1,2,3,4,5)**.
- TIPOS DE CASA.
- REPRESENTAR O QUARTO ONDE DORMEM COM SEU MOBILIÁRIO, UM CAMPO DE FUTEBOL, UMA LOJA OU A ESCOLA.
- IDENTIFICAÇÃO E RECONHECIMENTO DO NOME E SOBRENOME.
- PRODUÇÃO DE TEXTOS COLETIVOS.
- RECONHECENDO O **NÚMERO 6**

#### 3ª SEMANA (13 A 17)

- **ALFABETO (9ª LETRA)/TEXTOS**
- TIPOS DE PAISAGEM (NATURAL E MODIFICADA).
- IDENTIFICAÇÃO E RECONHECIMENTO DOS NOMES DOS COLEGAS.
- RECONHECIMENTO DAS LETRAS DO ALFABETO.
- NÚMEROS DE LETRAS DO NOSSO NOME.

#### 4ª SEMANA (20 A 24)



- **ALFABETO (10ª LETRA)/TEXTOS**
  - MEIOS DE COMUNICAÇÃO.
  - RECONHECENDO O **NÚMERO 7**.
  - DIFERENCIAR PALAVRAS DE SÍMBOLOS, NÚMEROS DE LETRAS.
  - DIFERENCIAR LETRAS DE PALAVRAS.
  - CONTAÇÃO DE HISTÓRIA E PRODUÇÃO DE TEXTO.
- 5ª SEMANA (27 A 31)**
- **ALFABETO (11ª LETRA)/TEXTOS**
  - VARIEDADE TEXTUAL: RECEITAS.
  - ALFABETO A PARTIR DA CONTEXTUALIZAÇÃO DE TEXTOS DIVERSOS (IDENTIFICAÇÃO E PRONÚNCIA).
  - ANALISAR E DRAMATIZAR NOTÍCIAS DE JORNAL.
  - RECONHECENDO O **NÚMERO 8**

## JUNHO

**08(SL) SEMANA MUNDIAL DO MEIO AMBIENTE/ÁRVORE (21/09) /ÁGUA – PROJETO (DATAS UNIFICADAS)**

### **1ª SEMANA (03 A 07)**

- **ALFABETO (12ª LETRA)/TEXTOS**
- NOME E SOBRENOME.
- PRESERVAÇÃO DO PLANETA EQUILÍBRIO ECOLÓGICO.
- VIDA NA TERRA.
- MEIO AMBIENTE: A IMPORTÂNCIA DA ÁGUA.
- COMPREENDER O CICLO DA ÁGUA NA NATUREZA, CONSTATANDO O FENÔMENO DE DIFERENTES FORMAS.
- COMPARAR FIGURAS DE PAISAGENS PRESERVADAS E PAISAGENS DESTRUÍDAS; RIOS POLUÍDOS E NÃO POLUÍDOS, FLORESTAS PRESERVADAS E DESMATADAS ETC.
- FAZER LEVANTAMENTO DO QUE É RECICLÁVEL OU NÃO. RECOLHER O LIXO DOS ARREDORES DA ESCOLA PARA FAZER COMPARAÇÃO ENTRE OS DIFERENTES TIPOS DE MATERIAIS ENCONTRADOS. FAZER EXPOSIÇÃO DO LIXO RECOLHIDO PARA O CONHECIMENTO E MOBILIZAÇÃO DA COMUNIDADE. DESCOBRIR O TEMPO DE DECOMPOSIÇÃO DE CADA MATERIAL, ATRAVÉS DE PESQUISA.
- REALIZAR CAMPANHA COM A COMUNIDADE ESCOLAR PARA O REAPROVEITAMENTO DO MATERIAL RECICLÁVEL (CONFECÇÃO DE BRINQUEDOS E OUTROS OBJETOS). PROCURAR EM REVISTAS FIGURAS NAS QUAIS APAREÇAM À ÁGUA DE VÁRIAS MANEIRAS. EXEMPLO: ÁGUA POLUÍDA, ÁGUA LIMPA, ÁGUA DO MAR, ÁGUA DO RIO, DE CACHOEIRAS.
- REALIZAÇÃO DE REFLEXÃO SOBRE DESMATAMENTO PARA QUE AS CRIANÇAS PERCEBAM A IMPORTÂNCIA DA PRESERVAÇÃO DA NATUREZA.
- EXPERIÊNCIAS COM OBJETOS E TINTAS: CORPOS PESADOS FLUTUAM E AFUNDAM - SUBSTÂNCIAS QUE SÃO DE DIFERENTES TONALIDADES E CORES A ÁGUA.
- OBSERVANDO O CAMINHO DE CASA ATÉ A ESCOLA.
- IDENTIFICAÇÃO E RECONHECIMENTO DO NOME E SOBRENOME.
- COMUNICAR QUANTIDADES A PARTIR DA LINGUAGEM ORAL E DE REGISTROS ESCRITOS DE NÚMEROS, CONVENCIONAIS OU NÃO, EM SITUAÇÕES CONTEXTUALIZADAS.

### **2ª SEMANA (10 A 14)**

- **ALFABETO (13ª LETRA)/TEXTOS**
- ALFABETO A PARTIR DA CONTEXTUALIZAÇÃO DE TEXTOS DIVERSOS (IDENTIFICAÇÃO E PRONÚNCIA)
- ESCRITA DO NOME E SOBRENOME
- NÚMEROS E OPERAÇÕES
- TRATAMENTO DA INFORMAÇÃO

### **3ª SEMANA (17 A 21)**

- **ALFABETO (14ª LETRA)/TEXTOS**
- LOCAIS DA ESCOLA.
- FUNCIONÁRIOS DA ESCOLA.
- A PROFESSORA.
- OS AMIGOS.
- IDENTIFICAÇÃO E RECONHECIMENTO DOS NOMES DOS COLEGAS.
- IDENTIFICAÇÃO E RECONHECENDO DO NOME DA ESCOLA.
- NOÇÕES DE ATRIBUTOS: COR, FORMA, ESPESSURA, TEXTURA.



- REALIZAR A LEITURA INCIDENTAL, POR MEMORIZAÇÃO DE ETIQUETAS DOS OBJETOS DA SALA, DOS CARTAZES DE ROTINA, DOS CRACHÁS COM FOTOS OU FIGURAS DOS COLEGAS E DO EDUCADOR, RÓTULOS, ENTRE OUTROS.
- CONTAÇÃO DE HISTÓRIA E PRODUÇÃO DE TEXTO.

#### 4ª SEMANA (24 A 28)

- **ALFABETO (15ª LETRA)/TEXTOS**
- OBSERVAR AS ESTAÇÕES DO ANO.
- EXPLORAR AS ESTAÇÕES NAS VESTIMENTAS, ALIMENTAÇÃO (DOCE, SALGADOS, LÍQUIDOS, PASTOSOS E SÓLIDOS/IDENTIFICAR).
- ALFABETO A PARTIR DA CONTEXTUALIZAÇÃO DE TEXTOS DIVERSOS (IDENTIFICAÇÃO E PRONÚNCIA).
- RECONHECENDO OS NÚMEROS ( 6,7,8).
- RECONHECENDO O NÚMERO 9.
- ADQUIRIR A NOÇÃO DE QUE A LINGUAGEM FALADA É COMPOSTA DE SEQUÊNCIA DE PEQUENOS SONS, A FIM DE ATRIBUIR VALOR SONORO ÀS LETRAS DO ALFABETO.
- RECONHECER O PRÓPRIO NOME EM PLACAS, CARTAZES, AGENDA, CHAMADINHA ETC.

### JULHO

FESTA JULINA (SL-13)+CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS+MÚSICA+MOVIMENTO

- 1ª SEMANA (1 A 5) PREPARATIVOS PARA A FESTA JULINA  
2ª SEMANA (08 A 12) FESTA JULINA (clube)  
3ª SEMANA (15 A 19) ARTES

### AGOSTO

#### 1ª SEMANA (1 A 9)

- CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS
- **ALFABETO (16ª LETRA)/TEXTOS**
- CONTAGEM ORAL.
- COLOCAR OBJETOS EM ORDEM.
- IDENTIFICAÇÃO E RECONHECIMENTO DO NOME E SOBRENOME.
- NOÇÕES DE MEDIDAS: ALTURA, COMPRIMENTO, PESO, TAMANHO, TEMPERATURA
- GARRAFAS E POTES CONTENDO MEDIDAS: 1 LITRO, 2 LITROS, ½ LITRO ETC.; PARA ATIVIDADES NO TANQUE DE AREIA/TANQUE DE EXPERIÊNCIAS.
- COMPARAR PALAVRAS QUANTO À LETRA INICIAL, AO TAMANHO (NÚMERO DE LETRAS) E AOS ELEMENTOS SONOROS SEMELHANTES.
- CONHECER NOVAS PALAVRAS E FAZER RELAÇÕES.

#### 2ª SEMANA (12 A 16)

- **SEMANA MATEMÁTICA- APRESENTAÇÃO DE TRABALHOS**
- **ALFABETO (17ª LETRA)/TEXTOS**
- SEPARAR OBJETOS COM SUAS DIFERENÇAS E SEMELHANÇAS.
- NOÇÕES MATEMÁTICAS: IGUAL E DIFERENTE.
- CLASSIFICAÇÃO (COMPARAÇÃO).
- UTILIZAÇÃO DE ATIVIDADES VARIADAS COM A HISTÓRIA: RELATAR FATOS, COMENTAR SOBRE O INÍCIO E O FINAL DA HISTÓRIA, DRAMATIZAR, IDENTIFICAR E DESCREVER PERSONAGENS, FATOS QUE MAIS GOSTOU CRIAR PERSONAGENS, RECONTAR A HISTÓRIA ETC.

#### 3ª SEMANA (19 A 23)

- **FOLCLORE (22) SEQUÊNCIA DIDÁTICA (CANTIGAS DE RODA/BRINCADEIRAS – APRESENTAÇÃO DE TRABALHOS)**
- **ALFABETO (18ª LETRA)/TEXTOS**
- CONHECER COSTUMES E BRINCADEIRAS DE OUTRAS ÉPOCAS E DE OUTRAS CIVILIZAÇÕES.
- **ORDENAR COM 3/CONCRETO**
- ALFABETO A PARTIR DA CONTEXTUALIZAÇÃO DE TEXTOS DIVERSOS (IDENTIFICAÇÃO E PRONÚNCIA).
- NOÇÕES DE ADIÇÃO.
- SÉRIÇÃO (ORDENAÇÃO/SEQUENCIAÇÃO).
- CONSTRUÇÃO DE TEXTOS COLETIVOS.
- LER E MANUSEAR COM AUTONOMIA DIFERENTES TIPOS DE LIVROS, REVISTAS E OUTROS PORTADORES DE TEXTO E IMAGEM, EM CANTOS DE LEITURA ACESSÍVEIS.
- CONTAÇÃO DE HISTÓRIA E PRODUÇÃO DE TEXTO.

#### 4ª SEMANA (26 A 30)

- **ALFABETO (19ª LETRA)/TEXTOS**
- RECONHECENDO O NÚMERO 6 (RECAPITULANDO).

- PRODUÇÃO DE TEXTOS COLETIVOS.
- NOÇÕES DE CONSERVAÇÃO: QUANTIDADES CONTÍNUAS E DESCONTÍNUAS.
- EXPLORAR COM OS COLEGAS MATERIAIS IMPRESSOS VARIADOS, DE DIFERENTES GÊNEROS (LITERATURA INFANTIL EM VERSO E PROSA, LIVROS DE IMAGENS, OBRAS DE REFERÊNCIA, REVISTAS, JORNAIS, PANFLETOS E EMBALAGENS, ENTRE OUTROS).
- CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS.
- **ALFABETO (20ª LETRA)/TEXTOS**
- NOÇÕES MATEMÁTICAS: DIREITA/ESQUERDA.
- ESCRITA DE PALAVRAS DENTRO DE UM CONTEXTO.
- RECONHECENDO OS **NÚMEROS (5,6,7,8 e 9)**.
- NOÇÕES E RELAÇÕES ESPACIAIS.
- UTILIZAR DIFERENTES INSTRUMENTOS DE MEDIÇÃO CONVENCIONAL E NÃO CONVENCIONAL A FIM DE ESTABELECEM DISTÂNCIAS, COMPRIMENTO, CAPACIDADE E MASSA, ALÉM DE BRINCAR COM NOTAS E MOEDAS COM O DESAFIO DE PAGAR E DAR TROCO.

## SETEMBRO

### 1ª SEMANA (2 A 6/7 DESFILE CÍVICO(SL))

- **SEMANA CÍVICA (PÁTRIA /BANDEIRA /HINO NACIONAL/SOLDADO)\* USO DE BANDEIRAS E ETC /COM MATERIAIS FEITOS PELA CRIANÇA.(DATAS UNIFICADAS)**
- **ALFABETO (21ª LETRA)/TEXTOS**
- PRODUÇÃO DE TEXTOS COLETIVOS.
- ALFABETO A PARTIR DA CONTEXTUALIZAÇÃO DE TEXTOS DIVERSOS (IDENTIFICAÇÃO E PRONÚNCIA).
- NOÇÕES DE ADIÇÃO.
- NOÇÕES E RELAÇÕES TEMPORAIS.
- EXPLORAR DIFERENTES CONTEXTOS SOCIAIS EM QUE A UTILIZAÇÃO DE NÚMEROS E A CONTAGEM SEJAM NECESSÁRIAS, USANDO DIFERENTES ESTRATÉGIAS.

### 2ª SEMANA (09 A 13)

- **ALFABETO (22ª LETRA)/TEXTOS**
- IDENTIFICAR OS TIPOS DE PLANTAS: ÁRVORES, LEGUMES E FOLHAS.
- PARTES DAS PLANTAS.
- PLANTAR E OBSERVAR AS FASES DE CRESCIMENTO DE UMA PLANTA (GERMINAÇÃO DO FEIJÃO E OUTRAS SEMENTES).
- ESCRITA DE PALAVRAS DENTRO DE UM CONTEXTO.
- GEOMETRIA: SÓLIDOS GEOMÉTRICOS E FIGURAS GEOMÉTRICAS.
- OBSERVAÇÃO E REALIZAÇÃO DE EXPERIÊNCIAS RELACIONADAS AOS ESTADOS DA ÁGUA: SÓLIDO, LÍQUIDO E GASOSO.
- CONTAÇÃO DE HISTÓRIA E PRODUÇÃO DE TEXTO.

### 3ª SEMANA (16 A 20)

- **ALFABETO (23ª LETRA)/TEXTOS**
- **ORDENAR COM 5/CONCRETO**
- OS SENTIDOS.
- IDENTIFICAÇÃO E RECONHECIMENTO DO PRÓPRIO NOME E DOS NOMES DOS COLEGAS
- NOÇÃO DE NÚMERO E SISTEMA DE NUMERAÇÃO.
- COMUNICAR IDEIAS, DESCOBERTAS, PROPOR SOLUÇÕES; TER CONTATO COM PROBLEMAS SOCIOAMBIENTAIS;
- CONTAÇÃO DE HISTÓRIA E PRODUÇÃO DE TEXTO.

### 4ª SEMANA (23 A 27)

- **(25) DIA NACIONAL DO TRANSITO**
- PERCEBER A IMPORTÂNCIA DO USO DO CINTO DE SEGURANÇA, PRINCIPALMENTE NAS CRIANÇAS, QUANDO SE REALIZA O TRANSPORTE.
- CIRCUITO.
- **ALFABETO (SS)/NOÇÃO PROJETO: O ANIVERSÁRIO DO SENHOR ALFABETO DE ALMIR PIEDADE).**
- PRODUZIR SUAS PRÓPRIAS HISTÓRIAS ORAIS E ESCRITAS (**ESCRITA ESPONTÂNEA**), EM SITUAÇÕES COM FUNÇÃO SOCIAL SIGNIFICATIVA.
- RECONHECER O **NÚMERO 7 (RECAPITULANDO)**.
- ALFABETO A PARTIR DA CONTEXTUALIZAÇÃO DE TEXTOS DIVERSOS (IDENTIFICAÇÃO E PRONÚNCIA).
- CRIAR UMA HISTÓRIA DE AVENTURAS, DEFININDO O AMBIENTE EM QUE ELA OCORRE, AS CARACTERÍSTICAS E OS DESAFIOS DE SEUS PERSONAGENS.

## OUTUBRO

**1ª SEMANA (01 A 04)**

- **ALFABETO RECAPITULANDO**
- **CONTAGEM ORAL (1 A 9)/CONCRETO.**
- COLOCAR OBJETOS EM ORDEM/CONCRETO.
- IDENTIFICAÇÃO E RECONHECIMENTO DO PRÓPRIO NOME E DOS NOMES DOS COLEGAS
- SITUAÇÃO-PROBLEMA.
- COMENTAR NOTÍCIAS DA TV MANTENDO-SE ATUALIZADO SOBRE OS FENÔMENOS NATURAIS (EX.: TSUNAMI, VULCÕES, FURACÕES, CICLONES,...).
- PRODUÇÃO DE TEXTO.

**2ª SEMANA (07 A 11)**

- **(12) DIA DAS CRIANÇAS (CLUBE)**
- **ALFABETO RECAPITULANDO**
- SEPARAR OBJETOS COM SUAS DIFERENÇAS E SEMELHANÇAS.
- OBSERVANDO OS ANIMAIS/CARACTERÍSTICAS E DIFERENÇAS.
- CONHECER A VIDA TERRESTRE E AQUÁTICA, ATRAVÉS DE EXPERIÊNCIAS E PASSEIOS.
- OBSERVAR ANIMAIS EM LIVROS, REVISTAS E FILMES, REPRODUZEM OS SONS POR ELES EMITIDOS E DESCREVEM SUA PELAGEM, FORMATO, PRESENÇA DE CARACTERÍSTICAS DISTINTIVAS (BICO, PENACHO, RABO ETC.), LOCALIZAÇÃO DOS OLHOS E OUTROS ASPECTOS FÍSICOS EXTERNOS, ALÉM DE ALIMENTAÇÃO E HÁBITAT.
- NOÇÕES DE SUBTRAÇÃO.
- CONFECÇÃO DE RECEITAS VARIADAS COM REGISTROS DAS QUANTIDADES DE MATERIAIS UTILIZADOS (QUILO, GRAMA ETC.).

**3ª SEMANA (16 A 22)**

- **ORDENAR COM 9/CONCRETO.**
- RELAÇÃO ENTRE NÚMERO E SUA RESPECTIVA QUANTIDADE **(6,7,8).**
- ESTAÇÕES DO ANO/HÁBITOS DE ALIMENTAÇÃO SAUDÁVEL.
- O TEMPO E AS VARIAÇÕES CLIMÁTICAS-ESTAÇÕES DO ANO/CLIMA/VESTUÁRIO).
- SITUAÇÃO-PROBLEMA.
- UTILIZAR INSTRUMENTOS DE MEDIDAS (METRO, RÉGUA, FITA MÉTRICA, TERMÔMETRO, RELÓGIO, AMPULHETA, PALMOS, PASSOS ETC.).

**4ª SEMANA (23 A 31)**

- **(29)DIA NACIONAL DO LIVRO INFANTIL/POESIA (31/10) /LIVRO INFANTIL (02/03)- (PROJETO- (DATAS UNIFICADAS).**
- APRECIAR OBRAS DE ARTE, REFLETINDO SOBRE ARTE, REFLETINDO SOBRE OS ELEMENTOS QUE PERMITEM A CONCRETIZAÇÃO DESSAS OBRAS (FORMA, ESPAÇO, COR, LUZ, TEXTURA, VOLUME, LINHAS, PONTOS ETC) E SOBRE OS SUPORTES, MATERIAIS, INSTRUMENTOS, TÉCNICAS E PROCEDIMENTOS UTILIZADOS NA PRODUÇÃO DA OBRA;
- RECONHECENDO O **NÚMERO 8.**
- ALFABETO A PARTIR DA CONTEXTUALIZAÇÃO DE TEXTOS DIVERSOS (IDENTIFICAÇÃO E PRONÚNCIA).
- ESCRITA DE PALAVRAS DENTRO DE UM CONTEXTO.
- SITUAÇÃO-PROBLEMA.
- PESQUISAS EM ENCARTES SELECIONANDO OS PRODUTOS POR SEMELHANÇA DE PREÇOS, ETC.
- REPRESENTAR AS AÇÕES DE COMPRA VENDA E TROCA (BRINCAR DE FEIRA, VISITA AO MERCADO, MINI MERCADO, DINHEIRO DE PAPEL ETC.).
- EXPRESSÃO PLÁSTICA: CRIAÇÃO E RECRIAÇÃO, TEXTURAS, FORMAS E PLASTICIDADE, LATERALIDADE, RECICLAGEM E REAPROVEITAMENTO, SEMELHANÇAS E DIFERENÇAS, APRECIÇÃO E CRIAÇÃO.
- EXPOR SUAS IMPRESSÕES SOBRE TEXTOS DE PROSA OU POESIA QUE FORAM LIDOS PARA ELAS.

**NOVEMBRO****1ª SEMANA (04 A 08)**

- MEIOS DE TRANSPORTE.
- RELAÇÃO ENTRE NÚMERO E SUA RESPECTIVA QUANTIDADE **(7, 8, 9,0).**
- SOLUCIONAR PROBLEMAS COTIDIANOS RELATIVOS A NOÇÕES GEOMÉTRICAS, NUMÉRICAS, ESPACIAIS E DE MEDIDAS: CÁLCULO DE IDADE, ALTURA, NÚMERO DE GOLS E DATAS.
- SISTEMA MONETÁRIO.
- ESCRITA DO NOME E SOBRENOME.

- PRODUÇÃO DE TEXTO.
- 2ª SEMANA (11 A 14)**
- LETRAS DO NOME.
  - IDENTIFICAÇÃO E RECONHECIMENTO DO PRÓPRIO NOME E DOS NOMES DOS COLEGAS
  - RECONHECENDO O **NÚMERO 9**.
  - NOÇÕES DE SUBTRAÇÃO.
  - GRÁFICOS.
  - RELACIONAR NÚMEROS ÀS SUAS RESPECTIVAS QUANTIDADES E IDENTIFICAR O ANTES, O DEPOIS E O ENTRE EM UMA SEQUÊNCIA.
  - EXPLORAR DIFERENÇAS E SEMELHANÇAS, COMPARAR, CLASSIFICAR E ORGANIZAR OS OBJETOS SEGUINDO ALGUNS CRITÉRIOS COMO COR, FORMA, TAMANHO, MATERIAL, USO ETC. COMPARAR E AVALIAR SITUAÇÕES-PROBLEMA, FAZENDO ESTIMATIVAS, EXPLORANDO AS NOÇÕES DE QUANTIDADE (MUITO, POUCO, MAIS, MENOS), REGISTRANDO AS ESTRATÉGIAS DA RESOLUÇÃO E OS RESULTADOS.
- 3ª SEMANA (18 A 22)**
- **ORDENAR COM 9/CONCRETO**
  - PRODUÇÃO DE TEXTOS COLETIVOS.
  - RESOLVER PROBLEMAS COTIDIANOS — A DIVISÃO DE MATERIAIS COLETIVOS, A ESCOLHA DA BOLA MAIS LEVE, A EXECUÇÃO DE UMA RECEITA QUE ENVOLVA MEDIDAS ETC. —, DESENVOLVENDO NOÇÕES RELATIVAS À DIREÇÃO, SENTIDO, QUANTIDADE E TEMPO.
  - CLASSIFICAR OBJETOS E FIGURAS DE ACORDO COM SUAS SEMELHANÇAS E DIFERENÇAS.
  - FAZER CONTAGEM, REALIZAR OPERAÇÕES POR MEIO DE REGISTROS DOS PROCEDIMENTOS E RESULTADOS (MEDIADOS PELO ADULTO) ENCAMINHANDO-SE PARA REPRESENTAÇÃO. ORDENAR FATOS E PROCEDIMENTOS E SE ENVOLVER NA RESOLUÇÃO DE SITUAÇÕES-PROBLEMA.
- 4ª SEMANA (25 A 29)**
- **(23) CONSCIENCIA NEGRA/ARTE CULTURA /DIA INTERNACIONAL CONTRA A DISCRIMINAÇÃO RACIAL (21/03)- BASE LITERATURA INFANTIL/MOBILIZAÇÃO NA ESCOLA PARA CONSCIENTIZAÇÃO. (DATAS UNIFICADAS).**
  - INTERPRETAÇÃO DE TEXTO.
  - ALFABETO A PARTIR DA CONTEXTUALIZAÇÃO DE TEXTOS DIVERSOS (IDENTIFICAÇÃO E PRONÚNCIA).
  - RELAÇÃO ENTRE UM NÚMERO E SUA RESPECTIVA QUANTIDADE.
  - ESCREVER CARTAS, DIÁRIOS E RECADOS, ELABORAR CONVITES, COMUNICADOS E LISTAS E CRIAR PANFLETOS COM AS REGRAS DE UM JOGO, AINDA QUE DE MODO NÃO CONVENCIONAL.

#### DEZEMBRO

#### DATAS COMEMORATIVAS (02 A 18) NATAL (25)/ENCERRAMENTO

RECAPITULANDO CONTEÚDOS BASE (ESQUEMA CORPORAL, CONTAGEM ORAL, NOÇÕES MATEMÁTICAS, ESCRITA DO NOME, LINGUAGEM ORAL, RECONHECIMENTO E ESCRITA DOS NÚMEROS (1,2,3,4,5,6,7,8,9,0).  
BNCC-CAMPOS DE EXPERIÊNCIA

## SOBRE AS DATAS COMEMORATIVAS

Barbosa e Oliveira (2016, p.21) afirmam:

A própria experiência proporcionada pela escola pode aniquilar o sentido daquela data, quando não considera a razão que a fez ter sido criada ou a que marco histórico ela esteja atrelada.

Ostetto (2003) sinaliza como o trabalho a partir das datas comemorativas, que repete o modelo das tão conhecidas lembrancinhas e oferece desenhos prontos para as crianças pintarem, pode massificar o trabalho do professor e impedir que este exerça a sua autoria.

A presente proposta tem por finalidade adequar determinadas datas comemorativas a um projeto interdisciplinar/sequência didática que traga significado de aprendizagem e não meramente uma lembrança de um dia que deve ser marcado por ornamentações vazias de significado para a criança. Para



tanto, a SME traz como sugestão de trabalho para o ano de 2019 as seguintes datas/projeto interdisciplinar/sequência didática+todos terão como base livros, histórias, clássicos.

Para facilitar o trabalho docente algumas datas correlacionadas foram unificadas.

05 de março	CARNAVAL (clube)
	CIRCO (opcional)
02 abril(terça)	DIA MUNDIAL DA <u>CONSCIÊNCIA DO AUTISMO</u> (trabalho com mediadores)
13 de abril(SL)	FAMÍLIA
19 abril(sexta)	ÍNDIO
21 abril	PÁSCOIA *não sendo necessário a criança sair ornamentada de coelho.
1 de maio(quarta)	
Data a ser definida pela Secretaria.	Dia do TRABALHO- profissões SEMANA DA ALIMENTAÇÃO SAUDÁVEL
1 de junho(SL)	SEMANA MUNDIAL DO MEIO AMBIENTE/ÁRVORE (21/09) /ÁGUA – (projeto).
13 julho (SL)	FESTA JULINA (clube)
12 a 16 agosto (segunda a sexta)	SEMANA da MATEMÁTICA– apresentação de trabalhos
22 agosto (segunda a sexta)	FOLCLORE sequência didática (cantigas de roda/brincadeiras – apresentação de trabalhos)
7 setembro (SL) (2 a 6-segunda a sexta)	SEMANA CÍVICA: PÁTRIA BANDEIRA/SOLDADO/HINO NACIONAL* com materiais confeccionados pela criança.
25 setembro (quarta)	DIA NACIONAL DO TRANSITO (conscientização)
4 outubro(sexta)	ANIMAIS
12 outubro	DIA DAS CRIANÇAS (clube)
29 outubro (segunda a sexta)	DIA NACIONAL DO LIVRO INFANTIL/POESIA (31/10) /LIVRO INFANTIL (02/03)- (projeto)
23 novembro (SL)	<u>CONSCIENCIA</u> NEGRA/ARTE CULTURA /DIA INTERNACIONAL CONTRA A DISCRIMINAÇÃO RACIAL (21/03)- base literatura infantil/mobilização na escola para conscientização.

- As atividades não precisam estar atreladas as datas comemorativas, o ideal seria seguirem os conteúdos na base das Diretrizes Curriculares Nacionais e agora da BNCC (Vide Planejamento Anual).
- É essencial que o Planejamento Semanal seja seguido de acordo com suas datas a fim de que a escola caminhe em unidade.



#### 2.1.4 – CURRÍCULO MÍNIMO 2020 (PERÍODO PANDÊMICO)



## CONTEÚDOS DO ENSINO REMOTO DA EDUCAÇÃO INFANTIL/2020

CONTEÚDOS APLICADOS ON UNE 2020		30/03 a 03/04	06 a 10/04	13 a 17/04	20 a 24/04	27/04 a 30/04
CAMPOS DE EXPERIÊNCIA						
O EU, O OUTRO E O MÚS	Regras de Convivência (respeitando as diferenças)	Regras de Convivência (respeitando as diferenças)	Regras de Convivência (respeitando as diferenças)	Identidade	Identidade	Identidade
CORPO, GESTOS E MOVIMENTO	Musicalização (modalidade de dança e ritmos) Higiene Pessoal Alimentação Saudável Covid-19 Atividades psicomotoras	Musicalização (modalidade de dança e ritmos) Higiene Pessoal Covid-19	Musicalização (modalidade de dança e ritmos) Higiene Pessoal Covid-19	Musicalização (modalidade de dança e ritmos) Higiene Pessoal Partes do corpo	Musicalização (modalidade de dança e ritmos) Atividades psicomotoras	Musicalização Cuidados com o corpo Partes do corpo
	TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS	Atividade cantado Escrita por meio de desenhos	Escrita por meio de desenhos Escrita do primeiro nome (Pré 1 e 2) Escrita da primeira letra do nome (MATERIAL 2)	Escrita por meio de desenhos Escrita do primeiro nome Formas Geométricas Escrita da primeira letra do nome (MATERIAL 2) Cores (R1)	Escrita por meio de desenhos Escrita do primeiro nome	Escrita por meio de desenhos Escrita do primeiro nome Cores
ESCUITA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO	Oralidade	Oralidade	Oralidade	Oralidade Cantigas de roda	Oralidade Classicos infantis	Oralidade Classicos infantis
ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES	Contagem oral Números cantados Series vivos e não vivos	Contagem oral Números cantados Series vivos e não vivos	Lateralidade Contagem oral (0 a 9) Números 0 a 5 (Pré 1 e 2) Números 0 a 3 (Material 2)	Lateralidade Semelhanças e diferenças Contagem oral (0 a 9)	Lateralidade Classicos infantis	Lateralidade Classicos infantis
DATA COMEMORATIVA	Atividade Escritas	Atividade Escritas	Páscoa	Dia do Índio	Atividade Escrita Dia Nacional da Literatura Infantil	Atividade Escritas

<p><b>ESCUITA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO</b></p>	<p>Escrita do nome e sobrenome (PII) Cores Primárias (até P1) Cores Secundárias (P11) Desenho livre e direcionado (atividades escritas)</p>	<p>Produção de sons a partir do corpo: palmas, batendo os pés no chão de forma rítmica, assobios etc; (atividades escritas)</p>	<p>Formas geométricas (atividades escritas)</p>	<p>Cores Secundárias (P11) Formas Geométricas (atividades escritas)</p>
<p><b>ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES</b></p>	<p>Poemas, canções, rimas (brincadeiras cantadas) Serautorde suas próprias histórias. Oralidade Livros que falam sobre o meio ambiente</p>	<p>Linguagem escrita Alfabeto Letras, números e símbolos. Jogos verbais Escrita espontânea Literaturas de Ziraldo (conhecer o autor)</p>	<p>Folhear livros (identificando palavras e personagens) Alfabeto Jogos verbais Recontar histórias Literaturas de Ruth Rocha (conhecer a autora)</p>	<p>Poemas, canções e rimas (brincadeiras cantadas) Alfabeto Produção de texto Literaturas de Ana Maria Machado (conhecer a autora)</p>
<p><b>ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES</b></p>	<p>Lateralidade Contagem oral (U a Y) Números 0 a 3 números até 3 (identificar e grafar) MZ Números 0 a 5 números até 5 (identificar e grafar) H1 Números 0 a 9 números até 9 (identificar e grafar) P11 Mudanças climáticas Paisagem natural e modificada Plantas Meio ambiente</p>	<p>Lateralidade Contagem oral (U a Y) Números 0 a 3 números até 3 (identificar e grafar) MZ Números 0 a 5 números até 5 (identificar e grafar) H1 Números 0 a 9 números até 9 (identificar e grafar) P11 Noções matemáticas Moradas Tipos de famílias</p>	<p>Lateralidade Contagem oral (U a Y) Números 0 a 3 números até 3 (identificar e grafar) MZ Números 0 a 5 números até 5 (identificar e grafar) H1 Números 0 a 9 números até 9 (identificar e grafar) P11 Noções de grandezas e medidas Números antes e depois Relacionar quantidades Construir gráfico Animais</p>	<p>Lateralidade Contagem oral (U a Y) Números 0 a 3 números até 3 (identificar e grafar) MZ Números 0 a 5 números até 5 (identificar e grafar) H1 Números 0 a 9 números até 9 (identificar e grafar) P11 Noções de tempo Estabelecer diferenças e semelhanças/comparações Animais</p>

CONTEÚDOS APLICADOS ON LINE MAIO 2020		04 a 08/05	11 a 15/05	18 a 22/05	25 a 29/05
CAMPOS DE EXPERIÊNCIA					
O EU, O OUTRO E OS MÚS	<p>Identidade</p> <p>Autonomia.</p>	<p>Família (Dia das mães)</p> <p>Respeito as diferenças (respeito pelas diferentes formações familiares)</p> <p>Eu e minha casa (qualitativa posso fazer para ajudar na rotina da casa)</p>	<p>Respeito as diferenças</p> <p>Reconhecimento e valorização dos profissionais que trabalham na escola.</p> <p>Autonomia.</p>	<p>Respeito às diferenças</p> <p>Regras de convivência.</p>	
CORPO, GESTOS E MOVIMENTO	<p>Musicalização</p> <p>(modalidade movimentos de danças e ritmos)</p>	<p>Maturidade ampla.</p> <p>Higiene pessoal</p>	<p>Alimentação saudável.</p> <p>Maturidade fina</p>	<p>Músicas e danças</p> <p>Músicas e danças</p>	
TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS	<p>Escrita por meio de desenhos. (M)</p> <p>Escrita Da primeira letra do nome (JI)</p> <p>Escrita do nome (JII)</p> <p>Escrita do nome e sobrenome (JIII)</p> <p>Cores primárias (M e JI)</p> <p>Cores secundárias (JII e JIII)</p> <p>Desenho livre e direcionado (atividades escritas)</p> <p>Livro: Cidade das Letrinhas</p>	<p>Escrita por meio de desenhos. (M)</p> <p>Escrita Da primeira letra do nome (JI)</p> <p>Escrita do nome (JII)</p> <p>Escrita do nome e sobrenome (JIII)</p> <p>Produção de sons a partir do corpo: palmas, batendo os pés no chão de forma ritmada, assobios etc.</p> <p>Cores primárias (M e JI)</p> <p>Cores secundárias (JII e JIII)</p> <p>(atividades escritas)</p>	<p>Escrita por meio de desenhos. (M)</p> <p>Escrita Da primeira letra do nome (JI)</p> <p>Escrita do nome (JII)</p> <p>Escrita do nome e sobrenome (JIII)</p> <p>Formas geométricas</p> <p>Expressar por meio de desenhos, pinturas e colagem.</p> <p>Cores primárias (M e JI)</p> <p>Cores secundárias (JII e JIII)</p> <p>(atividades escritas)</p>	<p>Escrita por meio de desenhos. (M)</p> <p>Escrita Da primeira letra do nome (JI)</p> <p>Escrita do nome (JII)</p> <p>Escrita do nome e sobrenome (JIII)</p> <p>Formas geométricas</p> <p>Cores primárias (M e JI)</p> <p>Cores secundárias (JII e JIII)</p> <p>(atividades escritas)</p>	
ESCURA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO	<p>Identidade</p>	<p>Linguagem escrita</p>	<p>Folhear livros (identificando palavras e personagens)</p>	<p>Poemas, cânticos e rimas (rondalinas cantadas)</p>	

CONTEÚDOS APLICADOS ON LINE 2020		01 a 05/06	08 a 10/06	15 a 19/06	22 a 26/06
ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES	<p>Unidade</p> <p>Classicos da literatura infantil</p>	<p>Letras, números e símbolos</p> <p>Jogos verbais</p> <p>Escrita espontânea</p>	<p>Alfabeto</p> <p>Jogos verbais</p> <p>Recontar histórias</p> <p>Fabulas</p>	<p>Alfabeto</p> <p>Produção de texto</p> <p>Classicos da literatura infantil</p> <p>Fabulas</p>	
	<p>Lateralidade</p> <p>Contagem oral (0 a 9)</p> <p>Mudanças climáticas</p> <p>Paisagem Natural e Modificada</p>	<p>Lateralidade</p> <p>Contagem oral (0 a 10) COM ATIVIDADES CONCRETAS(Para todos)</p> <p>CONTAGEM ORAL(M)</p> <p>Números 0 a 3) números até 5 (identificar e grafar) JI</p> <p>(Números 0 a 5) números até 5 (identificar e grafar) JII</p> <p>(Números 0 a 9) números até 9 (identificar e grafar) JIII</p> <p>Noções matemáticas</p>	<p>Contagem oral (0 a 10) COM ATIVIDADES CONCRETAS(Para todos)</p> <p>CONTAGEM ORAL(M)</p> <p>Números 0 a 3) números até 5 (identificar e grafar) JI</p> <p>(Números 0 a 5) números até 5 (identificar e grafar) JII</p> <p>(Números 0 a 9) números até 9 (identificar e grafar) JIII</p> <p>Noções matemáticas</p> <p>Noções de grandezas e medidas</p> <p>Moradas</p> <p>Números antes e depois</p> <p>Relacionar quantidades</p> <p>Construir grafico</p>	<p>Contagem oral (0 a 10) COM ATIVIDADES CONCRETAS(Para todos)</p> <p>CONTAGEM ORAL(M)</p> <p>Números 0 a 3) números até 5 (identificar e grafar) JI</p> <p>(Números 0 a 5) números até 5 (identificar e grafar) JII</p> <p>(Números 0 a 9) números até 9 (identificar e grafar) JIII</p> <p>Noções matemáticas</p> <p>Noções de</p> <p>Tempo</p> <p>Estabelecer diferenças e semelhanças e comparações</p>	
DATA COMEMORATIVA	<p>Dia do Trabalho</p> <p>Aniversário de Miracema</p>	<p>Dia das Mães</p>	<p>.....</p>	<p>.....</p>	<p>.....</p>

CAMPOS DE EXPERIÊNCIA				
O EU, O OUTRO E O MÓS	Identidade Respeito às diferenças (respeito pelas diferentes formações familiares)	Família Respeito às diferenças (respeito pelas diferentes formações familiares) Eu e minha casa	Família Respeito às diferenças Autonomia.	Respeito às diferenças Regras de convivência.
	Musicalização (modalidade movimentos de danças e ritmos Motricidade fina	Motricidade ampla Higiene pessoal Alimentação saudável	Motricidade ampla Motricidade fina	Mímicas e danças Musicalização (modalidade movimentos de danças e ritmos Motricidade fina
CORPO, GESTOS E MOVIMENTO	Ritmos e melodias Discriminação Visual (identificar imagens, textos, etc.) Artes Desenho livre e direcionado;	Ritmos e melodias Discriminação Visual (identificar imagens, textos, etc.) Desenho livre e direcionado;	Ritmos e melodias Discriminação Visual (identificar imagens, textos, etc.) Artes Desenho livre e direcionado;	Ritmos e melodias Discriminação Visual (identificar imagens, textos, etc.) Desenho livre e direcionado; Escrita por meio de desenhos (B1, B11 e M1)
TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS	Escrita por meio de desenhos (B1, B11 e M1) Escrita da primeira letra do nome (M2) Escrita do primeiro nome (PRE 1)	Escrita da primeira letra do nome (M2) Escrita do primeiro nome (PRE 1) Escrita do nome e sobrenome (P1) Cores Primárias (até P1) Cores Secundárias (P11)	Escrita da primeira letra do nome (M2) Escrita do primeiro nome (PRE 1) Escrita do nome e sobrenome (P1) Cores Primárias (até P1) Cores Secundárias (P11)	Escrita da primeira letra do nome (M2) Escrita do primeiro nome (PRE 1) Escrita do nome e sobrenome (P1) Cores Primárias (até P1)

ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES				
<p>ESCUITA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO</p>	<p>Escrita do nome e sobrenome (P11) Lcores Primarias (ate P1) Cores Secundarias (P11) Desenho livre e direcionado (atividades escritas)</p>	<p>Produção de sons a partir do corpo: palmas, batendo os pés no chão de forma rítmica, assobios etc.; (atividades escritas)</p>	<p>Formas geométricas (atividades escritas)</p>	<p>Cores Secundarias (P11) Formas Geométricas (atividades escritas)</p>
	<p>Poemas, canções, rimas (brincadeiras cantadas) Serautode suas próprias histórias. Oralidade Livros que falam sobre o meio ambiente</p>	<p>Linguagem escrita Alfabeto Letras, números e símbolos. Jogos verbais Escrita espontânea Literaturas de Ziraldo (conhecer o autor)</p>	<p>Folhear livros (identificando palavras e personagens) Alfabeto Jogos verbais Recontar histórias Literaturas de Ruth Rocha (conhecer a autora)</p>	<p>Poemas, canções e rimas (brincadeiras cantadas) Alfabeto Produção de texto Literaturas de Ana Maria Machado (conhecer a autora)</p>
	<p>Lateralidade Contagem oral (0 a 9) Números 0 a 3 números até 3 (identificar e grafar)-M2 Números 0 a 5 números até 5 (identificar e grafar)-P1 Números 0 a 9 números até 9 (identificar e grafar)-P11 Mudanças climáticas Paisagem natural e modificada Plantas Meio ambiente</p>	<p>Lateralidade Contagem oral (0 a 9) Números 0 a 3 números até 3 (identificar e grafar)-M2 Números 0 a 5 números até 5 (identificar e grafar)-P1 Números 0 a 9 números até 9 (identificar e grafar)-P11 Noções matemáticas Moralidas Tipos de famílias</p>	<p>Lateralidade Contagem oral (0 a 9) Números 0 a 3 números até 3 (identificar e grafar)-M2 Números 0 a 5 números até 5 (identificar e grafar)-P1 Números 0 a 9 números até 9 (identificar e grafar)-P11 Noções de grandezas e medidas Números antes e depois Relacionar quantidades Construir gráfico Animais</p>	<p>Lateralidade Contagem oral (0 a 9) Números 0 a 3 números até 3 (identificar e grafar)-M2 Números 0 a 5 números até 5 (identificar e grafar)-P1 Números 0 a 9 números até 9 (identificar e grafar)-P11 Noções de tempo Estabelecer diferenças e semelhanças/comparações Animais</p>





			Seres vivos e não vivos	Us sentidos
			Tipos de famílias	
DATA COMEMORATIVA	Meio Ambiente		.....	.....

CONTEÚDOS APLICADOS ON LINE 2020	29/06 a 03/07 <a href="https://www.bepi.br/pt-br/cano-principe-alberto-(de-alvir-azreido)">https://www.bepi.br/pt-br/cano-principe-alberto-(de-alvir-azreido)</a>	06 a 10/07 <a href="https://www.bepi.br/pt-br/tema-palavras-muitas-palavras-(de-rlunhocha)">https://www.bepi.br/pt-br/tema-palavras-muitas-palavras-(de-rlunhocha)</a>	13 a 17/07 <a href="https://www.bepi.br/pt-br/leitura-escada-letra-uma-aventura-de-matilde-(go-dinho)">https://www.bepi.br/pt-br/leitura-escada-letra-uma-aventura-de-matilde-(go-dinho)</a>	20 a 24/07 <a href="https://www.bepi.br/pt-br/o-aniversario-do-senhor-alberto-(de-amir-piedade)">https://www.bepi.br/pt-br/o-aniversario-do-senhor-alberto-(de-amir-piedade)</a>	27 a 31/07 <a href="https://www.bepi.br/pt-br/o-reino-das-letras-felizes-de-lembravelida">https://www.bepi.br/pt-br/o-reino-das-letras-felizes-de-lembravelida</a>
	CAMPOS DE EXPERIÊNCIA	Identidade Respeito às diferenças (respeito pelas diferentes famílias e torçães familiares) Auto expressão	Respeito às diferenças Autonomia. Auto expressão	Eu e meus amigos Eu e minha casa Auto expressão	Respeito às diferenças Autonomia. Auto expressão
O EU, O OUTRO E O NÓS	Musicalização (modalidade movimentos de dança e ritmos) Motricidade fina Percepção Auditiva	Motricidade ampla Motricidade fina Percepção Auditiva	Motricidade ampla Higiene pessoal Músicas de diferentes respostas motoras Percepção Auditiva	Motricidade ampla Motricidade fina Percepção Auditiva	Mímicas e danças Musicalização (modalidade movimentos de dança e ritmos) Motricidade tra
CORPO, GESTOS E MOVIMENTO					



TRAJOS, SONS, CORES E FORMAS	Ritmos e melodias Discriminação Visual (identificar imagens, textos, etc.) Artes Desenho livre e direcionado:	Ritmos e melodias Discriminação Visual (identificar imagens, textos, etc.) Artes Desenho livre e direcionado:	Ritmos e melodias Discriminação Visual (identificar imagens, textos, etc.) Desenho livre e direcionado:	Ritmos e melodias Discriminação Visual (identificar imagens, textos, etc.) Artes Desenho livre e direcionado:	Ritmos e melodias Discriminação Visual (identificar imagens, textos, etc.) Desenho livre e direcionado:
ESCUITA, PALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO	Poemas, canções, rimas (brincadeiras cantadas) Ser autor de suas próprias histórias. Oralidade Livros que falam sobre alfabeto	Jogos verbais Escrita espontânea Livros que falam sobre alfabeto	Linguagem escrita Alfabeto Letras, números e símbolos. Livros que falam sobre alfabeto	Folhear livros (identificando palavras e personagens) Alfabeto Jogos verbais Recontar histórias	Poemas, canções e rimas (brincadeiras cantadas) Alfabeto Produção de texto Livros que falam sobre alfabeto
Ritmos e melodias Discriminação Visual (identificar imagens, textos, etc.) Artes Desenho livre e direcionado: Escrita por meio de desenhos (B1, B11 e M1) Escrita da primeira letra do nome (M2) Escrita do primeiro nome (PRE 1) Escrita do nome e sobrenome (P11) Cores Primárias (até P1) Cores Secundárias (P11) Desenho livre e direcionado (atividades escritas)	Escrita por meio de desenhos (B1, B11 e M1) Escrita da primeira letra do nome (M2) Escrita do primeiro nome (PRE 1) Escrita do nome e sobrenome (P11) Línes Primárias (até P1) Cores Secundárias (P11) Formas geométricas (atividades escritas)	Escrita por meio de desenhos (B1, B11 e M1) Escrita da primeira letra do nome (M2) Escrita do primeiro nome (PRE 1) Escrita do nome e sobrenome (P11) Cores Primárias (até P1) Cores Secundárias (P11) Produção de sons a partir do corpo: palmas, batendo os pés no chão de forma rítmica, assobios etc.: (atividades escritas)	Escrita por meio de desenhos (B1, B11 e M1) Escrita da primeira letra do nome (M2) Escrita do primeiro nome (PRE 1) Escrita do nome e sobrenome (P11) Cores Primárias (até P1) Cores Secundárias (P11) Formas geométricas (atividades escritas)	Escrita por meio de desenhos (B1, B11 e M1) Escrita da primeira letra do nome (M2) Escrita do primeiro nome (PRE 1) Escrita do nome e sobrenome (P11) Cores Primárias (até P1) Cores Secundárias (P11) Formas geométricas (atividades escritas)	Escrita da primeira letra do nome (M2) Escrita do primeiro nome (PRE 1) Escrita do nome e sobrenome (P11) Línes Primárias (até P1) Cores Secundárias (P11) Formas Geométricas (atividades escritas)



ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES	Letralidade	Letralidade	Letralidade	Letralidade	Letralidade
	Contagem oral (0 a 9)	Contagem oral (0 a 9)	Contagem oral (0 a 9)	Contagem oral (0 a 9)	Contagem oral (0 a 9)
	Números 0 a 3 números até 3 (identificar e grafar) MZ	Números 0 a 3 números até 3 (identificar e grafar) MZ	Números 0 a 3 números até 3 (identificar e grafar) MZ	Números 0 a 3 números até 3 (identificar e grafar) MZ	Números 0 a 3 números até 3 (identificar e grafar) MZ
	Números 0 a 5 números até 5 (identificar e grafar) P1	Números 0 a 5 números até 5 (identificar e grafar) P1	Números 0 a 5 números até 5 (identificar e grafar) P1	Números 0 a 5 números até 5 (identificar e grafar) P1	Números 0 a 5 números até 5 (identificar e grafar) P1
	Números U a V números até V (identificar e grafar) P11	Números U a V números até V (identificar e grafar) P11	Números 0 a 9 números até 9 (identificar e grafar) P11	Números U a V números até V (identificar e grafar) P11	Números U a V números até V (identificar e grafar) P11
	Mudanças climáticas	Noções de grandezas e medidas	Noções matemáticas	Noções de grandezas e medidas	Noções de Tempo
	Fenômenos da natureza	Números antes e depois	Contato com materiais de diferentes materiais primas	Relacionar quantidades	Estabelecer ordenanças e semelhanças/comparações
		Relacionar quantidades		Construir gráfico	Fenômenos da natureza
		Construir gráfico			
		Fenômenos da natureza			
DATA COMEMORATIVA	--	--	--	--	--

CONTEÚDOS APLICADOS ON LINE 2020	
CAMPOS DE EXPERIÊNCIA	<p><a href="https://youtu.be/8EjDQVlEdu0">https://youtu.be/8EjDQVlEdu0</a> LAMPINHA ULU SEKIA U- CORDE L'PAKA CHIAN VAS.</p> <p>US a U / IUS</p>
O EU, O OUTRO E O NÓS	<p>Identidade Respeito às diferenças (respeito pelas diferentes tomadas familiares) Auto expressão</p> <p><a href="https://youtu.be/yS-cal9lWgg">https://youtu.be/yS-cal9lWgg</a> PIQUE SURPRESA</p> <p>10 a 14/08</p>
	<p>Respeito às diferenças Autonomia, Auto expressão</p> <p><a href="https://youtu.be/nPEePL3lFHo">https://youtu.be/nPEePL3lFHo</a> MARMELO, O JACARE BANGUELO</p> <p>17 a 21/08</p>
	<p>Eu e meus amigos Eu e minha casa Auto expressão</p> <p><a href="https://youtu.be/H28uctalcg0">https://youtu.be/H28uctalcg0</a> UM CORDEL PARA MUITOS CHAPÉUS</p> <p>24 a 28/08</p>
CORPO, GESTOS E MOVIMENTO	<p>Musicalização (modalidade movimentos de danças e ritmos Motricidade fina Percepção Auditiva</p> <p>Motricidade ampla Motricidade fina Percepção Auditiva</p> <p>Motricidade ampla Higiene pessoal Músicas de diferentes respostas motoras Percepção Auditiva</p> <p>Mímicas e danças Musicalização (modalidade movimentos de danças e ritmos Motricidade fina</p>

TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS	Ritmos e melodias Discriminação Visual (identificar imagens, textos, etc.) Artes (SEMANA DO PINTOR: Tarsila do Amaral)	Ritmos e melodias Discriminação Visual (identificar imagens, textos, etc.) Artes (SEMANA DO PINTOR: Van Gogh)	Ritmos e melodias Discriminação Visual (identificar imagens, textos, etc.) Artes (SEMANA DO PINTOR: Cândido Portinari)	Ritmos e melodias Discriminação Visual (identificar imagens, textos, etc.) Artes (SEMANA DO PINTOR: Romero Brito)
ESCUITA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO	<p>Poemas, canções, rimas (trincadeiras cantadas)</p> <p>Ser autor de suas próprias histórias.</p> <p>Uralidade</p> <p>Literatura de Cordel</p>	<p>Jogos verbais Escrita espontânea</p> <p>Livros que falam sobre</p> <p>Literatura de Cordel</p>	<p>Linguagem escrita Alfabeto</p> <p>Letras, números e símbolos.</p> <p>Livros que falam sobre</p> <p>Literatura de Cordel</p>	<p>Poemas, canções e rimas (trincadeiras cantadas)</p> <p>Alfabeto Produção de texto</p> <p>Livros que falam sobre</p> <p>Literatura de Cordel</p>
<p>Escrita por meio de desenhos (BI, BII e MII)</p> <p>Escrita da primeira letra do nome (M2)</p> <p>Escrita do primeiro nome (PRE 1)</p> <p>Escrita do nome e sobrenome (PII)</p> <p>Cores Primárias (atê P1)</p> <p>Cores Secundárias (PII)</p> <p>Formas Geométricas (atividades escritas)</p> <p>Desenho livre e direcionado</p>	<p>Escrita por meio de desenhos (BI, BII e MII)</p> <p>Escrita da primeira letra do nome (M2)</p> <p>Escrita do primeiro nome (PRE 1)</p> <p>Escrita do nome e sobrenome (PII)</p> <p>Cores Primárias (atê P1)</p> <p>Cores Secundárias (PII)</p> <p>Formas Geométricas (atividades escritas)</p>	<p>Escrita por meio de desenhos (BI, BII e MII)</p> <p>Escrita da primeira letra do nome (M2)</p> <p>Escrita do primeiro nome (PRE 1) Escrita do nome e sobrenome (PII)</p> <p>Cores Primárias (atê P1)</p> <p>Cores Secundárias (PII)</p> <p>Produção de sons a partir do corpo: palmas, batendo os pés no chão de forma rítmica, assobios etc.</p> <p>(atividades escritas)</p>	<p>Escrita por meio de desenhos (BI, BII e MII)</p> <p>Escrita da primeira letra do nome (M2)</p> <p>Escrita do primeiro nome (PRE 1)</p> <p>Escrita do nome e sobrenome (PII)</p> <p>Cores Primárias (atê P1)</p> <p>Cores Secundárias (PII)</p> <p>Formas Geométricas (atividades escritas)</p>	

ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES	Lateralidade Contagem oral (0 a 9)	Lateralidade Contagem oral (0 a 9)	Lateralidade Contagem oral (0 a 9)	Lateralidade Contagem oral (0 a 9)
<p>Números 0 a 3 números até 3 (identificar e grafar)-M2</p> <p>Números 0 a 5 números até 5 (identificar e grafar)-P1</p> <p>Números 0 a 9 números até 9 (identificar e grafar)-P11</p>	<p>Números 0 a 3 números até 3 (identificar e grafar)-M2</p> <p>Números 0 a 5 números até 5 (identificar e grafar)-P1</p> <p>Números 0 a 9 números até 9 (identificar e grafar)-P11</p> <p>Noções de grandezas e medidas</p> <p>Números antes e depois</p> <p>Relacionar quantidades</p>	<p>Números 0 a 3 números até 3 (identificar e grafar)-M2</p> <p>Números 0 a 5 números até 5 (identificar e grafar)-P1</p> <p>Números 0 a 9 números até 9 (identificar e grafar)-P11</p> <p>Noções matemáticas</p> <p>Contato com materiais de diferentes materiais primas</p>	<p>Números 0 a 3 números até 3 (identificar e grafar)-M2</p> <p>Números 0 a 5 números até 5 (identificar e grafar)-P1</p> <p>Números 0 a 9 números até 9 (identificar e grafar)-P11</p> <p>Noções de Tempo</p> <p>Estabelecer diferenças e semelhanças/comparações</p>	
Vegetação e clima	Construir gráfico Vegetação e clima	Vegetação e clima	Vegetação e clima	
---	---	---	---	





CONTEÚDOS APLICADOS ON LINE 2020															
CAMPOS DE EXPERIÊNCIA															
O EU, O OUTRO E O NÓS	<a href="https://youtu.be/6-mys-34n2u">https://youtu.be/6-mys-34n2u</a> <b>AS BOKOLEIAS (DE VINICIUS DE MORAES)</b> <b>31 A 04/09</b>	<a href="https://youtu.be/ru_0a9w208">https://youtu.be/ru_0a9w208</a> <b>A CASA (DE VINICIUS DE MORAES)</b> <b>08 A 11/09</b>	<a href="https://youtu.be/8PPq3xBam0A">https://youtu.be/8PPq3xBam0A</a> <b>A FOCA (DE VINICIUS DE MORAES)</b> <b>14 a 18/09</b>	<a href="https://youtu.be/8qS4HJUNWU">https://youtu.be/8qS4HJUNWU</a> <b>O PATO (DE VINICIUS DE MORAES)</b> <b>21 a 25/09</b>	<a href="https://youtu.be/0zkYkafPLCQ">https://youtu.be/0zkYkafPLCQ</a> <b>O GATO (DE VINICIUS DE MORAES)</b> <b>28 a 02/10</b>	Identidade Respeito às diferenças (respeito pelas diferentes formações familiares) Auto expressão	Respeito às diferenças Autonomia. Auto expressão Celebrações.	Eu e meus amigos Eu e minha casa Auto expressão	Respeito às diferenças Regras de convivência. Auto expressão	Identidade Respeito às diferenças (respeito pelas diferentes formações familiares) Auto expressão	Musicalização (modalidade movimentos de danças e ritmos) Motricidade fina Percepção Auditiva <b>Prevenção de acidentes.</b>	Motricidade ampla Motricidade fina Percepção Auditiva <b>Prevenção de acidentes.</b>	Motricidade ampla Higiene pessoal Músicas de diferentes respostas motoras Percepção Auditiva <b>Prevenção de acidentes.</b>	Mímicas e danças Musicalização (modalidade movimentos de danças e ritmos) Motricidade fina <b>Prevenção de acidentes;</b>	Musicalização (modalidade movimentos de danças e ritmos) Motricidade fina Percepção Auditiva <b>Prevenção de acidentes.</b>

ESCURTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO	Poemas, canções, rimas (bincadeiras cantadas) Ser autor de suas próprias histórias. Oralidade Poesia de Vinícius de Moraes	Jogos verbais Escrita espontânea Livros que falam sobre Poesia de Vinícius de Moraes	Linguagem escrita Alfabeto Letras, números e símbolos. Livros que falam sobre Poesia de Vinícius de Moraes	Poemas, canções e rimas (bincadeiras cantadas) Alfabeto Produção de texto Poesia de Vinícius de Moraes	Poemas, canções e rimas (bincadeiras cantadas) Alfabeto Produção de texto Poesia de Vinícius de Moraes
TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS	<p>Ritmos e melodias</p> <p>Discriminação Visual (identificar imagens, textos, etc.)</p> <p>Artes (SEMANA DO PINTOR: ESCHER</p> <p>Desenho livre e direcionado:</p> <p>Escrita por meio de desenhos (BI, BII e MII)</p> <p>Escrita da primeira letra do nome (M2)</p> <p>Escrita do primeiro nome (PRE 1)</p> <p>Escrita do nome e sobrenome (PII)</p> <p>Cores Primárias (até PI)</p> <p>Cores Secundárias (PII)</p> <p>Desenho livre e direcionado (atividades escritas)</p> <p>Confeção de brinquedos:</p> <p>Pinturas e colagens:</p> <p>Observação e identificação de diversas obras de arte</p>	<p>Ritmos e melodias</p> <p>Discriminação Visual (identificar imagens, textos, etc.)</p> <p>Desenho livre e direcionado:</p> <p>Escrita por meio de desenhos (BI, BII e MII)</p> <p>Escrita da primeira letra do nome (M2)</p> <p>Escrita do primeiro nome (PRE 1)</p> <p>Escrita do nome e sobrenome (PII)</p> <p>Cores Primárias (até PI)</p> <p>Cores Secundárias (PII)</p> <p>Formas geométricas (atividades escritas)</p> <p>Confeção de brinquedos:</p> <p>Pinturas e colagens:</p> <p>Observação e identificação de diversas obras de arte</p>	<p>Ritmos e melodias</p> <p>Discriminação Visual (identificar imagens, textos, etc.)</p> <p>Artes (SEMANA DO PINTOR: POLLOCK</p> <p>Desenho livre e direcionado:</p> <p>Escrita por meio de desenhos (BI, BII e MII)</p> <p>Escrita da primeira letra do nome (M2)</p> <p>Escrita do primeiro nome (PRE 1)</p> <p>Escrita do nome e sobrenome (PII)</p> <p>Cores Primárias (até PI)</p> <p>Cores Secundárias (PII)</p> <p>Produção de sons a partir do corpo: palmas, batendo os pés no chão de forma rítmica, assobios etc.</p> <p>Confeção de brinquedos: (atividades escritas)</p> <p>Pinturas e colagens:</p> <p>Observação e identificação de diversas obras de arte</p>	<p>Ritmos e melodias</p> <p>Discriminação Visual (identificar imagens, textos, etc.)</p> <p>Desenho livre e direcionado:</p> <p>Escrita por meio de desenhos (BI, BII e MII)</p> <p>Escrita da primeira letra do nome (M2)</p> <p>Escrita do primeiro nome (PRE 1)</p> <p>Escrita do nome e sobrenome (PII)</p> <p>Cores Primárias (até PI)</p> <p>Cores Secundárias (PII)</p> <p>Formas Geométricas (atividades escritas)</p> <p>Confeção de brinquedos:</p> <p>Pinturas e colagens:</p> <p>Observação e identificação de diversas obras de arte</p>	<p>Ritmos e melodias</p> <p>Discriminação Visual (identificar imagens, textos, etc.)</p> <p>Desenho livre e direcionado:</p> <p>Artes (SEMANA DO PINTOR: SALVADOR DALI</p> <p>Escrita por meio de desenhos (BI, BII e MII)</p> <p>Escrita da primeira letra do nome (M2)</p> <p>Escrita do primeiro nome (PRE 1)</p> <p>Escrita do nome e sobrenome (PII)</p> <p>Cores Primárias (até PI)</p> <p>Cores Secundárias (PII)</p> <p>Formas Geométricas (atividades escritas)</p> <p>Confeção de brinquedos:</p> <p>Pinturas e colagens:</p> <p>Observação e identificação de diversas obras de arte</p>





CONTEÚDOS APLICADOS ON LINE 2020				
CAMPOS DE EXPERIÊNCIA	<a href="https://youtube.com/watch?v=xi-adiipo">https://youtube.com/watch?v=xi-adiipo</a> <b>A CANOA VIROU</b> <b>05 a 09/10</b>	<a href="https://youtube.com/watch?v=zEChMqqcUE">https://youtube.com/watch?v=zEChMqqcUE</a> <b>CIRANDA CIRANDINHA</b> <b>13 a 14/10</b>	<a href="https://youtu.be/FrFR_L0rE1E">https://youtu.be/FrFR_L0rE1E</a> <b>PAI FRANCISCO</b> <b>19 a 23/10</b>	<a href="https://youtube.com/watch?v=m5SDYU">https://youtube.com/watch?v=m5SDYU</a> <b>TEREZINHA DE JESUS</b> <b>26 a 30/10</b>
O EU, O OUTRO E O NÓS	Diversidade cultural do Brasil: respeito e conhecimento Identidade Respeito às diferenças (respeito pelas diferentes formações familiares) Auto expressão Auto cuidado	Celebrações: Percepção Auditiva Danças típicas brasileiras	Diversidade cultural do Brasil: respeito e conhecimento Eu e meus amigos Eu e minha casa Auto expressão Auto cuidado	Diversidade cultural do Brasil: respeito e conhecimento Respeito às diferenças Regras de convivência. Auto expressão Auto cuidado
CORPO, GESTOS E MOVIMENTO	Musicalização (modalidade movimentos de danças e ritmos: fina Percepção Auditiva Prevenção de acidentes Danças típicas brasileiras	Percepção Auditiva Danças típicas brasileiras	Motricidade ampla Higiene pessoal Músicas de diferentes respostas motoras Percepção Auditiva Prevenção de acidentes Danças típicas brasileiras	Músicas e danças Musicalização (modalidade movimentos de danças e ritmos Motricidade fina Prevenção de acidentes; Danças típicas brasileiras



<p><b>TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS</b></p>	<p>Ritmos e melodias brasileiras Discriminação Visual (identificar imagens, textos, etc.) Desenho livre e direcionado:</p> <p>Escrita por meio de desenhos (BI, BII e MII) Escrita da primeira letra do nome (M2) Escrita do primeiro nome (PRE 1) Escrita do nome e sobrenome (PII) Cores Primárias (até PI) Cores Secundárias (PII) Linha livre e direcionado (atividades escritas)</p> <p>Coatificação de brinquedos: Pinturas e colagens: Observação e identificação de diversas obras de arte</p>	<p>Ritmos e melodias brasileiras</p>	<p>Ritmos e melodias brasileiras Discriminação Visual (identificar imagens, textos, etc.) Linha livre e direcionado: Escrita por meio de desenhos (BI, BII e MII) Escrita da primeira letra do nome (M2) Escrita do primeiro nome (PRE 1) Escrita do nome e sobrenome (PII) Cores Primárias (até PI) Cores Secundárias (PII) Produção de sons a partir do corpo: palmas, batendo os pés no chão de forma rítmica, assobios etc.; (atividades escritas) Coatificação de brinquedos: Pinturas e colagens: Observação e identificação de diversas obras de arte</p>	<p>Ritmos e melodias brasileiras Discriminação Visual (identificar imagens, textos, etc.) Desenho livre e direcionado: Escrita por meio de desenhos (BI, BII e MII) Escrita da primeira letra do nome (M2) Escrita do primeiro nome (PRE 1) Escrita do nome e sobrenome (PII) Cores Primárias (até PI) Cores Secundárias (PII) Formas Geométricas (atividades escritas) Coatificação de brinquedos: Pinturas e colagens: Observação e identificação de diversas obras de arte</p>
<p><b>ESCRITA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO</b></p>	<p>Poemas, canções, rimas (ôncoadellas cantadas) Ser autor de suspiropnas histórias: Oralidade Cartiga de Roda Lingagem escrita Relato de vivências</p>	<p>Cartiga de Roda</p>	<p>Escuta de textos em diferentes gêneros textuais (poemas, fábulas, contos, receitas, quadrinhos, anúncios etc.) Lingagem escrita Alfabeto Letras, números e símbolos: Cartiga de Roda Relatos de vivências</p>	<p>Escuta de textos em diferentes gêneros textuais (poemas, fábulas, contos, receitas, quadrinhos, anúncios etc.) Poemas, canções e rimas (ôncoadellas cantadas) Alfabeto Produção de texto Ser autor de suspiropnas histórias: Lingagem escrita Cartiga de Roda Relatos de vivências Produção de texto (início, meio e fim):</p>

ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES	Lateralidade Contagem oral (0 a 9)	Contagem oral (0 a 9)	Lateralidade Contagem oral (0 a 9)	Lateralidade Contagem oral (0 a 9)
	Números 0 a 3 números até 3 (identificar e grafar) M2 Números 0 a 5 números até 5 (identificar e grafar) P1 Números 0 a 9 números até 9 (identificar e grafar) PII Construir gráfico		Números 0 a 3 números até 3 (identificar e grafar) M2 Números 0 a 5 números até 5 (identificar e grafar) P1 Números 0 a 9 números até 9 (identificar e grafar) PII	Números 0 a 3 números até 3 (identificar e grafar) M2 Números 0 a 5 números até 5 (identificar e grafar) P1 Números 0 a 9 números até 9 (identificar e grafar) PII
	Estabelecer diferenças e semelhanças/comparações Construir gráfico		Nóções matemáticas Construir gráfico	Nóções de medida de tempo (mae, menos/muito, pouco/direita, esquerda/frente, costas e ao lado, aberto, fechado, etc.);
	Saúde e bem-estar social: A cultura brasileira- diferenças nas regiões do Brasil Meios de transporte		A cultura brasileira- diferença nas regiões do Brasil	A cultura brasileira- diferença nas regiões do Brasil
DATA COMEMORATIVA		<b>Dia da criança e do Professor</b>	--	--

## 2.1.5 – CURRÍCULO MÍNIMO 2021 (PERÍODO PANDÊMICO)

<b>CONTEÚDOS APLICADOS REMOTO/PRESENCIAL 2021 SEMANAS FEVEREIRO</b>		CAMPOS DE EXPERIÊNCIA			
O EU, O OUTRO E O NÓS					
<p><b>Competência:</b> Conhecer-se para construir sua identidade pessoal, social e cultural, compreendendo-se na diversidade humana, reconhecendo suas emoções e a dos outros, exercitando a empatia, o diálogo, a cooperação e a resolução dos conflitos, construindo assim uma imagem positiva de si e do outro através da interação com seus pares, respeitando as diferenças que nos constituem como seres humanos.</p> <p><b>TE03EDU01</b> Demonstrar empatia pelos outros, percebendo que as pessoas têm diferentes sentimentos, necessidades e maneiras de pensar e agir.</p> <p><b>(E03EDU04)</b> Comunicar suas ideias e sentimentos a pessoas e grupos diversos.</p>					
<p><b>CORPO, GESTOS E MOVIMENTO</b></p> <p><b>Competência:</b> Conhecer o corpo e suas funções, no âmbito da investigação, estabelecendo relações de movimento, conciliando as aquisições cognitivas, afetivas e orgânicas através de atividades psicomotoras e as demais linguagens como a música, a dança, o teatro, e as brincadeiras, firmando sua identidade corporal, considerando o movimento lúdico e a interação com seus pares.</p>		<p>01 A 05/02</p> <p>Regras de Convivência (respeitando as diferenças).</p> <p>Higiene Pessoal Alimentação Saudável Covid-19</p> <p>Atividades psicomotoras</p>	<p>08 A 12/02</p> <p>Regras de Convivência (respeitando as diferenças)</p> <p>Higiene Pessoal Covid-19</p>	<p>15, 18 E 19/02</p> <p>Identidade Regras de Convivência (respeitando as diferenças)</p> <p>Higiene Pessoal Partes do corpo</p>	<p>22 A 26/02</p> <p>Identidade Regras de Convivência (respeitando as diferenças)</p> <p>Atividades psicomotoras Cuidados com o corpo Partes do corpo</p>

<p>[E1031G03] Utilizar movimentos, gestos, olhares e mímicas em brincadeiras, jogos e atividades artísticas como dança, teatro e música. [E1031J14] Adotar hábitos de autocuidado relacionados à higiene, alimentação, conforto e aparência.</p>				
<p><b>TRACOS, SONS, CORES E FORMAS</b> <b>Competências:</b> Vivenciar experiências convivendo com diferentes manifestações artísticas, culturais e científicas, locais e universais, expressando-se através das variadas linguagens e criando suas próprias produções artísticas e culturais, exercitando a autonomia e autonomia, favorecendo o desenvolvimento da sensibilidade, criatividade, senso crítico e estético.</p>	<p>Alfabeto cantado Escrita por meio de desenhos (Bergos e Materiais) Escrita do nome (Pré I)</p>	<p>Escrita por meio de desenhos Atividades Escritas Cores (Maternal I e II/ Pré I e Pré II)</p>	<p>Escrita por meio de desenhos Atividades Escritas Cores (Maternal I e II/ Pré I e Pré II)</p>	<p>Escrita por meio de desenhos Escrita do primeiro nome Cores Atividades Escritas (Maternal I e II/ Pré I e Pré II)</p>
<p>[E1031S01] Utilizar sons produzidos por materiais, objetos e instrumentos musicais durante brincadeiras de faz de conta, encenações, canções musicais, festas. [E1031S02] Expressar-se livremente por meio de desenho, pintura, colagem, dobradura e escultura, criando produções bidimensionais e tridimensionais. [E1031S03] Reconhecer as qualidades do som (intensidade, duração, altura e timbre), utilizando-as em suas produções sonoras e ao ouvir músicas e sons.</p>	<p>Escrita do nome e sobrenome (Pré II) Cores Atividades Escritas (Pré I e Pré II)</p>			
<p><b>ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO</b> <b>Competência:</b> Participar de situações comunicativas a partir das interações, utilizando as diversas formas de linguagem e expressão, compartilhando informações, ideias, sentimentos e produções, exercitando a empatia, o diálogo e a cooperação, favorecendo a resolução de</p>	<p>Unidade Produção textual</p>	<p>Oralidade Produção textual (oral/por meio de desenhos/coleativa/figuras de histórias para ordenar etc.)</p>	<p>Oralidade Clássicos infantis Produção textual (oral/por meio de desenhos/coleativa/figuras de histórias para ordenar etc.)</p>	<p>Oralidade Clássicos infantis Produção textual (oral/por meio de desenhos/coleativa/figuras de histórias para ordenar etc.)</p>

MIRACEMA

<p>conflitos, a aquisição de conhecimentos a argumentação com base em fatos e dados, defendendo seu ponto de vista de forma consciente, valorizando a diversidade, enriquecendo seu vocabulário, apropriando-se da língua materna e potencializando a cultura oral.</p> <p>(E03EFT01) Expressar ideias, desejos e sentimentos sobre suas vivências, por meio da linguagem oral e escrita (escrita espontânea), de textos, desenhos e outras formas de expressão.</p>				<p>Lateralidade</p> <p>Contagem oral (0 a 10)</p> <p>Números de 0 a 9 (Pré II)</p> <p>Números de 0 a 5 (Pré I)</p> <p>Números de 0 a 5 (Maternal I)</p>
<p><b>ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES.</b></p> <p><b>Competência:</b> Situar-se em diferentes espaços e tempos, demonstrando curiosidade sobre o mundo físico e sobre os conhecimentos matemáticos, através de experiências nas quais possam realizar observações, manipular objetos, investigar e explorar seu entorno, levantando hipóteses, consultando fontes de informações para buscar respostas às suas curiosidades e indagações, ampliando assim seus conhecimentos e utilizando-os em seu cotidiano.</p> <p>(E03EFT01) Estabelecer relações de comparação entre objetos, observando suas prioridades. (E03EFT04) Registrar observações, manipulações e medidas, usando múltiplas linguagens (desenho, registro por números ou escrita espontânea), em diferentes suportes.</p>	<p>Contagem oral</p> <p>Números de 0 a 9 (Pré II)</p> <p>Números de 0 a 5 (Pré I)</p> <p>Números de 0 a 3 (Maternal I)</p> <p>Números cantados</p>	<p>Lateralidade</p> <p>Contagem oral (0 a 9)</p> <p>Números de 0 a 9 (Pré II)</p> <p>Números de 0 a 5 (Pré I)</p> <p>Números de 0 a 3 (Maternal I)</p> <p>Números cantados</p> <p>Noções de tempo/calendário</p>	<p>Lateralidade</p> <p>Semelhanças e diferenças</p> <p>Contagem oral (0 a 9)</p> <p>Números de 0 a 9 (Pré II)</p> <p>Números de 0 a 5 (Pré I)</p> <p>Números de 0 a 3 (Maternal I)</p> <p>Números cantados</p> <p>Seres vivos e não vivos</p> <p>Noções de tempo/calendário</p>	<p>Lateralidade</p> <p>Contagem oral (0 a 10)</p> <p>Números de 0 a 9 (Pré II)</p> <p>Números de 0 a 5 (Pré I)</p> <p>Números de 0 a 3 (Maternal I)</p> <p>Números cantados</p> <p>Seres vivos e não vivos</p> <p>Noções de tempo/calendário</p>
<p>DATA COMEMORATIVA</p>			<p>Camaval</p>	<p>Atividade Escritas</p>
<p><b>ROTINA DOS PROFESSORES NOS GRUPOS DE RESPONSABILÍVEIS/JANELINHA DO TEMPO/INTERAÇÃO E ESTÍMULOS</b></p>				



<p>Utilizar sons produzidos por materiais, objetos e instrumentos musicais durante brincadeiras de faz de conta, encenações, canções musicais, festas. (EIO3TS01)</p> <p>Expressar-se livremente por meio de desenho, pintura, colagem, dobradura e escultura, criando produções bidimensionais e tridimensionais. (EIO3TS02)</p> <p>Reconhecer as qualidades do som (intensidade, duração, altura e timbre), utilizando-as em suas produções sonoras e ao ouvir músicas e sons. (EIO3TS03)</p>	<p><b>TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS</b></p> <p><u>Competência:</u> Vivenciar experiências convivendo com diferentes manifestações artísticas, culturais e científicas, locais e universais, expressando-se através das variadas linguagens e criando suas próprias produções artísticas e culturais, exercitando a autonomia e autoria, favorecendo o desenvolvimento da sensibilidade, criatividade, senso crítico e estético.</p>	<p><b>Alimentação Saudável</b></p> <p>Atividades psicomotoras</p> <p>Partes do corpo</p>	<p><b>Alimentação Saudável</b></p> <p>Atividades psicomotoras</p>	<p>Alfabeto cantado</p> <p>Alfabeto (a partir do nome)</p> <p>Identificar letras do nome</p> <p>Escrita por meio de desenhos (BI/BI/MI)</p> <p>Escrita do primeiro nome (PRE 1 e 2)</p> <p>Escrita da primeira letra do nome (MATERNAL 2)</p> <p>Cores</p>	<p>Alfabeto cantado</p> <p>Alfabeto (a partir do nome)</p> <p>Identificar letras do nome</p> <p>Escrita por meio de desenhos (BI/BI/MI)</p> <p>Escrita do primeiro nome (PRE 1 e 2)</p> <p>Escrita da primeira letra do nome (MATERNAL 2)</p> <p>Formas Geométricas</p> <p>Cores</p>	<p>Alfabeto cantado</p> <p>Alfabeto (a partir do nome)</p> <p>Identificar letras do nome</p> <p>Escrita por meio de desenhos (BI/BI/MI)</p> <p>Escrita do primeiro nome (PRE 1 e 2)</p> <p>Formas Geométricas</p> <p>Cores</p>	<p>Alfabeto cantado</p> <p>Alfabeto (a partir do nome)</p> <p>Identificar letras do nome</p> <p>Escrita por meio de desenhos (BI/BI/MI)</p> <p>Escrita do primeiro nome (PRE 1 e 2)</p> <p>Formas Geométricas</p> <p>Cores</p>	<p>Alfabeto cantado</p> <p>Alfabeto (a partir do nome)</p> <p>Identificar letras do nome</p> <p>Escrita por meio de desenhos (BI/BI/MI)</p> <p>Escrita do primeiro nome (PRE 1 e 2)</p> <p>Formas Geométricas</p> <p>Cores</p>	<p>Alfabeto cantado</p> <p>Alfabeto (a partir do nome)</p> <p>Identificar letras do nome</p> <p>Escrita por meio de desenhos (BI/BI/MI)</p> <p>Escrita do primeiro nome (PRE 1 e 2)</p> <p>Formas Geométricas</p> <p>Cores</p>	<p>Alfabeto cantado</p> <p>Alfabeto (a partir do nome)</p> <p>Identificar letras do nome</p> <p>Escrita por meio de desenhos (BI/BI/MI)</p> <p>Escrita do primeiro nome (PRE 1 e 2)</p> <p>Formas Geométricas</p> <p>Cores</p>	<p>Alfabeto cantado</p> <p>Alfabeto (a partir do nome)</p> <p>Identificar letras do nome</p> <p>Escrita por meio de desenhos (BI/BI/MI)</p> <p>Escrita do primeiro nome (PRE 1 e 2)</p> <p>Formas Geométricas</p> <p>Cores</p>
<p>Alfabeto cantado</p> <p>Alfabeto (a partir do nome)</p> <p>Identificar letras do nome</p> <p>Escrita por meio de desenhos (BI/BI/MI)</p> <p>Escrita do primeiro nome (PRE 1 e 2)</p> <p>Formas Geométricas</p> <p>Cores</p>	<p>Alfabeto cantado</p> <p>Alfabeto (a partir do nome)</p> <p>Identificar letras do nome</p> <p>Escrita por meio de desenhos (BI/BI/MI)</p> <p>Escrita do primeiro nome (PRE 1 e 2)</p> <p>Formas Geométricas</p> <p>Cores</p>	<p>Alfabeto cantado</p> <p>Alfabeto (a partir do nome)</p> <p>Identificar letras do nome</p> <p>Escrita por meio de desenhos (BI/BI/MI)</p> <p>Escrita do primeiro nome (PRE 1 e 2)</p> <p>Formas Geométricas</p> <p>Cores</p>	<p>Alfabeto cantado</p> <p>Alfabeto (a partir do nome)</p> <p>Identificar letras do nome</p> <p>Escrita por meio de desenhos (BI/BI/MI)</p> <p>Escrita do primeiro nome (PRE 1 e 2)</p> <p>Formas Geométricas</p> <p>Cores</p>	<p>Alfabeto cantado</p> <p>Alfabeto (a partir do nome)</p> <p>Identificar letras do nome</p> <p>Escrita por meio de desenhos (BI/BI/MI)</p> <p>Escrita do primeiro nome (PRE 1 e 2)</p> <p>Formas Geométricas</p> <p>Cores</p>	<p>Alfabeto cantado</p> <p>Alfabeto (a partir do nome)</p> <p>Identificar letras do nome</p> <p>Escrita por meio de desenhos (BI/BI/MI)</p> <p>Escrita do primeiro nome (PRE 1 e 2)</p> <p>Formas Geométricas</p> <p>Cores</p>	<p>Alfabeto cantado</p> <p>Alfabeto (a partir do nome)</p> <p>Identificar letras do nome</p> <p>Escrita por meio de desenhos (BI/BI/MI)</p> <p>Escrita do primeiro nome (PRE 1 e 2)</p> <p>Formas Geométricas</p> <p>Cores</p>	<p>Alfabeto cantado</p> <p>Alfabeto (a partir do nome)</p> <p>Identificar letras do nome</p> <p>Escrita por meio de desenhos (BI/BI/MI)</p> <p>Escrita do primeiro nome (PRE 1 e 2)</p> <p>Formas Geométricas</p> <p>Cores</p>	<p>Alfabeto cantado</p> <p>Alfabeto (a partir do nome)</p> <p>Identificar letras do nome</p> <p>Escrita por meio de desenhos (BI/BI/MI)</p> <p>Escrita do primeiro nome (PRE 1 e 2)</p> <p>Formas Geométricas</p> <p>Cores</p>	<p>Alfabeto cantado</p> <p>Alfabeto (a partir do nome)</p> <p>Identificar letras do nome</p> <p>Escrita por meio de desenhos (BI/BI/MI)</p> <p>Escrita do primeiro nome (PRE 1 e 2)</p> <p>Formas Geométricas</p> <p>Cores</p>	<p>Alfabeto cantado</p> <p>Alfabeto (a partir do nome)</p> <p>Identificar letras do nome</p> <p>Escrita por meio de desenhos (BI/BI/MI)</p> <p>Escrita do primeiro nome (PRE 1 e 2)</p> <p>Formas Geométricas</p> <p>Cores</p>	<p>Alfabeto cantado</p> <p>Alfabeto (a partir do nome)</p> <p>Identificar letras do nome</p> <p>Escrita por meio de desenhos (BI/BI/MI)</p> <p>Escrita do primeiro nome (PRE 1 e 2)</p> <p>Formas Geométricas</p> <p>Cores</p>

MIRACEMA

MIRACEMA					
Escrita da primeira letra do nome (MATERNAL 2)					
Cores					
<p style="text-align: center;"><b>ESCUITA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO</b></p> <p>Competência: Participar de situações comunicativas a partir das intenções, utilizando as diversas formas de linguagem e expressão, compartilhando, informando, ideias, sentimentos e produções, exercitando a empatia, o diálogo e a cooperação, favorecendo a resolução de conflitos, a aquisição de conhecimentos e argumentação com base em fatos e dados, defendendo seu ponto de vista de forma consciente, valorizando a diversidade, enriquecendo seu vocabulário, apropriando-se da língua materna e potencializando a cultura oral.</p> <p>(E103EF04) Reconhecer histórias ouvidas e planejar coletivamente roteiros de vídeos e de encenações, definindo os contextos, os personagens, a estrutura da história.</p> <p>(E102EF04) Formular e responder perguntas sobre fatos da história narrada, identificando cenários, personagens e principais acontecimentos.</p> <p>(E101EF04) Reconhecer elementos das ilustrações de histórias, apontando-os, a pedido do adulto-lector.</p>	<p style="text-align: center;">Uralidade</p> <p>Histórias de alfabeto O ANIVERSÁRIO DO SENHOR ALFABETO (DE AMIR PIEDADE)</p> <p>Capa do livro e nome do autor</p> <p>Identificar o que aconteceu no início da história</p>	<p style="text-align: center;">Uralidade</p> <p>Histórias de alfabeto PALAVRAS MÚLTIPAS PALAVRAS (DE RUTH ROCHA)</p> <p>Capa do livro e nome do autor</p> <p>Identificar o que aconteceu no meio da história</p>	<p style="text-align: center;">Uralidade</p> <p>Histórias de alfabeto CADA LETRA UMA AVENTURA DE MARILENE GODOINHO)</p> <p>Capa do livro e nome do autor</p> <p>Identificar partes da história do dia</p>	<p style="text-align: center;">Uralidade</p> <p>Histórias de alfabeto PRINCÍPE ALFABETO (DE ALEIR AZEREDO)</p> <p>Capa do livro e nome do autor</p> <p>Chamar um final para a história do dia</p>	<p style="text-align: center;">Uralidade</p> <p>Histórias de alfabeto NO REINO DAS LETRAS FELIZES DE LENIRVAL MEIDA)</p> <p>Capa do livro e nome do autor</p> <p>Ordenar imagens da história Do dia</p>


<p><b>ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES.</b></p> <p><b>Competência:</b> Situar-se em diferentes espaços e tempos, demonstrando curiosidade sobre o mundo físico e sobre os conhecimentos matemáticos, através de experiências nas quais possam realizar observações, manipular objetos, investigar e explorar seu entorno, levantando hipóteses, consultando fontes de informações para buscar respostas às suas curiosidades e indagações, ampliando assim seus conhecimentos e utilizando-os em seu cotidiano.</p> <p><b>[E10ZET02]</b> Explorar relações de causa e efeito (transbordar, tingir, misturar, mover e remover etc.) na interação com o mundo físico.</p> <p><b>[E10ZET02]</b> Observar, relatar e descrever incidentes do cotidiano e fenômenos naturais (a solar, vento, chuva etc.).</p>					
<p><b>ROTINA DOS PROFESSORES NOS GRUPOS DE RESPONSABILIDADE/JANELINHA DO TEMPO/INTERAÇÃO E ESTÍMULOS</b></p>	<p><b>Contagem oral (0 a 10)</b></p> <p>Lateralidade</p> <p>Números cantados</p> <p>Semelhanças e diferenças</p> <p>Números 0 a 5 (Pré I)</p> <p>Números 0 a 3 (Maternal 2 e Pré I)</p>	<p><b>Contagem oral (0 a 10)</b></p> <p>Lateralidade</p> <p>Números cantados</p> <p>Números 0 a 5 (Pré I)</p> <p>Números 0 a 3 (Maternal 2 e Pré I)</p> <p>Semelhanças e diferenças</p>	<p><b>Contagem oral (0 a 10)</b></p> <p>Lateralidade</p> <p>Números cantados</p> <p>Números 0 a 5 (Pré I)</p> <p>Números 0 a 3 (Maternal 2 e Pré I)</p> <p>Água em reuso</p>	<p><b>Contagem oral (0 a 10)</b></p> <p>Lateralidade</p> <p>Números cantados</p> <p>Números 0 a 5 (Pré I)</p> <p>Números 0 a 3 (Maternal 2 e Pré I)</p> <p>Consumo consciente da água</p>	<p><b>Contagem oral (0 a 10)</b></p> <p>Lateralidade</p> <p>Semelhanças e diferenças</p> <p>Números cantados</p> <p>Números 0 a 5 (Pré I)</p> <p>Números 0 a 3 (Maternal 2 e Pré I)</p>
	<p><b>DATA COMEMORATIVA</b></p>	<p>Dia Internacional da Mulher(8)</p>	<p>Dia da Escola(15)</p>	<p>Dia da água (22) Dia do Circo (27)</p>	<p>Atividades Escritas</p> <p>....</p>

MIRACEMA



<p><b>CONTEÚDOS APLICADOS REMOTO/PRESENCIAL 2021 SEMANAS ABRIL</b></p> <p><b>CAMPUS DE EXPERIÊNCIA</b></p> <p><b>O EU, O OUTRO E O MÓS</b></p> <p><u>Competência:</u> Conhecer-se para construir sua identidade pessoal, social e cultural, compreendendo-se na diversidade humana, reconhecendo suas emoções e a dos outros, exercitando a empatia, o diálogo, a cooperação e a resolução dos conflitos; construindo assim uma imagem positiva de si e do outro através da interação com seus pares, respeitando as diferenças que nos constituem como seres humanos.</p> <p>(E102E005) Perceber que as pessoas têm características físicas diferentes; respeitando essas diferenças.</p> <p>(E103E001) Demonstrar empatia pelos outros, percebendo que as pessoas têm diferentes sentimentos, necessidades e maneiras de pensar e agir.</p> <p><b>CORPO, GESTOS E MOVIMENTO</b></p> <p><u>Competência:</u> Conectar o corpo e suas funções, no âmbito da investigação, estabelecendo relações de</p>	<p><b>05 A 09/04</b> (TRABALHAMOS REFERENTE À SEMANA 9)</p> <p>Identidade</p> <p>Regras de Convivência (respeitando as Diferenças).</p>	<p><b>12 A 16/04</b></p> <p>Identidade</p> <p>Características físicas (a diferença)</p>	<p><b>19 A 23/04</b></p> <p>Identidade</p> <p>A cultura indígena</p> <p>A identidade indígena</p>	<p><b>26 A 30/04</b></p> <p>Identidade</p> <p>Atitudes de solidariedade</p>
	<p>Musicalização (modalidade de dança e ritmos)</p>	<p>Musicalização (modalidade de dança e ritmos)</p>	<p>Musicalização (modalidade de dança e ritmos)</p> <p>Atividades psicomotoras</p>	<p>Musicalização (modalidade de dança e ritmos)</p>
	<b>MIRACEMA</b>			
	<p><b>+</b></p>			
	<p><b>-</b></p>			

<p>(E103TS01) Utilizar sons produzidos por materiais, objetos e instrumentos musicais durante brincadeiras de faz de conta, ensenações, canções musicais, festas; (E103TS02) Expressar-se livremente por meio de desenho, pintura, colagem, dobradura, escultura, criando produções bidimensionais e tridimensionais. (E103TS03) Reconhecer as qualidades do som (intensidade, duração, altura e timbre), utilizando-as em suas produções sonoras e ao ouvir músicas e sons.</p>	<p>Escrita do primeiro nome (PRE 1 e 2) Escrita da primeira letra do nome (MATERIAL 2) Cores Letra F (PRE I E PRE II)</p>	<p>(B1/B11M1) Escrita do primeiro nome (PRE 1 e 2) Escrita da primeira letra do nome (MATERIAL 2) Formas Geométricas Cores Letra G (PRE I E PRE II)</p>	<p>(B1/B11M1) Escrita do primeiro nome (PRE 1 e 2) Formas Geométricas Escrita da primeira letra do nome (MATERIAL 2) Cores Formas Geométricas Arte indígena Vestário indígena Letra H (PRE I E PRE II)</p>	<p>SECRETARIA DE EDUCAÇÃO ESPORTE E LAZER DE MIRACEMA Escrita por meio de desenhos (B1/B11M1) Escrita do primeiro nome (PRE 1 e 2) Formas Geométricas Escrita da primeira letra do nome (MATERIAL 2) Cores Letra J (PRE I E PRE II)</p>	<p><b>ESCUITA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO</b> <b>Competência:</b> Participar de situações comunicativas a partir das interações, utilizando as diversas formas de linguagem e expressões, compartilhando, informando, ideias, sentimentos e produções; exercitando a empatia, o diálogo e a cooperação; favorecendo a resolução de conflitos; a aquisição de conhecimentos e argumentação com base em fatos e dados, defendendo seu ponto de vista de forma consciente, valorizando a diversidade, esquecendo seu vocabulário, apropriando-se da língua materna e potencializando a cultura oral.</p>	<p><b>Oralidade</b> Identificar o que aconteceu no início, meio e final da história. Criar um final para a história do dia</p>	<p><b>Oralidade</b> Identificar o que aconteceu no início, meio e final da história. Criar um final para a história do dia</p>	<p><b>Oralidade</b> Gênero textual (Receita) História indígena (O MENINO POTI) Identificar o que aconteceu no início, meio e final da história. Identificar partes da história do dia</p>	<p><b>Oralidade</b> <b>Escritor Monteiro Lobato</b> Gênero textual (Receita) Identificar o que aconteceu no início, meio e final da história. Criar um final para a história do dia</p>
--	---	---	--	---	--	--	--	---	---


<p>observando, concluindo as seguintes cognitivas, afetivas e orgânicas através de atividades psicomotoras e as demais linguagens como a mímica, a dança, o teatro, e as brincadeiras, firmando sua identidade corporal, compreendendo o movimento próprio e a interação com seus pares.</p>	<p>Higiene Pessoal Alimentação Saudável Atividades psicomotoras</p>	<p>Atividades psicomotoras Mímica</p>	<p>Mímica Comidas típicas indígenas Brincadeiras indígenas</p>	<p> Atividades psicomotoras Cuidados com o corpo</p>
<p>(E101C G04) Participar do cuidado do seu corpo e da promoção do seu bem-estar. (E102C G01) Apropriar-se de gestos e movimentos de sua cultura no cuidado de si e nos jogos e brincadeiras. (E103T S02) Expressar-se livremente por meio de desenho, pintura, colagem, dobradura e escultura, criando produções bidimensionais e tridimensionais.</p>	<p>Atividades psicomotoras</p>	<p>Atividades psicomotoras</p>	<p>Atividades psicomotoras</p>	<p>Atividades psicomotoras</p>
<p><b>TRUÇOS, SONS, CORES E FORMAS</b> Competência: Vivenciar experiências convivendo com diferentes manifestações artísticas, culturais e científicas, locais e universais, expressando-se através das variadas linguagens e criando suas próprias produções artísticas e culturais, exercitando a autonomia e a autonomia, favorecendo o desenvolvimento da sensibilidade, criatividade, senso crítico e estético.</p>	<p>Alfabeto cantado Alfabeto (a partir do nome) Identificar letras do nome Escrita por meio de desenhos (BIBLIOMI)</p>	<p>Alfabeto cantado Alfabeto (a partir do nome) Identificar letras do nome Escrita por meio de desenhos</p>	<p>Alfabeto cantado Alfabeto (a partir do nome) Identificar letras do nome Escrita por meio de desenhos</p>	<p>Alfabeto cantado Alfabeto (a partir do nome) Identificar letras do nome</p>



<p>(E101EFD4) Reconhecer elementos das ilustrações de histórias, apontando-os, a pedido do adulto-leitor.</p>				
<p><b>ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES.</b></p> <p><u>Competência:</u> Situar-se em diferentes espaços e tempos, demonstrando curiosidade sobre o mundo físico e sobre os conhecimentos matemáticos, através de experiências nas quais possam realizar observações, manipular objetos, investigar e explorar seu entorno, levantando hipóteses, consultando fontes de informações para buscar respostas às suas curiosidades e indagações, ampliando assim seus conhecimentos e utilizando-os em seu cotidiano.</p>	<p>Contagem oral (0 a 10)</p> <p>Lateralidade</p> <p>Números cantados</p> <p>Semelhanças e diferenças</p>	<p>Contagem oral (0 a 10)</p> <p>Lateralidade</p> <p>Números cantados</p> <p>Números 0 a 5 (Pré II)</p>	<p>Contagem oral (0 a 10)</p> <p>Lateralidade</p> <p>Números cantados</p> <p>Números 0 a 3 (Material 2 e Pré I)</p>	<p>Contagem oral (0 a 10)</p> <p>Lateralidade</p> <p>Números cantados</p> <p>Números 0 a 5 (Pré II)</p> <p>Números 0 a 3 (Material 2 e Pré I)</p> <p>Semelhanças e diferenças</p> <p>História de Monteiro Lobato</p> <p>Personagens do sítio do pica-pau amarelo</p>
<p>(E102ETD4) Explorar e descrever semelhanças e diferenças entre as características e propriedades dos objetos (textura, massa, tamanho).</p> <p>(E102ETD6) Utilizar conceitos básicos de tempo (agora, antes, durante, depois, ontem, hoje, amanhã, lento, rápido, depressa, devagar).</p>	<p>Números 0 a 5 (Pré II)</p> <p>Números 0 a 3 (Material 2 e Pré I)</p> <p>Noções de quantidade/soma e diferença</p>	<p>Números 0 a 3 (Material 2 e Pré I)</p> <p>Noções de quantidade/soma e diferença</p> <p>Noções de medida e capacidade</p>	<p>Números 0 a 3 (Material 2 e Pré I)</p> <p>Amoradia indígena</p> <p>A caça e pesca indígena</p> <p>Noções de quantidade/soma e diferença</p> <p>Noções de medida e capacidade</p>	<p>Números 0 a 3 (Material 2 e Pré I)</p> <p>Semelhanças e diferenças</p> <p>História de Monteiro Lobato</p> <p>Personagens do sítio do pica-pau amarelo</p> <p>Noções de quantidade/soma e diferença</p> <p>Noções de medida e capacidade</p>
<p>DATA COMEMORATIVA</p>		<p>13 - Dia do Hino Nacional 18 - Dia do Livro Infantil</p>	<p>19 - Dia do Índio</p>	

ROTTINA DOS PROFESSORES NOS GRUPOS DE RESPONSABILIDADE/INÍCIA DO TEMPO/INTERAÇÃO E ESTÍMULOS

<b>CONTEÚDOS APLICADOS REMOTO/PRESENCIAL</b> 2021 <b>SEMANAS MAIO</b>	<b>CAMPOS DE EXPERIÊNCIA</b>			
	4 A 7	10 A 14	17 A 21	24 A 28
<b>OU EU, O OUTRO E O NÓS.</b>  Competência: Conhecer-se para construir sua identidade pessoal, social e cultural, compreendendo-se na diversidade humana, reconhecendo suas emoções e a dos outros, exercitando a empatia, o diálogo, a cooperação e a resolução dos conflitos, construindo assim uma imagem positiva de si e do outro através da interação com seus pares, respeitando as diferenças que nos constituem como seres humanos.  (E102ED04) Comunicar-se com colegas e os adultos, buscando compreendê-los e fazendo-se compreender. (E103ED05) Demonstrar valorização das características de seu corpo e respeitar as características dos outros (crianças e adultos) com os quais convive.	Identidade  Regras de Convivência (respeitando às (Diferenças).	Identidade  Características físicas (a diferença)  Saber ouvir	Identidade  Respeito as características físicas dos outros  Família	Identidade  Atitudes de solidariedade
	Musicalização (modalidade de dança e ritmos)	Musicalização (modalidade de dança e ritmos)	Musicalização (modalidade de dança e ritmos)  Atividades psicomotoras	Musicalização (modalidade de dança e ritmos)
<b>CORPO, GESTOS E MOVIMENTO.</b>  Competência: Conhecer o corpo e suas funções, no âmbito da investigação, estabelecendo relações de				

<p>observando, conciliando as habilidades cognitivas, afetivas e orgânicas através de atividades psicomotoras e as demais linguagens como a música, a dança, o teatro, e as brincadeiras, firmando sua identidade corporal, compreendendo o movimento próprio e a interação com seus pares.</p> <p>(E102C.G04) Demonstrar progressiva independência no cuidado do seu corpo.</p> <p>(E103C.G01) Criar com o corpo formas diversificadas de expressão de sentimentos, sensações e emoções, tanto nas situações do cotidiano quanto em brincadeiras, dança, teatro e música.</p>	<p>Higiene Pessoal</p> <p>Movimentos</p> <p>Atividades psicomotoras</p>	<p>Atividades psicomotoras</p> <p>Musicalização</p>	<p>Mímica</p> <p>Brincadeiras</p>	 <p>Atividades psicomotoras</p> <p>Cuidados com o corpo</p>
	<p><b>TRACOS, SONS, CORES E FORMAS</b></p> <p>Competência: Vivenciar experiências convivendo com diferentes manifestações artísticas, culturais e científicas, locais e universais, expressando-se através das variadas linguagens e criando suas próprias produções artísticas e culturais, exercitando a autonomia e a autoria, favorecendo o desenvolvimento da sensibilidade, criatividade, senso crítico e estético.</p>	<p>Alfabeto cantado</p> <p>Alfabeto (a partir do nome)</p> <p>Identificar letras do nome</p> <p>Escrita por meio de desenhos (Bil/Biliml)</p>	<p>Alfabeto cantado</p> <p>Alfabeto (a partir do nome)</p> <p>Identificar letras do nome</p> <p>Escrita por meio de desenhos</p>	<p>Alfabeto cantado</p> <p>Alfabeto (a partir do nome)</p> <p>Identificar letras do nome</p> <p>Escrita por meio de desenhos</p>

<p>(E103TS01) Utilizar sons produzidos por materiais, objetos e instrumentos musicais durante brincadeiras de faz de conta, encenações, canções musicais, festas. (E103TS02) Expressar-se livremente por meio de desenho, pintura, colagem, dobradura e escultura, criando produções bidimensionais e tridimensionais. (E103TS03) Reconhecer as qualidades do som (intensidade, duração, altura e timbre), utilizando-as em suas produções sonoras e ao ouvir músicas e sons.</p>	<p>Escrita do primeiro nome (PRÉ 1 e 2) Escrita da primeira letra do nome (MATERNAL 2) Cores Letra <b>K</b> (PRÉ I E PRÉ II)</p>	<p>(B1/B1M1) Escrita do primeiro nome (PRÉ 1 e 2) Escrita da primeira letra do nome (MATERNAL 2) Formas Geométricas Cores Letra <b>L</b> (PRÉ I E PRÉ II)</p>	<p>(B1/B1M1) Escrita do primeiro nome (PRÉ 1 e 2) Formas Geométricas Escrita da primeira letra do nome (MATERNAL 2) Cores Letra <b>M</b> (PRÉ I E PRÉ II)</p>	<p>Escrita por meio de desenhos (B1/B1M1) Escrita do primeiro nome (PRÉ 1 e 2) Formas Geométricas Escrita da primeira letra do nome (MATERNAL 2) Cores Letra <b>N</b> (PRÉ I E PRÉ II)</p>	<p><b>ESCURA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO.</b> <u>Competência:</u> Participar de situações comunicativas a partir das interações, utilizando as diversas formas de linguagem e expressões, compartilhando informações, ideias, sentimentos e produções; exercitando a empatia, o diálogo e a cooperação; favorecendo a resolução de conflitos; a aquisição de conhecimentos e argumentação com base em fatos e dados, defendendo seu ponto de vista de forma consciente, valorizando a diversidade. Enriquecendo seu vocabulário, apropriando-se da língua materna e potencializando a cultura oral.  (E103EF08) Selecionar livros e textos de gêneros conhecidos para a leitura de um adulto e/ou para sua própria leitura (partindo de seu repertório sobre esses textos, como a recuperação pela memória, pela leitura das ilustrações etc.).</p> <p><b>HISTÓRIA: PROFESSORES</b> Oralidade Identificar o que aconteceu no início, meio e final da história. Criar um final para a história do dia</p> <p><b>HISTÓRIA: A LARANJA COLORIDA DE RONALDO SIMÕES COELHO</b> Oralidade Identificar o que aconteceu no início, meio e final da história. Criar um final para a história do dia</p> <p><b>HISTÓRIA: CABE NA MALA DE ANA MARIA MACHADO</b> Oralidade Usar o texto (Convite) Identificar o que aconteceu no início, meio e final da história. Identificar partes da história do dia</p> <p><b>HISTÓRIA: NUVENZINHA TRISTE</b> Oralidade Gênero textual (Convite) Identificar o que aconteceu no início, meio e final da história. Criar um final para a história do dia</p>
---	--	---	---	--	--

<p>(E101 EF04) Reconhecer elementos das ilustrações de histórias, apontando-os, a pedido do adulto-leitor.</p> <p>(E102 EF05) Relatar experiências e fatos acontecidos, histórias ouvidas, filmes ou peças teatrais assistidos etc.</p>				
<p><b>ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES.</b></p> <p><b>Competência:</b> Situar-se em diferentes espaços e tempos, demonstrando curiosidade sobre o mundo físico e sobre os conhecimentos matemáticos, através de experiências nas quais possam realizar observações, manipular objetos, investigar e explorar seu entorno, levantando hipóteses, consultando fontes de informações para buscar respostas as suas curiosidades e indagações, ampliando assim seus conhecimentos e utilizando-os em seu cotidiano.</p>	<p>Contagem oral (0 a 10)</p> <p>Lateralidade</p> <p>Números cantados</p> <p>Semelhanças e diferenças</p>	<p>Contagem oral (0 a 10)</p> <p>Lateralidade</p> <p>Números cantados</p> <p>Números 0 a 5 (Pré II)</p>	<p>Contagem oral (0 a 10)</p> <p>Lateralidade</p> <p>Números cantados</p> <p>Números 0 a 5 (Pré II)</p>	<p>Contagem oral (0 a 10)</p> <p>Lateralidade</p> <p>Números cantados</p> <p>Números 0 a 5 (Pré II)</p>
<p>(E102 ET01) explorar e descrever semelhanças e diferenças entre as características e propriedades dos objetos (textura, massa, tamanho).</p> <p>(E102 ET06) Utilizar conceitos básicos de tempo (agora, antes, durante, depois, ontem, hoje, amanhã, lento, rápido, depressa, devagar).</p> <p>(E103 ET01) Estabelecer relações de comparação entre objetos, observando suas propriedades.</p>	<p>Números 0 a 5 (Pré II)</p> <p>Números 0 a 3 (Maternal 2 e Pré I)</p> <p>Noções de quantidade/soma e diferença</p>	<p>Números 0 a 3 (Maternal 2 e Pré I)</p> <p>Noções de quantidade/soma e diferença</p> <p>Noções de medida e capacidade</p>	<p>Números 0 a 3 (Maternal 2 e Pré I)</p> <p>Noções de quantidade/soma e diferença</p> <p>Noções de medida e capacidade</p>	<p>Números 0 a 3 (Maternal 2 e Pré I)</p> <p>Noções matemáticas</p> <p>Noções de quantidade/soma e diferença</p> <p>Noções de medida e capacidade</p>
<p>DATA COMEMORATIVA</p>	<p>01- DIA DO TRABALHADOR</p> <p>03- ANIVERSÁRIO DE MIRACEMA</p>	<p>8- DIAS DAS MÃES</p>	<p>15- DIA DA FAMÍLIA</p>	

CONTEÚDOS APLICADOS REMOTO/PRESENCIAL 2021 <b>SEMANAS JUNHO</b>	CAMPOS DE EXPERIÊNCIA				
	31/05 a 02/06	07 a 11	14 a 18	21 a 25	28/05 A 02/06
<p><u>O EU, O OUTRO E O NÓS</u></p> <p>Competência: Conhecer-se para construir sua identidade pessoal, social e cultural, compreendendo-se na diversidade humana, reconhecendo suas emoções e a dos outros, exercitando a empatia, o diálogo, a cooperação na resolução dos conflitos, construindo assim uma imagem positiva de si e do outro através da interação com seus pares, respeitando as diferenças que nos constituem como seres humanos.</p> <p>(E103E007) Usar estratégias pautadas no respeito mútuo para lidar com conflitos nas interações com crianças e adultos.</p> <p>(E103E003) Ampliar as relações interpessoais, desenvolvendo atitudes de participação e cooperação.</p> <p>(E104E002) Perceber as possibilidades de seu corpo nas brincadeiras e interações das quais participa.</p>	<p>Identidade</p> <p>Respeito ao próximo</p>	<p>Identidade</p> <p>Expressar sensações e emoções</p>	<p>Identidade</p> <p>Atitudes de autoconhecimento</p>	<p>Identidade</p> <p>Respeito às regras básicas de convívio social</p>	<p>Identidade</p> <p>Interações em brincadeiras</p>
	<p>Musicalização (modalidade de dança e ritmos)</p> <p>Atividades psicomotoras</p> <p>Alimentação Saudável</p>	<p>Musicalização (modalidade de dança e ritmos)</p> <p>Atividades psicomotoras</p> <p>Alimentação Saudável</p>	<p>Musicalização (modalidade de dança e ritmos)</p> <p>Atividades psicomotoras</p> <p>Alimentação Saudável</p>	<p>Musicalização (modalidade de dança e ritmos)</p> <p>Atividades psicomotoras</p> <p>Alimentação Saudável</p>	<p>Musicalização (modalidade de dança e ritmos)</p> <p>Atividades psicomotoras</p> <p>Alimentação Saudável</p>
	<p><b>CORPO, GESTOS E MOVIMENTO</b></p> <p><b>Competência:</b> Conhecer o corpo e suas funções, mobilizar o corpo em situações de brincadeira e jogos.</p>				

<p>observando, conciliando as aquisições cognitivas, ativas e passivas através de atividades psicomotoras e as demais linguagens como a música, a dança, o teatro, e as artes plásticas, visando o desenvolvimento integral, com ênfase no desenvolvimento da consciência espacial.</p>	<p>(E103C.G02) Demonstrar controle e adequação do uso de seu corpo em brincadeiras e jogos, escuta e recorte de histórias, entre outras possibilidades.</p> <p>(E102T.S01) Chitar sons com materiais, objetos e instrumentos musicais, para acompanhar diversos ritmos de música.</p>	<p>Alfabeto cantado</p> <p>Alfabeto (a partir do nome)</p> <p>Identificar letras do nome</p> <p>Escrita por meio de desenhos (B1/B1/M1)</p> <p>Escrita do primeiro nome (PRE1 e 2)</p> <p>Formas Geométricas</p> <p>Escrita da primeira letra do nome (MATERNAL 2)</p> <p>Cores</p>	<p>Sonoridade (Identificar sons)</p> <p>Alfabeto cantado</p> <p>Alfabeto (a partir do nome)</p> <p>Identificar letras do nome</p> <p>Escrita por meio de desenhos (B1/B1/M1)</p> <p>Escrita do primeiro nome (PRE1 e 2)</p> <p>Formas Geométricas</p> <p>Escrita da primeira letra do nome (MATERNAL 2)</p> <p>Cores</p>	<p>Música</p> <p>Brincadeiras</p> <p>Alfabeto cantado</p> <p>Alfabeto (a partir do nome)</p> <p>Identificar letras do nome</p> <p>Escrita por meio de desenhos (B1/B1/M1)</p> <p>Escrita do primeiro nome (PRE1 e 2)</p> <p>Formas Geométricas</p> <p>Escrita da primeira letra do nome (MATERNAL 2)</p> <p>Cores</p>	<p>Cuidados com o corpo</p> <p>Alfabeto cantado</p> <p>Alfabeto (a partir do nome)</p> <p>Identificar letras do nome</p> <p>Escrita por meio de desenhos (B1/B1/M1)</p> <p>Escrita do primeiro nome (PRE1 e 2)</p> <p>Formas Geométricas</p> <p>Escrita da primeira letra do nome (MATERNAL 2)</p> <p>Cores</p>	<p>Cuidados com o corpo</p> <p>Alfabeto cantado</p> <p>Alfabeto (a partir do nome)</p> <p>Identificar letras do nome</p> <p>Escrita por meio de desenhos (B1/B1/M1)</p> <p>Escrita do primeiro nome (PRE1 e 2)</p> <p>Formas Geométricas</p> <p>Escrita da primeira letra do nome (MATERNAL 2)</p> <p>Cores</p>
<p><b>TRACOS, SONS, CORES E FORMAS</b></p> <p>Competência: Vivenciar experiências com diferentes materiais, manifestações artísticas, culturais e científicas, locais e universais, expressando-se através das várias linguagens e criando suas próprias produções artísticas e culturais, exercitando a autonomia e a autoria, favorecendo o desenvolvimento da sensibilidade, criatividade, sensorial e estética.</p>	<p>Alfabeto cantado</p> <p>Alfabeto (a partir do nome)</p> <p>Identificar letras do nome</p> <p>Escrita por meio de desenhos (B1/B1/M1)</p> <p>Escrita do primeiro nome (PRE1 e 2)</p> <p>Formas Geométricas</p> <p>Escrita da primeira letra do nome (MATERNAL 2)</p> <p>Cores</p>	<p>Alfabeto cantado</p> <p>Alfabeto (a partir do nome)</p> <p>Identificar letras do nome</p> <p>Escrita por meio de desenhos (B1/B1/M1)</p> <p>Escrita do primeiro nome (PRE1 e 2)</p> <p>Formas Geométricas</p> <p>Escrita da primeira letra do nome (MATERNAL 2)</p> <p>Cores</p>	<p>Alfabeto cantado</p> <p>Alfabeto (a partir do nome)</p> <p>Identificar letras do nome</p> <p>Escrita por meio de desenhos (B1/B1/M1)</p> <p>Escrita do primeiro nome (PRE1 e 2)</p> <p>Formas Geométricas</p> <p>Escrita da primeira letra do nome (MATERNAL 2)</p> <p>Cores</p>	<p>Alfabeto cantado</p> <p>Alfabeto (a partir do nome)</p> <p>Identificar letras do nome</p> <p>Escrita por meio de desenhos (B1/B1/M1)</p> <p>Escrita do primeiro nome (PRE1 e 2)</p> <p>Formas Geométricas</p> <p>Escrita da primeira letra do nome (MATERNAL 2)</p> <p>Cores</p>	<p>Alfabeto cantado</p> <p>Alfabeto (a partir do nome)</p> <p>Identificar letras do nome</p> <p>Escrita por meio de desenhos (B1/B1/M1)</p> <p>Escrita do primeiro nome (PRE1 e 2)</p> <p>Formas Geométricas</p> <p>Escrita da primeira letra do nome (MATERNAL 2)</p> <p>Cores</p>	



	Letra <b>P</b> (PRÉ I E PRÉ II)	Letra <b>Q</b> (PRÉ I E PRÉ III)	Letra <b>R</b> (PRÉ I E PRÉ III)	Letra <b>S</b> (PRÉ I E PRÉ II)	Letra <b>T</b> (PRÉ I E PRÉ II)
<p>(E103TS01) Utilizar sons produzidos por materiais, objetos e instrumentos musicais durante brincadeiras de faz de conta, encenações, canções musicais, festas.</p> <p>(E103TS02) Expressar-se livremente por meio de desenho, pintura, colagem, dobradura e escultura, criando produções bidimensionais e tridimensionais.</p> <p>(E103TS03) Reconhecer as qualidades do som (intensidade, duração, altura e timbre), utilizando-as em suas produções sonoras e ou em músicas e sons.</p>	<p>HISTÓRIA: Oralidade</p> <p>O PEIXINHO E O POLVO</p>	<p>HISTÓRIA: Oralidade</p>	<p>HISTÓRIA: Oralidade</p>	<p>HISTÓRIA: Oralidade</p>	<p>HISTÓRIA: Oralidade</p>
<p><u>ESCUITA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO</u> <u>Competência:</u> Participar de situações comunicativas a partir das interações, utilizando diversas formas de linguagem e expressão (partilhando, informando, ideias, sentimentos, produções, exercitando a empatia, o diálogo e a cooperação, favorecendo a resolução de conflitos, a aquisição de conhecimentos argumentação com base em fatos e dados defendendo seu ponto de vista de forma consciente, valorizando a diversidade, enriquecendo seu vocabulário, apropriando-se de linguagens e potencializando a cultura oral.</p> <p>(E103EF02) Inventar brincadeiras cantadas, poemas e canções, criando mmas, atreções e ritmos.</p>	<p>Identificar o que aconteceu no início, meio e final da história.</p> <p>Criar um final para a história do dia</p>	<p>Identificar o que aconteceu no início, meio e final da história.</p> <p>Criar um final para a história do dia</p>	<p>Identificar o que aconteceu no início, meio e final da história.</p> <p>Identificar partes da história do dia</p>	<p>Identificar o que aconteceu no início, meio e final da história.</p> <p>Criar um final para a história do dia</p>	<p>Identificar o que aconteceu no início, meio e final da história.</p> <p>Criar um final para a história do dia</p>

<p>(E102EF05) Relatar experiências e fatos acontecidos, histórias ouvidas, filmes ou peças teatrais assistidos etc.</p>					
<p><b>ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES</b></p> <p>Competência: Situar-se em diferentes espaços e tempos, demonstrando curiosidade sobre o mundo físico e sobre os conhecimentos matemáticos, através de experiências nas quais possam realizar observações, manipular objetos, investigar e explorar seu entorno, levantando hipóteses, consultando fontes de informação para buscar respostas às suas curiosidades e indagações, ampliando assim seu conhecimento utilizando-o no seu cotidiano.</p>	<p>Contagem oral (0 a 10)</p> <p>Lateralidade</p> <p>Números cantados</p> <p>Números 0 a 5 (Pré II)</p> <p>Números 0 a 3 (Maternal 2 e Pré I)</p> <p>Noções matemáticas</p> <p>Noções de quantidade/soma e diferença</p> <p>Noções de medida e capacidade</p>	<p>Contagem oral (0 a 10)</p> <p>Lateralidade</p> <p>Números cantados</p> <p>Números 0 a 5 (Pré II)</p> <p>Números 0 a 3 (Maternal 2 e Pré I)</p> <p>Noções de quantidade/soma e diferença</p> <p>Noções de medida e capacidade</p>	<p>Contagem oral (0 a 10)</p> <p>Lateralidade</p> <p>Números cantados</p> <p>Números 0 a 5 (Pré II)</p> <p>Números 0 a 3 (Maternal 2 e Pré I)</p> <p>Noções de quantidade/soma e diferença</p> <p>Noções de medida e capacidade</p>	<p>Contagem oral (0 a 10)</p> <p>Lateralidade</p> <p>Números cantados</p> <p>Números 0 a 5 (Pré II)</p> <p>Números 0 a 3 (Maternal 2 e Pré I)</p> <p>Noções matemáticas</p> <p>Noções de quantidade/soma e diferença</p> <p>Noções de medida e capacidade</p>	<p>Contagem oral (0 a 10)</p> <p>Lateralidade</p> <p>Números cantados</p> <p>Números 0 a 5 (Pré II)</p> <p>Números 0 a 3 (Maternal 2 e Pré I)</p> <p>Noções matemáticas</p> <p>Noções de quantidade/soma e diferença</p> <p>Noções de medida e capacidade</p>
<p>(E102ET06) Utilizar conceitos básicos de tempo (agora, antes, durante, depois, ontem, hoje, amanhã, lento, rápido, depressa, devagar).</p> <p>(E103ET01) Estabelecer relações de comparação entre objetos, observando suas propriedades.</p>					
<p>DATA COMEMORATIVA</p>	<p>03- PERIODO (CORPUS CRISTI) 04- RECESSO</p>	<p>19- MEU ANIVERSÁRIO</p>	<p>.....</p>	<p>21- INICIO DO INVIERNU 24 - SÃO JOÃO (FESTA JUNINA)</p>	<p>.....</p>
<p>ROTINAS DO PROFESSOR, REINICIO DE REPOSIÇÃO DE RECURSOS, ANELINHADO TEMPO, INTERAÇÃO ESTIMULOS</p>					

CONTEÚDOS APLICADOS REMOTO/PRESENCIAL 2021		
JULHO		
CAMPOS DE EXPERIÊNCIA	05/07 A 09/07	26/07 A 30/07
<p><u>O EU, O OUTRO E O MÓS</u></p> <p><u>Competência:</u> Conhecer-se para construir sua identidade pessoal, social e cultural, compreendendo-se na diversidade humana, reconhecendo suas emoções e a dos outros, exercitando a empatia, o diálogo, a cooperação e a resolução dos conflitos, construindo assim uma imagem positiva de si e do outro através da interação com seus pares, respeitando as diferenças que nos constituem como seres humanos.</p>	<p>Identidade</p> <p>Expressar sensações e emoções</p>	<p>Identidade</p> <p>Expressar sensações e emoções</p>
<p>(E102E002) Demonstrar imagem positiva de si e confiança em sua capacidade para enfrentar dificuldades e desafios.</p> <p><u>CORPO, GESTOS E MOVIMENTO</u></p> <p><u>Competência:</u> reconhecer e compreender suas próprias, dos outros e das situações, estabelecendo relações e exercitando a criatividade.</p>	<p>Musicalização (modalidade de dança e ritmos)</p> <p>Atividades psicomotoras</p> <p>Brincadeiras</p>	<p>Musicalização (modalidade de dança e ritmos)</p> <p>Atividades psicomotoras</p> <p>Brincadeiras</p>

<p>realizado, conciliando as aquisições cognitivas, habilidades esportivas através de atividades psicomotoras e as demais linguagens como a música, a dança, o teatro, e as artes plásticas, visando o desenvolvimento integral, considerando o movimento bilocal e a interação com os pares.</p>		<p>Sonoridade (Identificar sons)</p>
<p>(E102CG01) Apropriar-se de gestos e movimentos de sua cultura no cuidado de si e nos jogos e brincadeiras.</p>		
<p><b>TRACOS, SONS, CORES E FORMAS</b></p> <p>Competência: Vivenciar experiências com vivendo com diferentes manifestações artísticas, culturais científicas, locais e universais, expressando-se através das várias linguagens e criando suas próprias produções artísticas e culturais, exercitando a autonomia e autoconfiança, favorecendo o desenvolvimento da sensibilidade, criatividade, senso crítico e estético.</p>	<p>Alfabeto cantado</p> <p>Alfabeto (a partir do nome)</p> <p>Identificar letras do nome</p> <p>Escrita por meio de desenhos (B/Bi/ll/Ml)</p> <p>Escrita do primeiro nome (PRE1 e 2)</p> <p>Formas Geométricas</p> <p>Escrita da primeira letra do nome (MATERNAL 2)</p> <p>Cores</p> <p>(PRÉ I E PRÉ II)</p>	<p>Alfabeto cantado</p> <p>Alfabeto (a partir do nome)</p> <p>Identificar letras do nome</p> <p>Escrita por meio de desenhos (B/Bi/ll/Ml)</p> <p>Escrita do primeiro nome (PRE1 e 2)</p> <p>Formas Geométricas</p> <p>Escrita da primeira letra do nome (MATERNAL 2)</p> <p>Cores</p> <p>(PRE I E PRE III)</p>



<p>Utilizar sons produzidos por materiais, objetos e instrumentos musicais durante brincadeiras de faz de conta, encenações, criações musicais, festas. (E103TS01) (E103TS02) Expressar-se livremente por meio de desenho, pintura, colagem, dobradura e escultura, criando produções bidimensionais e tridimensionais. (E103TS03) Reconhecer as qualidades do som (altura, duração, timbre e intensidade) utilizando-as em suas produções sonoras e audiovisuais.</p>		
<p><b>ESCUITA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO</b> <b>Competência:</b> Participar de situações comunicativas a partir das interações, utilizando diversas formas de linguagem e expressão, compartilhando, informando, ideias, sentimentos e produções, exercitando a empatia, o diálogo e a cooperação, favorecendo a resolução de conflitos, a aquisição de conhecimentos e argumentação com base em fatos e dados, defendendo seu ponto de vista de forma consciente, valorizando a diversidade. enriquecendo seu vocabulário, apropriando-se da linguagem e potencializando a cultura oral.</p>	<p><b>HISTÓRIA</b> <b>Oralidade</b> Identificar o que aconteceu no início, meio e final da história. Criar um final para a história do dia</p>	<p><b>HISTÓRIA</b> <b>Oralidade</b> Identificar o que aconteceu no início, meio e final da história. Criar um final para a história do dia</p>
<p>(E102EF06) Criar e contar histórias oralmente, com base em imagens ou temas sugeridos.</p>		

<p><b>ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES</b></p>		
<p>Competência: Situar-se em diferentes espaços e tempos, demonstrando curiosidade sobre o mundo físico e sobre os conhecimentos matemáticos, através de experiências nas quais possam realizar observações, manipular objetos, investigar e explorar seu entorno, levantando hipóteses, consultando fontes de informações para buscar respostas às suas curiosidades e indagações, ampliando assim seus conhecimentos e utilizando-os em seu cotidiano.</p>	<p>Contagem oral (0 a 10) Lateralidade Números cantados Números 0 a 5 (Pré II) Números 0 a 3 (Maternal 2 e Pré I) Noções matemáticas</p>	<p>Contagem oral (0 a 10) Lateralidade Números cantados Números 0 a 5 (Pré II) Números 0 a 3 (Maternal 2 e Pré I)</p>
<p>(E102 ET106). Utilizar conceitos básicos de tempo (agora, antes, durante, depois, ontem, hoje, amanhã, lento, rápido, depressa, devagar).</p>		
<p>DATA COMEMORATIVA</p>	<p>.....</p>	<p>.....</p>

<b>CONTEÚDOS APLICADOS REMOTO/PRESENCIAL 2021</b>		<b>02 a 06/08</b>		<b>09 A 13/08</b>		<b>16 A 20/08</b>		<b>23 A 27/08</b>		<b>30/08 A 02/09</b>	
<b>AGOSTO</b>											
<b>CAMPOS DE EXPERIÊNCIA</b>		<b>Identidade</b>		<b>Identidade</b>		<b>Identidade</b>		<b>Identidade</b>		<b>Identidade</b>	
<b>0. EU, O OUTRO E OS MÚS</b>		<b>Expressar sensações e emoções</b>		<b>Expressar sensações e emoções</b>		<b>Expressar sensações e emoções</b>		<b>Expressar sensações e emoções</b>		<b>Expressar sensações e emoções</b>	
<b>Competência:</b> Conhecer-se para construir sua identidade pessoal, social e cultural, compreendendo-se na diversidade humana; reconhecendo suas emoções e a dos outros; exercitando a empatia, o diálogo, a cooperação e a resolução dos conflitos; construindo assim uma imagem positiva de si e do outro através da interação com seus pares, respeitando as diferenças que nos constituem como seres humanos.		<b>Musicalização (modalidade de dança e ritmos)</b> Atividades psicomotoras Brincadeiras		<b>Musicalização (modalidade de dança e ritmos)</b> Atividades psicomotoras Brincadeiras		<b>Musicalização (modalidade de dança e ritmos)</b> Atividades psicomotoras Brincadeiras		<b>Musicalização (modalidade de dança e ritmos)</b> Atividades psicomotoras Brincadeiras		<b>Musicalização (modalidade de dança e ritmos)</b> Atividades psicomotoras Brincadeiras	
<b>(E102E002)</b>											
<b>CORPO, GESTOS E MOVIMENTO</b> <b>Competência:</b> Conhecer o corpo e suas funções no âmbito da investigação, estabelecendo relações de											

MIRACEMA



<p>desenvolvido, conciliando as aquisições cognitivas, afetivas, emocionais através de atividades psicomotoras e as demais linguagens como a música, a dança, o teatro, e as brincadeiras, favorecendo o desenvolvimento integral, considerando o novo modelo conceitual pedagógico multisensorial.</p>	<p>(E102.C.001) Apropriar-se de gestos e movimentos de sua cultura no cuidado de si e nos jogos e brincadeiras.</p>	<p><b>IBRACOS, SONS, CORES E FORMAS</b></p> <p>Competência: Vivenciar experiências com diferentes manifestações artísticas, culturais e científicas, locais e universais, expressando-se através das variadas linguagens e criando suas próprias produções artísticas e culturais, exercitando a autonomia e a autonomia, favorecendo o desenvolvimento da sensibilidade, criatividade, sensorial e estético.</p>		
<p>Sonoridade (Identificar sons)</p>	<p>Alfabeto cantado</p>	<p>Alfabeto cantado</p>		
<p>Alfabeto cantado</p> <p>Alfabeto (a partir do nome)</p> <p>Identificar letras do nome</p> <p>Escrita por meio de desenhos (B/BII/MI)</p> <p>Escrita do primeiro nome (PRE 1 e 2)</p> <p>Formas Geométricas</p> <p>Escrita da primeira letra do nome (MATERNAL 2)</p> <p>Cores</p> <p>(PRÉ I E PRÉ II)</p>	<p>Alfabeto (a partir do nome)</p> <p>Identificar letras do nome</p> <p>Escrita por meio de desenhos (B/BII/MI)</p> <p>Escrita do primeiro nome (PRE 1 e 2)</p> <p>Formas Geométricas</p> <p>Escrita da primeira letra do nome (MATERNAL 2)</p> <p>Cores</p> <p>(PRE I E PRE III)</p>			



<p>(E103TS01) Utilizar sons produzidos por materiais, objetos e instrumentos musicais durante brincadeiras de faz de conta, encenações, coreografias musicais, festas. (E103TS02) Expressar-se livremente por meio de desenho, pintura, colagem, dobradura e escultura, criando produções bidimensionais e tridimensionais. (E103TS03) Reconhecer as qualidades do som (intensidade, duração, altura e timbre), utilizando-as em suas produções orais e em mídias caseiras.</p>	<p>HISTÓRIA Oralidade Identificar o que aconteceu no início, meio e final da história. Criar um final para a história da</p>	<p>HISTÓRIA Oralidade Identificar o que aconteceu no início, meio e final da história. Criar um final para a história da</p>	<p>Identidade Expressar sensações e emoções ADVINHAS</p>	<p>Identidade Expressar sensações e emoções PARLENDAS</p>	<p>TRAVA-LÍNGUAS</p>
<p><b>ESCUITA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO</b> <b>Competência:</b> Participar de situações comunicativas a partir das interações, utilizando diversas formas de linguagem e expressão partilhando, informações, ideias, sentimentos e produções, exercitando a empatia, o diálogo e a cooperação, favorecendo a resolução de conflitos, a aquisição de conhecimentos e argumentação com base em fatos e dados, defendendo seu ponto de vista de forma consciente, valorizando a diversidade, enriquecendo seu vocabulário, apropriando-se de palavras e construções da linguagem oral. (E102EF06) Contar e contar histórias oralmente, com base em imagens ou temas sugeridos.</p>	<p>HISTÓRIA Oralidade Identificar o que aconteceu no início, meio e final da história. Criar um final para a história da</p>	<p>HISTÓRIA Oralidade Identificar o que aconteceu no início, meio e final da história. Criar um final para a história da</p>	<p>Identidade Expressar sensações e emoções ADVINHAS</p>	<p>Identidade Expressar sensações e emoções PARLENDAS</p>	<p>TRAVA-LÍNGUAS</p>

			<p>Musicalização (modalidade de dança e ritmos)</p> <p>Atividades psicomotoras</p> <p>Brincadeiras</p>	<p>Musicalização (modalidade de dança e ritmos)</p> <p>Atividades psicomotoras</p> <p>Brincadeiras</p>	
--	--	--	--	--	--

ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADE E RELAÇÕES TRANSFORMAÇÕES	Contagem oral (0 a 10)	Contagem oral (0 a 10)	Contagem oral (0 a 10)	Contagem oral (0 a 10)	Contagem oral (0 a 10)
<p>Competência: Situar-se em diferentes espaços e tempos, demonstrando curiosidade sobre o mundo físico e sobre os conhecimentos matemáticos, através de experiências nas quais possam realizar observações, manipular objetos, investigar e explorar seu entorno, levantando hipóteses, consultando fontes de informações para buscar respostas às suas curiosidades e indagações, ampliando assim seus conhecimentos utilizando-os em seu cotidiano.</p>	<p>Contagem oral (0 a 10)</p> <p>Lateralidade</p> <p>Números cantados</p> <p>Números 0 a 5 (Pré II)</p> <p>Números 0 a 3 (Maternal 2 e Pré I)</p> <p>Noções matemáticas</p>	<p>Contagem oral (0 a 10)</p> <p>Lateralidade</p> <p>Números cantados</p> <p>Números 0 a 5 (Pré II)</p> <p>Números 0 a 3 (Maternal 2 e Pré I)</p>	<p>Contagem oral (0 a 10)</p> <p>Lateralidade</p> <p>Números cantados</p> <p>Números 0 a 5 (Pré II)</p> <p>Números 0 a 3 (Maternal 2 e Pré I)</p>	<p>Contagem oral (0 a 10)</p> <p>Lateralidade</p> <p>Números cantados</p> <p>Números 0 a 5 (Pré II)</p> <p>Números 0 a 3 (Maternal 2 e Pré I)</p>	<p>Contagem oral (0 a 10)</p> <p>Lateralidade</p> <p>Números cantados</p> <p>Números 0 a 5 (Pré II)</p> <p>Números 0 a 3 (Maternal 2 e Pré I)</p>
<p>(E102.ET06) Utilizar conceitos básicos de tempo (agora, antes, durante, depois, ontem, hoje, amanhã, lento, rápido, depressa, devagar.</p>					
<p>DATA COMEMORATIVA</p>	<p>.....</p>	<p>.....</p>			

CONTEÚDOS APLICADOS REMOTO/PRESENCIAL 2021	CAMPOS DE EXPERIÊNCIA			
	06 a 10/09	13 a 17/09	20 a 24/09	27/09 a 01/10
<b>SETEMBRO</b> <b>O EU, O OUTRO E OS NÓS</b> Competência: Conhecer-se para construir solidariedade pessoal, social e cultural, compreendendo-se na diversidade humana reconhecendo suas emoções e a dos outros; exercitando a empatia, o diálogo, a cooperação e a resolução dos conflitos; construindo assim uma imagem positiva de si e do outro através da interação com seus pares, respeitando as diferenças que nos constituem como seres humanos.	EMPATIA CONFIANÇA EM SUAS CAPACIDADES ATITUDES DE COOPERAÇÃO <b>EU AMU MINHA            PAI MIA</b>	EMPATIA CONFIANÇA EM SUAS CAPACIDADES ATITUDES DE COOPERAÇÃO CARACTERÍSTICAS FÍSICAS (SEMELHANÇAS E DIFERENÇAS)	EMPATIA CONFIANÇA EM SUAS CAPACIDADES ATITUDES DE COOPERAÇÃO COMPARTILHAR OBJETOS	EMPATIA CONFIANÇA EM SUAS CAPACIDADES ATITUDES DE COOPERAÇÃO RESPEITAR REGRAS DE CONVIVÊNCIA
	[EIO2E002] Demonstrar imagem positiva de si e confiança em sua capacidade para enfrentar dificuldades e desafios. [EIO3E006] Manifestar interesse e respeito por diferentes culturas e modos de vida.	JOGOS MOVIMENTOS MÚSICAS (DESENHO LIVRE) BRINCADEIRAS	JOGOS MOVIMENTOS MÚSICAS (DESENHO LIVRE) BRINCADEIRAS	JOGOS MOVIMENTOS MÚSICAS (DESENHO LIVRE) BRINCADEIRAS
<b>CORPO, GESTOS E            MOVIMENTO</b> Competência: Conectar o corpo e suas funções ao âmbito da investigação, estabelecendo relações de				





	<p>ESCRITA DO 1º NOME (P1)</p> <p>ESCRITA DO NOME E SOBRENOME (P2)</p> <p>ESCRITA ESPONTANEA (PRE2)</p> <p>ALFABETO</p> <p>CORES DA BANDEIRA DO BRASIL</p>	<p>ESCRITADO DO NOME (P1)</p> <p>ESCRITA DO NOME E SOBRENOME (P2)</p> <p>ESCRITA ESPONTANEA (PRE2)</p> <p>ALFABETO</p>	<p>ESCRITA DO 1º NOME (P1)</p> <p>ESCRITA DO NOME E SOBRENOME (P2)</p> <p>ESCRITA ESPONTANEA (PRE2)</p> <p>ALFABETO</p>	<p>MIRACEMA [M2]</p> <p>ESCRITA DO 1º NOME (P1)</p> <p>ESCRITA DO NOME E SOBRENOME (P2)</p> <p>ESCRITA ESPONTANEA (PRE2)</p> <p>ALFABETO</p>
<p>(E103T301)</p> <p>Utilizar sons produzidos por materiais, objetos e instrumentos musicais durante brincadeiras de faz de conta, encenações, ritmos, músicas, festas.</p> <p>(E103T302)</p> <p>Expressar-se livremente por meio de desenho, pintura, colagem, dobradura e escultura, criando produções bidimensionais e tridimensionais.</p> <p>(E103T303)</p> <p>Reconhecer as qualidades do som (altura, duração, timbre, etc.) em suas produções e nas de outros músicos e sons.</p>	<p>ESCRITA DO NOME E SOBRENOME (P2)</p> <p>CORES PRIMÁRIAS</p> <p>(B1, B2, M1, M2 e P1)</p> <p>CORES SECUNDÁRIAS (P2)</p>	<p>ESCRITA DO NOME E SOBRENOME (P2)</p> <p>CORES PRIMÁRIAS</p> <p>(B1, B2, M1, M2 e P1)</p> <p>CORES SECUNDÁRIAS (P2)</p>	<p>ESCRITA DO NOME E SOBRENOME (P2)</p> <p>CORES PRIMÁRIAS</p> <p>(B1, B2, M1, M2 e P1)</p> <p>CORES SECUNDÁRIAS (P2)</p>	<p>ESCRITA DO NOME E SOBRENOME (P2)</p> <p>CORES PRIMÁRIAS</p> <p>(B1, B2, M1, M2 e P1)</p> <p>CORES SECUNDÁRIAS (P2)</p>


<p><b>ESCUITA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO</b></p> <p><u>Competência:</u> Participar de situações comunicativas a partir das interações, utilizando diversas formas de linguagem e expressão, compartilhando, informações, ideias, sentimentos e produções, exercitando a empatia, o diálogo e a cooperação, favorecendo a resolução de conflitos, a aquisição de conhecimentos a argumentação com base em fatos e dados defendendo seu ponto de vista de forma consciente, valorizando a diversidade.</p> <p>apropriando-se do vocabulário, apropriando-se da língua materna e potencializando a cultura oral.</p> <p>(E103EF01) Expressar ideias, desejos e sentimentos sobre suas vivências, por meio da linguagem oral e escrita (escrita espontânea), de fotos, desenhos e outras formas de expressão.</p> <p>(E103EF07) Levantar hipóteses sobre gêneros textuais veiculados em portadores conhecidos, recorrendo a estratégias de observação grata: evolução da leitura.</p>	<p>RECONTO ESCRITO (PROFESSOR COMO ESCRIBA P2)</p> <p>INICIO, MEIO E FIM DE HISTORIA</p> <p>CRIAR UM FINAL PARA A HISTORIA DO DIA</p> <p>BELEZAS DO BRASIL</p>	<p>REUNIU ESCRIBIU (PROFESSOR COMO ESCRIBA P2)</p> <p>INICIO, MEIO E FIM DE HISTORIA</p> <p>CRIAR UM FINAL PARA A HISTORIA DO DIA</p> <p>FÁBULA A LEBRE E A TARTARUGA</p>	<p>RECONTO ESCRITO (PROFESSOR COMO ESCRIBA P2)</p> <p>INICIO, MEIO E FIM DE HISTORIA</p> <p>CRIAR UM FINAL PARA A HISTÓRIA DO DIA</p> <p>FABULA A CIGARRA E A FORMIGA</p>	<p>RECONTO ESCRITO (PROFESSOR COMO ESCRIBA P2)</p> <p>INICIO, MEIO E FIM DE HISTORIA</p> <p>CRIAR UM FINAL PARA A HISTÓRIA DO DIA</p> <p>FÁBULA A RAPOSA E AS UVAS</p>
<p><b>ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES</b></p> <p><u>Competência:</u> Situar-se em diferentes espaços e tempos, demonstrando curiosidade sobre o mundo físico e sobre os conhecimentos matemáticos, através de experiências nas quais possam realizar observações, manipular objetos, investigar e explorar seu entorno, levantando hipóteses, consultando fontes de informações, para buscar respostas às suas curiosidades e indagações, ampliando assim seus conhecimentos e utilizando-o sem seu cotidiano.</p>	<p>LATERALIDADE</p> <p>NÚMEROS DE 0 A 9/ IDENTIFICAR, QUANTIFICAR E ESCRIVER.</p> <p>(P2)</p> <p>NÚMEROS DE 0 A 5/ IDENTIFICAR, QUANTIFICAR E ESCRIVER.</p> <p>(P1)</p>	<p>LATERALIDADE</p> <p>NÚMEROS DE 0 A 9/ IDENTIFICAR, QUANTIFICAR E ESCRIVER.</p> <p>(P2)</p> <p>NÚMEROS DE 0 A 5/ IDENTIFICAR, QUANTIFICAR E ESCRIVER.</p> <p>(P1)</p>	<p>LATERALIDADE</p> <p>NÚMEROS DE 0 A 9/ IDENTIFICAR, QUANTIFICAR E ESCRIVER.</p> <p>(P2)</p> <p>NÚMEROS DE 0 A 5/ IDENTIFICAR, QUANTIFICAR E ESCRIVER.</p> <p>(P1)</p>	<p>LATERALIDADE</p> <p>NÚMEROS DE 0 A 9/ IDENTIFICAR, QUANTIFICAR E ESCRIVER.</p> <p>(P2)</p> <p>NÚMEROS DE 0 A 5/ IDENTIFICAR, QUANTIFICAR E ESCRIVER.</p> <p>(P1)</p>






(E103.ET02) Observar e descrever mudanças em diferentes materiais, resultantes de ações sobre eles, em experimentos envolvendo fenômenos naturais e artificiais. (E103.ET03) Identificar e selecionar fontes de informações, para responder a questões sobre a natureza, seus fenômenos, sua conservação. (E103.ET08) Expressar medidas (peso, altura, etc.), construindo gráficos básicos.	RECESSO (6) INDEPENDÊNCIA DO BRASIL (7)	DIA DA ÁRVORE (21) PRIMAVERA (23)	MIRACEMA
DATA COMEMORATIVA			

CONTEÚDOS APLICADOS REMOTO/PRESENCIAL 2021	4 a 9/10	11 a 15/10	18 a 22/10	25 a 29/10
<b>CAMPOS DE EXPERIÊNCIA</b> O EU, O OUTRO, E O NÓS Competência: Conhecer-se para construir identidade pessoal, social e cultural, compreendendo-se, na diversidade humana, reconhecendo suas emoções e a dos outros exercitando a empatia, o diálogo, a cooperação e a resolução dos conflitos, consumindo assim uma imagem positiva de si e do outro através da interação com seus pares, respeitando as diferenças que nos constituem como seres humanos.	SUJEIÇÕES DE BRINCADEIRAS DE SOLIDARIEDADE	RECESSO	EMPATIA CONFIANÇA EM SUAS CAPACIDADES ATITUDES DE COOPERAÇÃO COMPARTILHAR OBJETOS	EMPATIA CONFIANÇA EM SUAS CAPACIDADES ATITUDES DE COOPERAÇÃO ATITUDES DE PARTICIPAÇÃO E COOPERAÇÃO
<b>CORPO, GESTOS E MOVIMENTO</b> Competência: Conhecer o corpo e suas funções no âmbito da investigação, estabelecendo relações de	SUGESTÕES DE BRINCADEIRAS COM BOLA		JOGOS MOVIMENTOS MÚSICAS (DESENHO LIVRE) BRINCADEIRAS	JOGOS MOVIMENTOS MÚSICAS (DESENHO LIVRE) BRINCADEIRAS

<p>desenvolvida, conciliando as aquisições cognitivas, ativas e passivas através de atividades psicomotoras e as demais linguagens como a música, a dança, o teatro, e as artes plásticas, favorecendo o desenvolvimento integral, com ênfase no desenvolvimento da criatividade e da expressão artística.</p>		<p>(E103 C G03) Explorar formas de deslocamento no espaço (pular, saltar, dançar), combinando movimentos e seguindo orientações.</p>			
<p><b>TRACOS, SOMS, CORES E FORMAS</b> Competência: Vivenciar experiências com diferentes manifestações artísticas, culturais, científicas, locais e universais, expressando-se através das várias linguagens e criando suas próprias produções artísticas e culturais, exercitando a autonomia e a autoria, favorecendo o desenvolvimento da sensibilidade, criatividade, senso crítico e estético.</p>	<p>SUGESTÕES DE BRINCADEIRAS COM CORES E FORMAS</p>		<p>(DESENHO LIVRE) ITENSIDADE DO SOM ESCRITA POR MEIO DE DESENHOS (M1) ESCRITA DA 1ª LETRA DO NOME (M2) ESCRITA DO 1º NOME (P1) ESCRITA DO NOME E SOBRENOME (P2) ESCRITA ESPONTÂNEA (PRE2)</p>	<p>(DESENHO LIVRE) ITENSIDADE DO SOM ESCRITA POR MEIO DE DESENHOS (M1) ESCRITA DA 1ª LETRA DO NOME (M2) ESCRITA DO 1º NOME (P1) ESCRITA DO NOME E SOBRENOME (P2) ESCRITA ESPONTÂNEA (PRE2)</p>	



<p>(E103T501) Utilizar sons produzidos por materiais, objetos e instrumentos musicais durante brincadeiras de faz de conta, encenações, ações musicais, festas. (E103T502) Expressar-se livremente por meio de desenho, pintura, colagem, dobradura e escultura, criando produções bidimensionais e tridimensionais. (E103T503) Reconhecer as qualidades do som (intensidade, duração, altura e timbre), utilizando-as em suas produções orais e em músicas esons.</p>			<p>ESCRITA DO NOME E SOBRENOME (P2) CORES PRIMÁRIAS (B1, B2, M1, M2 e P1) CORES SECUNDÁRIAS (P2)</p>	<p>MATERIAIS, OBJETOS E INSTRUMENTOS.</p>
<p><b>ESCRITA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO</b> <b>Competência 1:</b> Participar de situações comunicativas a partir das interações, utilizando diversas formas de linguagem e expressão, partilhando, informando, ideais, sentimentos e produções, exercitando a empatia, o diálogo e a cooperação, favorecendo a resolução de conflitos, a aquisição de conhecimentos e a argumentação com base em fatos e dados defendendo seu ponto de vista de forma consistente, valorizando a diversidade, enriquecendo seu vocabulário, apropriando-se da língua materna e potencializando a cultura oral.</p>	<p>SUGESTÕES DE CANTIGAS DE RODA</p>		<p>RECONTO ESCRITO (PROFESSOR CUMU ESCRIBA P2) INICIO, MEIO E FIM DE HISTORIA. CRIAR UM FINAL PARA A HISTORIA DO DIA</p>	<p>RECONTO ESCRITO (PROFESSOR COMO ESCRIBA P2) INICIO, MEIO E FIM DE HISTORIA. CRIAR UM FINAL PARA A HISTORIA DO DIA</p>

<p>(E103EF01)</p>			<p>LATERALIDADE LATERALIDADE</p>	<p>LATERALIDADE LATERALIDADE</p>
<p><b>ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES</b>  Competência: Situar-se em diferentes espaços e tempos, demonstrando curiosidade sobre o mundo físico e sobre os conhecimentos matemáticos, através de experiências nas quais possam realizar observações, manipular objetos, investigar e explorar seu entorno, levantando hipóteses, consultando fontes de informações para buscar respostas às suas curiosidades e indagações, ampliando assim seus conhecimentos e utilizando-o sem seu cotidiano.</p>	<p>SUGESTÕES DE BRINCADEIAS COM CONTAGEM ORAL</p>		<p>NÚMEROS DE 0 A 9 / IDENTIFICAR, QUANTIFICAR E ESCRIVER. (P2)</p> <p>NÚMEROS DE 0 A 5 / IDENTIFICAR, QUANTIFICAR E ESCRIVER. (P1)</p> <p>NÚMEROS DE 0 A 3 / IDENTIFICAR, QUANTIFICAR E ESCRIVER. (M2)</p> <p>CONTAGEM ORAL DE 0 A 9</p>	<p>NÚMEROS DE 0 A 9 / IDENTIFICAR, QUANTIFICAR E ESCRIVER. (P2)</p> <p>NÚMEROS DE 0 A 5 / IDENTIFICAR, QUANTIFICAR E ESCRIVER. (P1)</p> <p>NÚMEROS DE 0 A 3 / IDENTIFICAR, QUANTIFICAR E ESCRIVER. (M2)</p> <p>CONTAGEM ORAL DE 0 A 9</p>
<p>(E103ET02)</p>				
<p>DATA COMEMORATIVA</p>				

<b>CONTEÚDOS APLICADOS REMOTO/PRESENCIAL 2021</b> <b>SEMANAS</b> <b>NOVEMBRO</b> <b>CAMPOS DE EXPERIÊNCIA</b>	03 A 05/11	08 A 12/11	16 A 19/11	22 A 26/11	29/11 A 03/12
<b>O EU, O OUTRO E O NÓS</b>  Competência: Conhecer-se para construir sua identidade pessoal, social e cultural, compreendendo-se na diversidade humana, reconhecendo suas emoções e a dos outros, exercitando a empatia, o diálogo, a cooperação, a resolução dos conflitos, constituindo assim uma imagem positiva de si e do outro através da interação com seus pares, respeitando as diferenças que nos constituem como seres humanos.	EMPATIA  CONFIANÇA EM SUAS CAPACIDADES  ATITUDES DE COOPERAÇÃO  COMPARTILHAR OBJETOS	EMPATIA  CONFIANÇA EM SUAS CAPACIDADES  ATITUDES DE COOPERAÇÃO  PARTICIPAÇÃO E COOPERAÇÃO	EMPATIA  CONFIANÇA EM SUAS CAPACIDADES  ATITUDES DE COOPERAÇÃO  COMPARTILHAR OBJETOS	EMPATIA  CONFIANÇA EM SUAS CAPACIDADES  ATITUDES DE COOPERAÇÃO  COMPARTILHAR OBJETOS	EMPATIA  CONFIANÇA EM SUAS CAPACIDADES  ATITUDES DE COOPERAÇÃO  PARTICIPAÇÃO E COOPERAÇÃO
(E103E003) Ampliar as relações interpessoais, desenvolvendo atitudes de participação e cooperação.  (E103E007) Usar estratégias pautadas no respeito mútuo para lidar com conflitos nas interações com crianças e adultos.	JOGOS  MOVIMENTOS  MÚSICAS  (DESENHO LIVRE)  BRINCADEIRAS	JOGOS  MOVIMENTOS  MÚSICAS  (DESENHO LIVRE)	JOGOS  MOVIMENTOS  MÚSICAS  (DESENHO LIVRE)  BRINCADEIRAS	JOGOS  MOVIMENTOS  MÚSICAS  (DESENHO LIVRE)  BRINCADEIRAS	JOGOS  MOVIMENTOS  MÚSICAS  (DESENHO LIVRE)  BRINCADEIRAS
<b>CORPO, GESTOS E MOVIMENTO</b>  Competência: Conhecer o corpo e suas funções, no âmbito da investigação, estabelecimento relações de					

<p>qualificação, conciliando as aquisições cognitivas, afetivas e orgânicas através de atividades psicomotoras e as demais linguagens como a música, a dança, o teatro, e as brincadeiras, visando sua identidade corporal considerando o movimento lúdico e a interação com seus pares.</p>	<p>(FORMAS DE DESLOCAMENTO: PULAR, SALTAR, DANÇAR)</p>	<p>BRINCADEIRAS (DANÇAS, TEATRO, ATIVIDADES ARTÍSTICAS)</p>	<p>BRINCADEIRAS (DANÇAS, TEATRO, ATIVIDADES ARTÍSTICAS)</p>	<p>BRINCADEIRAS (DANÇAS, TEATRO, ATIVIDADES ARTÍSTICAS)</p>	<p>(FORMAS DE DESLOCAMENTO: PULAR, SALTAR, DANÇAR)</p>
<p>(EIO3CG03) Criar movimentos, gestos, olhares e mímicas em jogos e atividades artísticas como dança, teatro e música. (EI02CG01) Apropriar-se de gestos e movimentos de sua cultura no cuidado de si e nos jogos e brincadeiras. (EI02TS01) Criar sons com materiais, objetos e instrumentos musicais, para acompanhar diversos ritmos de música.</p>	<p>(DESENHO LIVRE) INTENSIDADE DO SOM DESCRITA POR MEIO DE DESENHOS (M1) DESCRITA DA 1ª LETRA DO NOME (M2)</p>	<p>(DESENHO LIVRE) INTENSIDADE DO SOM DESCRITA POR MEIO DE DESENHOS (M1) DESCRITA DA 1ª LETRA DO NOME (M2)</p>	<p>(DESENHO LIVRE) INTENSIDADE DO SOM DESCRITA POR MEIO DE DESENHOS (M1) DESCRITA DA 1ª LETRA DO NOME (M2)</p>	<p>(DESENHO LIVRE) INTENSIDADE DO SOM DESCRITA POR MEIO DE DESENHOS (M1) DESCRITA DA 1ª LETRA DO NOME (M2)</p>	<p>(DESENHO LIVRE) INTENSIDADE DO SOM DESCRITA POR MEIO DE DESENHOS (M1) DESCRITA DA 1ª LETRA DO NOME (M2)</p>
<p><b>TRACOS, SONS, CORES E FORMAS</b> Competência: Vivenciar experiências compartilhadas com diferentes manifestações artísticas, culturais científicas, locais e universais, expressando-se através das variadas linguagens e criando suas próprias produções artísticas e culturais, exercitando a autonomia e autoria, favorecendo o desenvolvimento da sensibilidade, criatividade, senso crítico e estético.</p>	<p>(DESENHO LIVRE) INTENSIDADE DO SOM DESCRITA POR MEIO DE DESENHOS (M1) DESCRITA DA 1ª LETRA DO NOME (M2)</p>	<p>(DESENHO LIVRE) INTENSIDADE DO SOM DESCRITA POR MEIO DE DESENHOS (M1) DESCRITA DA 1ª LETRA DO NOME (M2)</p>	<p>(DESENHO LIVRE) INTENSIDADE DO SOM DESCRITA POR MEIO DE DESENHOS (M1) DESCRITA DA 1ª LETRA DO NOME (M2)</p>	<p>(DESENHO LIVRE) INTENSIDADE DO SOM DESCRITA POR MEIO DE DESENHOS (M1) DESCRITA DA 1ª LETRA DO NOME (M2)</p>	<p>(DESENHO LIVRE) INTENSIDADE DO SOM DESCRITA POR MEIO DE DESENHOS (M1) DESCRITA DA 1ª LETRA DO NOME (M2)</p>





<p><b>ESCURA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO</b></p> <p>Competência: Participar de situações comunicativas a partir das interações, utilizando as diversas formas de linguagem e expressão, compartilhando, informações, ideias, sentimentos e produções, exercitando a empatia, o diálogo e a cooperação, favorecendo a resolução de conflitos, a aquisição de conhecimentos e argumentação com base em fatos e dados, defendendo seu ponto de vista de forma consistente, valorizando a diversidade, enriquecendo seu vocabulário, apropriando-se da língua materna e potencializando a cultura oral.</p>	<p>(E03EF02) Demonstrar interesse e atenção ao ouvir a leitura de histórias e outros textos; diferenciando escrita de ilustrações; e acompanhando, com orientação do adulto-leitor, a direção da leitura (de cima para baixo; da esquerda para a direita).</p>
<p>RECONTO ESCRITO (PROFESSOR COMO ESCRIBA-P2)</p> <p>INICIO, MEIO E FIM DE HISTÓRIA.</p> <p>CRIAR UM FINAL PARA A HISTÓRIA DO DIA</p> <p>HISTÓRIA SOBRE OS ANIMAIS</p> <p><a href="https://youtu.be/ZvSeq5BVfIQ">https://youtu.be/ZvSeq5BVfIQ</a></p>	
<p>RECONTO ESCRITO (PROFESSOR COMO ESCRIBA-P2)</p> <p>INICIO, MEIO E FIM DE HISTÓRIA.</p> <p>CRIAR UM FINAL PARA A HISTÓRIA DO DIA</p> <p>A CASA DOS ANIMAIS</p> <p><a href="https://youtu.be/k3m5mDh5w">https://youtu.be/k3m5mDh5w</a></p>	
<p>RECONTO ESCRITO (PROFESSOR COMO ESCRIBA-P2)</p> <p>INICIO, MEIO E FIM DE HISTÓRIA.</p> <p>CRIAR UM FINAL PARA A HISTÓRIA DO DIA</p> <p>FESTA NO CÉU</p> <p><a href="https://youtu.be/enGUBtBvZ6o">https://youtu.be/enGUBtBvZ6o</a></p>	
<p>RECONTO ESCRITO (PROFESSOR COMO ESCRIBA-P2)</p> <p>INICIO, MEIO E FIM DE HISTÓRIA.</p> <p>CRIAR UM FINAL PARA A HISTÓRIA DO DIA</p> <p>UMA HISTÓRIA BOA PRA CACHORRO</p> <p><a href="https://youtu.be/bLP7LvU81tE">https://youtu.be/bLP7LvU81tE</a></p>	
<p>RECONTO ESCRITO (PROFESSOR COMO ESCRIBA-P2)</p> <p>INICIO, MEIO E FIM DE HISTÓRIA.</p> <p>CRIAR UM FINAL PARA A HISTÓRIA DO DIA</p> <p>O LIVRO DA SELVA</p> <p><a href="https://youtu.be/5YmqPqTJpE1">https://youtu.be/5YmqPqTJpE1</a></p>	

<p><b>ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES</b></p> <p>Competência: Situar-se em diferentes espaços e tempos, demonstrando curiosidade sobre o mundo físico e sobre os conhecimentos matemáticos, através de experiências nas quais possam realizar observações, manipular objetos, investigar e explorar seu entorno, levantando hipóteses, consultando fontes de informações para buscar respostas às suas curiosidades e indagações, ampliando assim seus conhecimentos e utilizando-os em seu cotidiano.</p>	<p><b>LATERALIDADE</b></p> <p>NÚMEROS DE 0 A 9/ IDENTIFICAR, QUANTIFICAR E ESCREVER (P2)</p> <p>NÚMEROS DE 0 A 5/ IDENTIFICAR, QUANTIFICAR E ESCREVER (P1)</p> <p>NÚMEROS DE 0 A 3/ IDENTIFICAR, QUANTIFICAR E ESCREVER (M2)</p> <p>CONTAGEM ORAL DE 0 A 9</p> <p>NOÇÕES MATEMÁTICAS</p>	<p><b>LATERALIDADE</b></p> <p>NÚMEROS DE 0 A 9/ IDENTIFICAR, QUANTIFICAR E ESCREVER (P2)</p> <p>NÚMEROS DE 0 A 5/ IDENTIFICAR, QUANTIFICAR E ESCREVER (P1)</p> <p>NÚMEROS DE 0 A 3/ IDENTIFICAR, QUANTIFICAR E ESCREVER (M2)</p> <p>CONTAGEM ORAL DE 0 A 9</p> <p>NOÇÕES MATEMÁTICAS</p>	<p><b>LATERALIDADE</b></p> <p>NÚMEROS DE 0 A 9/ IDENTIFICAR, QUANTIFICAR E ESCREVER (P2)</p> <p>NÚMEROS DE 0 A 5/ IDENTIFICAR, QUANTIFICAR E ESCREVER (P1)</p> <p>NÚMEROS DE 0 A 3/ IDENTIFICAR, QUANTIFICAR E ESCREVER (M2)</p> <p>CONTAGEM ORAL DE 0 A 9</p> <p>NOÇÕES MATEMÁTICAS</p>	<p><b>LATERALIDADE</b></p> <p>NÚMEROS DE 0 A 9/ IDENTIFICAR, QUANTIFICAR E ESCREVER (P2)</p> <p>NÚMEROS DE 0 A 5/ IDENTIFICAR, QUANTIFICAR E ESCREVER (P1)</p> <p>NÚMEROS DE 0 A 3/ IDENTIFICAR, QUANTIFICAR E ESCREVER (M2)</p> <p>CONTAGEM ORAL DE 0 A 9</p> <p>NOÇÕES MATEMÁTICAS</p>	<p><b>LATERALIDADE</b></p> <p>NÚMEROS DE 0 A 9/ IDENTIFICAR, QUANTIFICAR E ESCREVER (P2)</p> <p>NÚMEROS DE 0 A 5/ IDENTIFICAR, QUANTIFICAR E ESCREVER (P1)</p> <p>NÚMEROS DE 0 A 3/ IDENTIFICAR, QUANTIFICAR E ESCREVER (M2)</p> <p>CONTAGEM ORAL DE 0 A 9</p> <p>NOÇÕES MATEMÁTICAS</p>
<p>(E103ET08) Registrar com números a quantidade de objetos (meninas e meninos, presentes e ausentes) e a quantidade de objetos da mesma natureza (bonecas, bolas, livros etc.)</p> <p>(E102ET03) Identificar relações espaciais (dentro e fora, em cima, embaixo, acima, abaixo, entre e do lado) e temporais (antes, durante e depois).</p> <p>(E103ET08) Expressar medidas (peso, altura etc.), construindo gráficos básicos.</p>	<p>ANIMAIS TERRESTRES</p> <p>EXPRESSAR MEDIDAS (PESO, ALTURA ETC.), CONSTRUINDO GRÁFICOS BÁSICOS.</p>	<p>ANIMAIS DOMÉSTICOS</p> <p>RELAÇÕES DE COMPARAÇÃO</p>	<p>ANIMAIS SILVESTRES</p> <p>TAMANHO E PESO DOS OBJETOS</p>	<p>ANIMAIS QUE VOAM</p> <p>COR E FORMA DOS OBJETOS</p>	<p>ANIMAIS AQUÁTICOS</p> <p>COR E FORMA DOS OBJETOS</p>
<p>DATA COMEMORATIVA</p>	<p>ROTINA DOS PROFESSORES NOS GRUPOS DE RESPONSABILIDADE/AMPLIANDO O TEMPO/INTERAÇÃO E ESTÍMULOS</p>				

Semanas	Meses	Datas Comemorativas	Dias letivos/ Bimestres	R/P	DECRETOS E MEMORANDOS	EIXOS TEMÁTICOS EDUCAÇÃO INFANTIL	PREVISTAS /DADAS	Formações e Avaliações
1	01 de Fevereiro a 05 de fevereiro	---	01,02,03,04,05,08,09,10,11,12,15,18,19,22,23,24,25,26	REMOTO	DECRETO Nº 006/21 MEMORANDO CIRCULAR SME Nº 10/21 MEMORANDO CIRCULAR PEDAGÓGICO Nº 001/21	COVID/atividades psicomotoras ADAPTAÇÃO	18//18	//
2	08 de Fevereiro a 12 de fevereiro	---	//	PRESENCIAL	MEMORANDO CIRCULAR PEDAGÓGICO Nº 002/21	ADAPTAÇÃO/ACOMODAÇÃO	//	//
3	15,18 e 19 de fevereiro	---	//	REMOTO	OFÍCIO CIRCULAR CONJ. SME/SMS Nº 14/21	ADAPTAÇÃO/ACOMODAÇÃO	//	//
4	22 de fevereiro a 26 de fevereiro	---	//	REMOTO	DECRETO Nº 009/21	ADAPTAÇÃO/ACOMODAÇÃO	//	//
5	01 de março a 05 de março	---	01,02,03,04,05,08,09,10,11,12,15,16,17,18,19,22,23,24,25,26,29,30,31	PRESENCIAL	MEMORANDO CIRCULAR PEDAGÓGICO Nº 003/21	O aniversário do Sr. Alfabeto(de Amir Piedade) //VOGAIS	23//23	ADEM – 5º E 9º
6	08 de março a 12 de março	Dia Internacional da Mulher (8)	//	REMOTO	OFÍCIO CIRCULAR CONJ. Nº 20/21	O princípio alfabeto (de Aleyr Azeredo)// LETRA B	//	//
7	15 de março a 19 de março		//	PRESENCIAL	DECRETO Nº 014/21	Palavras muitas palavras (de Ruth Rocha)// LETRA C	//	Revisão e AV1
8	22 de março a 26 de março	Dia da Água (22)	//	REMOTO	DECRETO Nº 21/21 DECRETO Nº 22/21	Cada letra uma aventura (de Márlene Godinho) // LETRA D	//	//
9	29 de março a 02 de abril	Dia do Circo (27)	FERIADO 29,30,31,01,02 (PAGAMOS 21 E 23 DE	//	ANTECIPAÇÃO DOS FERIADOS	No reino das letras felizes (de Lenira Almeida)	//	

	05 de abril a 09 de abril	----	ABRIL)	REMOTO	TIRADENTES/SÃO JORGE PARA 29 E SEMANA SANTA	Trabalhamos referente à semana 9//LETRA F	18//18	//
*9			05,06,07,08,09,12,13,14,15,16,19,20,22,26,27,28,29,30	REMOTO	DECRETO Nº 23/21 DECRETO Nº 024/21 MEMORANDO CIRCULAR PEDAGÓGICO Nº 004/21			//
			<b>TÉRMINO do 1º Bimestre (30/04)</b>				<b>TOTAL 59//58</b>	
10	12 de abril a 16 de abril	Dia do Hino Nacional Brasileiro	//	REMOTO	DECRETO Nº 031/21 DECRETO Nº 032/21	Hino Nacional Brasileiro/Amor a pátria//LETRA G		ADEM -1º AO 4º OBS.: 6º/7º/8º NÃO REALIZARAM ADEM
11	19 de abril a 23 de abril	Dia do Índio (19) Tridentes (21) São Jorge (23)	//	REMOTO	DECRETO Nº 03/21	O menino Pó//LETRA H		REVISÃO E AV2
12	26 de abril a 30 de abril	----- Dia de Monteiro Lobato	//	REMOTO	DECRETO Nº 035/21 MEMORANDO CIRCULAR PEDAGÓGICO Nº 009/21	Personagens do sítio do Pica Pau Amarelo//LETRA J	//	Recuperação Paralela de Notas e Conteúdos
13	04 de maio a 07 de maio	Dia do trabalho Aniversário de Miracema	04,05,06,07,10,11,12,13,14,17,18,19,20,21,24,25,26,27,28,31	PRESENCIAL	DECRETO Nº 040/21	Profissões//LETRA K	20//20	//
14	10 de maio a 14 de maio	Dia das Mães		PRESENCIAL	DECRETO Nº 042/21 DECRETO Nº 043/21 MEMORANDO CIRCULAR PEDAGÓGICO Nº 006/21	A laranjeira colorida (de Ronaldo Simões Coelho)//LETRA L	//	//
	17 de maio a 21 de maio	Dia da Família	//	PRESENCIAL	DECRETO Nº	Cabe na mala//LETRA M	//	

15	24 de maio a 28 DE Maio	Corpus cristi	//	PRESENCIAL	MEMORANDO CIRCULAR PEDAGÓGICO Nº 008/21  DECRETO Nº 056/21  MEMORANDO CIRCULAR PEDAGÓGICO Nº 007/21  MEMORANDO CIRCULAR PEDAGÓGICO Nº 009/21	Nuvenzinha triste// LETRA N	//	Aplicação da ADEM/SME 9e (27/05/21) <b>1º CICLO DE FORMAÇÃO CONTINUADA (PARA PROFESSORES)</b> (Memorando nº 008/2021) 26/05 E 28/05
16								
17	31 de maio a 02 de junho			REMOTO		O pekinho e o polvo//LETRA P	//	REVISÃO E AV1
18	07 de junho a 11 de junho	Dia Mundial do meio Ambiente	01.02.07,08,09,10,11,14,15,16,17,18,21,22,23,24,25,28,29,30	REMOTO	DECRETO Nº 059/21  DECRETO Nº 061/21	A árvore sem folhas	20//20	REUNIÃO COM DIRETORES (08/06)
19	14 de junho a 18 de junho	---	//	REMOTO		O rato do campo e o rato da cidade//LETRA R	//	//
20	21 de junho a 25 de junho	Início do inverno Festa Junina	//	REMOTO	MEMORANDO CIRCULAR PEDAGÓGICO Nº 10/21  MEMORANDO CIRCULAR PEDAGÓGICO Nº 11/21	Arraiá na floresta//LETRA S	//	//
21	28 de junho a 02 de julho		//	PRESENCIAL	//	A tartaruga infeliz// LETRA T	//	REVISÃO E AV2 ADEM 1º/5º/8º ADEM 2º/3º/4º/6º/7º (PRESENCIAL)
22	05 de julho a 09 de julho	---	//	REMOTO	MEMORANDO CIRCULAR PEDAGÓGICO Nº 12/21  MEMORANDO		//	09-07 COC



29	06 a 10 de setembro	---		PRESENCIAL		NOSSA PÁTRIA			
30	13 a 17 de setembro		<b>TERMINO do 3º Bimestre (30/09)</b>	PRESENCIAL	<b>MEMORANDO CIRCULAR PEDAGOGICO Nº17 E 18</b>	FÁBULA A LEBRE E A TARTARUGA	48/147	//	
<b>I SEMINÁRIO DA EDUCAÇÃO DE MIRACEMA (28/29 e 30/09)</b>									
31	20 a 27 de setembro			PRESENCIAL	<b>MEMORANDO CIRCULAR PEDAGOGICO Nº19</b>	Fábula a cigarras e a formiga	//	<b>III Ciclo de Formação Continuada Educação Infantil (Projeto Saúde e Alegria)</b> 1º ao 5º anos (NAE ADAPTAÇÃO DO CURRÍCULO NAS SÉRIES INICIAIS/RELATORIO/PEI)	
			<b>01/10 (INÍCIO DO 4º BIMESTRE)</b>	PRESENCIAL		Fábula a raposa e as uvas	//	30/09 <b>COC</b>	
32	04 a 08 de outubro	Semana da Criança		PRESENCIAL	<b>MEMORANDO CIRCULAR PEDAGOGICO Nº20/21</b>	Brincadeiras	//	//	
33	11,13,14(RECESSO) 15 DE outubro	RECESSO	RECESSO	RECESSO	RECESSO	RECESSO	RECESSO	RECESSO	
34	18 A 22 de outubro			PRESENCIAL		O joelho Juvenal de Ziraldo	//	<b>ADEM(5ºe 9º)</b> 20/10	
35	25 a 28 de outubro			PRESENCIAL		As cores e os dias da semana (de Ziraldo)	//	AV SEMANAL 5º E 9º TESTE DE LETURA AV1 ELABORADA PELA ESCOLA I AULA COM 5º ANO	



								30/10(DIA MARIA ALICE BARROSO COM E.F. II)
36	01 a 05 de novembro (1 E 2 RECESSO E FERIADO)			PRESENCIAL	RESOLUÇÃO 72 - MATRÍCULA	História sobre os animais	//	
37	08 a 12 de novembro			PRESENCIAL		A casa dos animais	//	I AULÃO COM 9º ANO
38	16 a 19 de novembro			PRESENCIAL		Festa no céu	//	
39	22 a 26 de novembro			PRESENCIAL		Uma história boa pra cachorro	//	
40	29 de novembro a 03 de dezembro			PRESENCIAL		O livro da selva	52//48	
41	06 a 10 de dezembro (08//12 FERIADO)			REMOTO				
42	13 a 21 de dezembro			REMOTO			200DL	

## 2.1.5 – AVALIAÇÃO NA EDUCAÇÃO INFANTIL MIRACEMENSE

(retirado do artigo produzido pela coordenadora da Educação Infantil do município de Miracema – Elisani Oliveira Marques Pereira)

### 1. INTRODUÇÃO

Na primeira infância, ocorre o desenvolvimento da linguagem, principal ferramenta de comunicação e aquisição de conhecimentos. Nessa fase, que acontece durante os seis anos iniciais, a criança começa a falar e a perceber um universo de palavras no dia a dia. A fase da pré-alfabetização é muito importante no processo de formação do indivíduo. As conquistas adquiridas nessa fase permitem que o ser se desenvolva por completo, sem que etapas preciosas fiquem sem a observação e orientação de um profissional que o ajudará pelo caminho a ser percorrido. Todo aluno precisa ter a oportunidade e o tempo para pensar.

A decisão em iniciar esta pesquisa partiu da necessidade em observar de forma diagnóstica como verdadeiramente os alunos têm apreendido os conceitos básicos trabalhados na pré-escola. O intuito foi avaliar os alunos, não somente com Avaliação de Observação e registro de Fichas, e sim, partindo de questões escritas, possibilitando aos pequenos o contato com questões relevantes trabalhadas ao longo do processo de ensino-aprendizagem, objetivando uma ação diagnóstica.

Tendo em vista, compreender que a pré-alfabetização na primeira infância tem que ter lugar garantido dentro dos espaços educacionais apropriados, que deverão garantir que ali toda criança vá criar vínculos, trabalhar em equipe, testar a força, exercitar a memória, multiplicar, dançar, cantar, dividir, perder, ganhar, rir e chorar, ouvir e ter a vez garantida na hora de falar. E que além de tudo isso vai interpretar dados, discriminar visualmente, decodificar símbolos, identificar noções matemáticas, relacionar experiências.

As Diretrizes Curriculares Nacionais da Educação Infantil (DCNEI, Resolução CNE/CEB nº 5/2009)<sup>27</sup>, em seu Artigo 4º, definem a criança como:

Sujeito histórico e de direitos, que, nas interações, relações e práticas cotidianas que vivencia, constrói sua identidade pessoal e coletiva, brinca, imagina, fantasia, deseja, aprende, observa, experimenta, narra, questiona e constrói sentidos sobre a natureza e a sociedade, produzindo cultura (BRASIL, 2009).

Neste sentido, o Objetivo Geral do presente trabalho é de verificar como os alunos da pré-escola têm alcançado os conteúdos básicos para uma pré-alfabetização. Visto que precisamos entender antes de tudo que uma pessoa que sabe ler e escrever, é alfabetizada. Já uma pessoa letrada sabe usar a leitura e a escrita de acordo com as demandas sociais. O letramento torna o indivíduo apto a organizar discursos, interpretar e compreender textos e a refletir sobre eles. Já a alfabetização deixa o indivíduo apto a desenvolver os mais diversos métodos de aprendizado da língua.

Para tanto, tem a finalidade de responder a questionamentos de como se dá os aspectos da alfabetização e do letramento na pré-escola, bem como conhecer como se dá o processo avaliativo diagnóstico na perspectiva do desenvolvimento integral nessa fase.

Alfabetizar é ensinar a decodificar letras e números, ou seja, decifrar o código do alfabeto para ler palavras, frases e também escrevê-las. Mas quando nós iniciamos a criança no mundo letrado, além dela ter uma maior facilidade para ser alfabetizada, tende a ser uma pessoa letrada também, pois a função social da língua já faz parte de sua rotina. Ou seja, o letramento é anterior à alfabetização porque ele prepara os indivíduos para aprender a não só decodificar a língua, mas a dar sentido a ela.

Avaliar na pré-alfabetização não é punir ou premear o desempenho dos alunos, mas única e exclusivamente, entender como anda o desenvolvimento. Dessa forma, avaliar é: dialogar, questionar, ouvir, refletir em conjunto, compartilhar conhecimento.

## 2. METODOLOGIA

Para desenvolver este trabalho, foi necessário utilizar-se da pesquisa bibliográfica e também o método quantitativo-descritivo.

Na Pesquisa Bibliográfica buscou-se demonstrar como deve acontecer o processo de pré-alfabetização na educação infantil, assegurando uma análise ampla e assertiva na pré-escola. Além da demonstração dos dados quantitativo-descritivos da Avaliação Diagnóstica.

Sendo assim, foram avaliados alunos da pré-escola (PRÉ II) da rede

Municipal de Ensino com idade de 5 anos. Tal avaliação foi composta de 20 questões divididas 10 questões de Linguagem Oral e Escrita e 10 questões de Noções Matemáticas. Todas as questões alinhadas aos Componentes Curriculares da Educação Infantil Municipal, na proposta da Base Nacional Comum Curricular.

O município de Miracema utilizou-se de avaliação diagnóstica (ADEM) a fim de visualizar o nível de aprendizado dos alunos de Pré II. Para tanto, foi enviado um memorando explicativo para cada escola, contendo os processos a serem avaliados e os procedimentos de iniciação antes da aplicação da diagnóstica. Coube aos professores conscientizarem seus alunos de que tal avaliação seria como uma atividade diária e que deveriam ficar tranquilos.

Coube aos pedagogos das escolas aplicarem as respectivas Avaliações Diagnósticas.

Dentre os dados coletados estão habilidades e competências inseridas nos componentes da Linguagem oral e escrita e da Linguagem Matemática. Separadas da seguinte forma: I) Linguagem Oral e Escrita distribuída em oito itens: 1)Escreve nome e sobrenome; 2) Reconhece letras do alfabeto; 3) Diferencia letra de números e de símbolos; 4) Reconhece o som das letras nas palavras; 4) Noções de quantidade de sílabas; 6) Gênero textual; 7) Histórias: início, meio e fim. 8) Escrita espontânea;II) Matemática:1) Figuras geométricas; 2) Noções matemáticas; 3)Discriminação visual; 4) Lateralidade; 5) Relaciona Número e quantidade; 6)Reconhece cores; 7)Leitura de gráficos.

Os dados coletados (após correção individual de cada questionário dos alunos) foram transcritos em gráficos e devolvidos aos professores, após aplicação da ADEM (Avaliação Diagnóstica da Educação Municipal) pelos pedagogos das instituições. Os mesmos ao receberem deveriam buscar ampliar os conhecimentos cujas dificuldades estiveram em maior relevância.

Os gráficos pontuados foram apresentados a cada unidade escolar e devolvidos gráficos específicos para cada turma, a fim de que cada professor observasse onde deveria fazer as devidas intervenções para que os conteúdos não alcançados fossem aprimorados e desenvolvidos de uma forma mais facilitada e com resultados significativos.

Cabe ressaltar que todos os professores da Educação Infantil, da rede pública do Município de Miracema, receberam Formação Continuada Mensal



com base nos Procedimentos de Ensino dos Componentes Curriculares e da BNCC (Base Nacional Comum Curricular).

Dos itens assinalados apenas a escrita espontânea pontuada na Linguagem oral e escrita, não foi lançada em gráfico. Contudo foi contabilizado o total de crianças que alcançaram. De 212 alunos avaliados apenas 22 alcançaram a escrita espontânea das palavras destacadas em figuras.

O intuito da Avaliação Diagnóstica (ADEM) foi a de encontrar dados que possibilitassem aos professores perceberem quais os avanços e dificuldades de seus alunos e os meios pelos quais poderiam buscar para que todos os discentes alcançassem de modo significativo, os conteúdos primordiais para a preparação da alfabetização.

Os professores após identificarem as dificuldades, começaram a trabalhar por meio de Ficha de acompanhamento (Ficha Avaliativa Individual Bimestral) onde pontuavam diariamente os avanços e retrocessos comprovados principalmente nos eixos 4 e 8 da Linguagem oral e Escrita e no eixo 4 da matemática.

As atividades e conteúdos passaram a priorizar as dificuldades pontuadas. E foram registradas nestas fichas, o avanço significativo e alcance dos conteúdos.

### **3. PRÉ – ALFABETIZAÇÃO NA EDUCAÇÃO INFANTIL: UMA PROPOSTA RELEVANTE.**

Na Educação Infantil, as crianças recebem uma variedade de informações sobre a escrita, nas seguintes situações: quando brincam a sonoridade (som) das palavras; quando reconhecem semelhanças e diferenças entre os termos; quando manuseiam todo o tipo de material escrito (revistas, gibis, livros, etc.). O professor ao ler para a turma serve de escriba na produção de textos coletivos.

Grande parte dos alunos da escola pública depende do espaço escolar para ter acesso a todo esse patrimônio cultural. Visto que muitos alunos não têm contato com pessoas alfabetizadas e com os usos sociais da leitura e da escrita. Outros vivem na zona rural, onde a escrita não é tão presente. Mas há os que convivem com adultos alfabetizados, têm acesso a livros em casa, utilizam as teclas do teclado do computador, do celular etc. Ou seja, estes fazem parte de um mundo letrado, de um ambiente alfabetizador.

Iniciaremos aqui com a fala de Emília Ferreiro:

(...) Deve se ensinar a ler e a escrever na pré-escola ou não? Minha resposta é simples: Não se deve ensinar, porém deve-se permitir que a criança aprenda. Qual a única maneira de permitir a alguém – criança ou adulto – que aprenda algo a respeito de certo objeto do conhecimento? Permiti-lhe que entre em contato, que interaja com esse objeto (1999, p. 38).

A Educação Infantil é uma etapa fundamental do desenvolvimento escolar das crianças. Ao democratizar o acesso à cultura escrita, ela contribui para minimizar diferenças socioculturais. Para que os alunos aprendam a ler e a escrever, é preciso que participem de atos de leitura e escrita desde o início da escolarização.

O papel da Educação Infantil é envolver os pequenos em atividades que os façam pensar e compreender a escrita, sendo assim, ao final desta etapa, os alunos estarão naturalmente alfabetizados ou aptos a dar passos mais ousados em seus papéis de leitores e escritores.

Apresentar as letras e palavras aos pequenos de forma natural é o ideal para estimular e preparar as crianças para a fase em que, finalmente, serão alfabetizadas.

Por isso, a necessidade de inserir o letramento na rotina da criança e usar elementos do dia a dia para deixá-la familiarizada com o mundo da leitura e da escrita, como contar histórias, fazer rodas de cantigas, recitar frases e versos, deixar livros à disposição da criança, apresentar trava línguas e ajudar a criança a memorizar poemas, por exemplo. “As crianças são facilmente alfabetizáveis desde que descubram, através de contextos sociais funcionais, que a escrita é um objeto interessante que merece ser conhecido” Ferreiro (1999, p. 25).

#### **4. COMO FAZER DA AVALIAÇÃO UMA ALIADA AO LETRAMENTO?**

Alguns educadores ficam receosos quando se fala em avaliar na educação infantil e quanto ao pré-alfabetizar neste segmento. Visto a dificuldade na compreensão do que é avaliar, do que é alfabetizar e do que é o Letramento.

O letramento é anterior à alfabetização e o que precisamos entender antes de tudo é que uma pessoa que sabe ler e escrever é alfabetizada. Já uma pessoa letrada sabe usar a leitura e a escrita de acordo com as demandas sociais. O letramento torna o indivíduo apto a organizar discursos, interpretar e



compreender textos e a refletir sobre eles. Já a alfabetização deixa o indivíduo apto a desenvolver os mais diversos métodos de aprendizado da língua.

Alfabetizar é ensinar a decodificar letras e números, ou seja, decifrar o código do alfabeto para ler palavras, frases e também escrevê-las. Mas quando nós iniciamos a criança no mundo letrado, além dela ter uma maior facilidade para ser alfabetizado, ele tende a ser uma pessoa letrada também, pois a função social da língua já faz parte de sua rotina. Ou seja, o letramento é anterior à alfabetização porque ele prepara os indivíduos para aprender a não só decodificar a língua, mas a dar sentido a ela.

A palavra *letramento* fez-se necessária, segundo Magda Soares (2001) por causa da impossibilidade de dar um sentido mais amplo à palavra alfabetização. “Não basta aprender a ler e a escrever. As pessoas se alfabetizam, aprendem a ler e escrever, mas não necessariamente incorporam a prática da leitura e da escrita.”

Segundo a autora o indivíduo, sem letramento se alfabetiza, porém não adquire competências para usar essa ferramenta que lhe foi ensinada.

Cada criança tem seu tempo na hora de aprender. Algumas delas têm uma enorme facilidade para aprender a ler e escrever, outras só vão começar a ler por volta dos 7 anos de idade, ou seja, não adianta comparar o desenvolvimento de uma criança com outra. Mas uma coisa é certa: crianças que são iniciadas no mundo letrado desde bebês, têm o desenvolvimento comunicacional mais acelerado.

De acordo com Emilia Ferreiro e Ana Teberosky (1989), a criança passa por um processo de aquisição de escrita baseado em cinco níveis de hipóteses: pré-silábica, intermediário, hipótese silábica, hipótese silábico-alfabética e hipótese alfabética.

Por isso, é necessário iniciar aos poucos e despende um tempo em cada uma dessas etapas para que a criança tenha um desenvolvimento eficiente e, principalmente, para que ela tenha não só a funcionalidade da língua como um instrumento, mas também que ela aprenda a funcionalidade social da língua.

Habilidades preliminares de leitura e escrita envolvem a capacidade de reconhecimento das letras e sons do alfabeto e a capacidade de codificar e decodificar letras, sílabas ou palavras isoladas. Evidências sugerem que sua aquisição é determinante para o posterior sucesso acadêmico ao longo da



educação básica, reiterando a importância da avaliação precoce.

Para isso, as informações contidas em relatórios, portfólios ou outros registros que evidenciem os processos vivenciados pelas crianças ao longo de sua trajetória na Educação Infantil podem contribuir para a compreensão da história de vida escolar de cada aluno do Ensino Fundamental. (BRASIL.2018)

Além das habilidades de Linguagem Oral, as habilidades preliminares de Leitura e Escrita também devem ser estimuladas. Essas habilidades demandam o conhecimento dos nomes das letras do alfabeto e de seus respectivos sons, como também a capacidade de codificação (escrita) e da decodificação (leitura) de letras, sílabas ou palavras isoladas.

A Educação Infantil pode servir de auxílio na elaboração de estratégias de intervenção preventivas e minimização de futuros problemas de aprendizagem. Para avaliar as habilidades alcançadas nessa modalidade de ensino, geralmente os professores desenvolvem tarefas específicas ou avaliam por meio da observação nas atividades diárias, o que acaba por ser uma avaliação com caráter qualitativo.

Autores como Ferreiro e Teberosky propõe uma forma de avaliação individual das hipóteses de escrita por meio da sondagem. A sondagem deve ser individual, o que torna necessário propor ao resto da turma uma atividade que dispense ajuda.

Entendemos que os estímulos à Linguagem Oral e Escrita devem fazer parte do cotidiano da criança, para que ela encare como uma prática natural, por isso a defesa da escrita espontânea se faz de forma frequente na BNCC, por entender que se trata de uma prática que é necessária e antecede a escrita formal.

Avaliar de forma qualitativa não deixa de ser uma forma de observar modos para melhorias para o aprendizado das crianças. Contudo o presente estudo propõe apresentar e disponibilizar uma avaliação diagnóstica (ADEM) como alternativa padronizada de avaliação de habilidades preliminares de leitura e escrita para crianças da educação infantil.

De fato, há uma escassez de instrumentos não restritos nacionais que avaliam de forma quantitativa habilidades preliminares de leitura e escrita.

A avaliação diagnóstica permite conhecer melhor a realidade de cada

aluno, buscando seus conhecimentos prévios, sua bagagem cognitiva, verificar o que o aluno aprendeu e não aprendeu identificando as causas da não aprendizagem, além de ser um ponto de partida para o preparo de novas aprendizagens. Luckesi (1997, p.81) aponta que:

[...] a avaliação deverá ser assumida como um instrumento de compreensão do estágio de aprendizagem em que se encontra o aluno, tendo em vista tomar decisões suficientes e satisfatórias para que possa avançar no seu processo de aprendizagem. Realizada antes do processo de ensino aprendizagem, a intenção é investigar o nível de domínio prévio do aluno para que a aprendizagem possa ser iniciada de modo mais adequado para as situações identificadas.

#### 4. CONSIDERAÇÕES FINAIS.

Vale ressaltar que a Avaliação Diagnóstica surgiu em nosso município como um instrumento quantitativo, mas sem fins de classificação, mas com resultados qualitativos visto que traz a possibilidade ao docente para rever conteúdos não assimilados, possibilitando aos alunos um progresso acadêmico posterior.

O objetivo principal deste estudo concretizou-se em investigar a prática da avaliação diagnóstica como ferramenta pedagógica na melhoria do processo de letramento e pré-alfabetização.

Após concluir a investigação, a partir da Avaliação Diagnóstica (ADEM) a análise dos resultados demonstrou que poucos alunos alcançaram a escrita espontânea, apesar de que não era o foco para mapeamento de gráficos.

Concluímos também que uma grande parte dos alunos tiveram dificuldades quanto a entender o início, meio e fim da história apresentada e no eixo lateralidade apresentaram não terem alcançado o entendimento.

Após devolutiva dos gráficos a cada professor e a cada unidade escolar, foram feitas intervenções como: Ficha de Avaliação Bimestral Individual, onde foi possível identificar os avanços em relação aos conteúdos,

Assim, essa pesquisa afirma que a avaliação diagnóstica realizada com alunos de 5 anos da pré-escola, demonstrou que os principais eixos foram alcançados e os não alcançados ou alcançados parcialmente foram desenvolvidos de modo a facilitar o aprendizado. Valendo destacar que o número de alunos que alcançaram a escrita espontânea, já demonstra que o letramento

encontra-se intrínseco em todo esse processo de pré-alfabetização municipal.

As ferramentas diagnósticas possibilitaram que os docentes reavaliassem suas práticas de modo a refletirem na aprendizagem dos alunos.



BASE NACIONAL COMUM CURRICULAR (BNCC)

DIAGNÓSTICO DOS OBJETIVOS DE

APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO

NA EDUCAÇÃO INFANTIL

ATRAVÉS DE UM MINI SIMULADO.

## Memorando Circular Pedagógico nº16/2021

Miracema, 04 de agosto de 2021.

### *Ilma. Sras. Gestora e Pedagoga*

Vimos através deste, informar que a Secretaria Municipal de Educação a partir desse mês de agosto (entre os dias 10 a 12 sendo os dias distribuídos por escolas) iniciará uma avaliação de cunho diagnóstico, com todos os alunos de Pré II, do município. Haverá uma sequência a ser respeitada, a fim de que haja um planejamento, sendo da seguinte forma:

- 1) O primeiro passo a ser tomado, será uma reunião com o pedagogo e com os professores, a fim de tomarem ciência do conteúdo escrito a ser aplicado. (Procedimento concretizado na 1ª ADEM)
- 2) O segundo passo será uma conversa do professor com seus alunos de modo a trazer uma conversa sobre essa atividade (em nenhum momento poderá ser citada a palavra prova- os alunos entenderão como uma atividade).
- 3) A aplicação será feita em algumas alternativas, com toda a turma, com a presença do professor.
- 4) Far-se-á necessário **convocar os alunos** que optaram pelo **remoto**, a estarem indo em suas unidades escolares a fim de fazerem a avaliação.
- 5) Após todos realizarem, serão corrigidas as avaliações, tendo uma planilha como base para anotações dos resultados.
- 6) Sendo lançados todos os resultados, será feito um gráfico da turma que será entregue a cada professor individualmente (não sendo necessária comparação por turmas, visto não ser este o objetivo a ser alcançado). Este gráfico ajudará o professor a repensar sua prática e buscar os avanços necessários.
- 7) Após todos os gráficos individuais estarem completos, será feito um gráfico com um percentual específico de alunos por turma, a fim de

verificar o diagnóstico geral. Este gráfico será entregue a direção da escola para que realize reunião com seus professores para que busquem alcançar os conteúdos que os alunos tiverem dificuldades e também ficará com a Secretaria Municipal de Educação.

Obs.: Este diagnóstico visa um resultado a longo prazo e não substitui o QUADRO AVALIATIVO INDIVIDUAL BIMESTRAL que atua como um histórico do desenvolvimento dos alunos, possibilitando ao professor uma visão ampla de sua turma e quais os alunos que mais necessitam de um acompanhamento mais específico.

## A AVALIAÇÃO NA EDUCAÇÃO INFANTIL

A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional nº 9.394/96, no seu artigo 31, direciona que a avaliação da criança de Educação Infantil é realizada para o acompanhamento e registro do seu desenvolvimento. O Referencial Curricular Nacional para Educação Infantil orienta que “o objetivo não é avaliar a criança, mas sim as situações de aprendizagem que lhe foram oferecidas”. (RCNEI, 1998, v.2, p.66). A Revisão das Diretrizes Curriculares para Educação Infantil (Parecer nº 20/2009) encaminha o seguinte:

Art.10- As instituições de Educação Infantil devem criar procedimentos para acompanhamento do trabalho pedagógico e para avaliação do desenvolvimento das crianças, **sem objetivo de seleção, promoção ou classificação**, garantindo:

I- a observação crítica e criativa das atividades, das brincadeiras e interações das crianças no cotidiano;

II- utilização de múltiplos registros realizados por adultos e crianças (relatórios, fotografias, desenhos, álbuns etc.);

III- a continuidade dos processos de aprendizagens por meio da criação de estratégias adequadas aos diferentes momentos de transição vividos pela criança (transição casa/instituição de Educação Infantil, transições no interior da instituição, transição creche/pré-escola e transição pré-escola/Ensino Fundamental);

IV- documentação específica que permite às famílias conhecer o trabalho da Instituição junto às crianças e os processos de desenvolvimento e aprendizagem da criança na Educação Infantil;

V- a não retenção das crianças de Educação Infantil.

Segundo a BNCC (p.37) sobre a Avaliação na Educação Infantil:

Parte do trabalho do educador é refletir, selecionar, organizar, planejar, mediar e monitorar o conjunto das práticas e interações, garantindo a pluralidade de situações que promovam o desenvolvimento pleno das crianças. Ainda, é preciso acompanhar tanto essas práticas quanto as aprendizagens das crianças, realizando a observação da trajetória de *cada criança* e de *todo o grupo* – suas conquistas, avanços, possibilidades e aprendizagens. Por meio de diversos registros, feitos em diferentes momentos tanto pelos professores quanto pelas crianças (como relatórios, portfólios, fotografias, desenhos e textos), é possível evidenciar a progressão ocorrida durante o período observado, sem intenção de seleção, promoção ou classificação de crianças em “aptas” e “não aptas”, “prontas” ou “não prontas”, “maduras” ou “imaturas”. Trata-se de reunir elementos para reorganizar tempos, espaços e situações que garantam os direitos de aprendizagem de todas as crianças (BNCC, p.37).

Assim, o objetivo da avaliação não é somente constatar avanços ou apontar dificuldades no desenvolvimento infantil, mas, sim, subsidiar o trabalho pedagógico, principalmente no sentido de proporcionar a reflexão docente sobre o caminho percorrido e o que faz necessário percorrer. Nesse movimento reflexivo e constante, é preciso pensar nas oportunidades de aprendizagem que estamos ofertando: Será que essas oportunidades levarão as crianças a atingirem novos patamares de conhecimento e, conseqüentemente, de desenvolvimento? O planejar e o replanejar, nessa perspectiva, estão relacionados a todo o contexto da escola, principalmente na intervenção e mediação do professor, objetivando não só o óbvio, que é a constatação, mas também a construção de um olhar atento focado na busca constante do entendimento sobre o desenvolvimento integral, as necessidades e a singularidade dos pequenos. Sendo assim,

A AVALIAÇÃO DIAGNÓSTICA como o nome mesmo diz, visa diagnosticar o aprendizado adquirido por alunos da EDUCAÇÃO INFANTIL (nível PRÉ II), dentro dos eixos de aprendizado da faixa etária (respeitando a Base Nacional Comum Curricular BNCC). Em nenhum momento com a função de promoção ou retenção, nem tão pouco, a fim de avaliar o professor, até porque o resultado do aprendizado é o resultado do trabalho de todos os níveis em que a criança passou. Nas etapas de LINGUAGEM ORAL E ESCRITA e MATEMÁTICA nos seguintes aspectos:

- LINGUAGEM ORAL E ESCRITA:
  - 1) Escreve o nome;



- 2) Reconhece a primeira letra do nome;
- 3) Reconhece as letras do alfabeto;
- 4) Reconhece a primeira e a última letra da palavra;
- 5) Diferencia gênero textual;
- 6) Reconhece o som das palavras;
- 7) Tem noções de quantidade de sílabas;
- 8) Identifica início, meio e fim das histórias;
- 9) Tem noções de quantidade de sílabas
- 10) Discriminação visual.

➤ MATEMÁTICA:

- 1) Figuras Geométricas;
- 2) Noções de Comprimento;
- 3) Noções de Adição e subtração
- 4) Noções de em cima e embaixo/ dentro/fora etc.(noções matemáticas)
- 5) Noções de peso e medida
- 6) Lateralidade
- 7) Relaciona e quantifica
- 8) Reconhece cores
- 9) Faz leitura de gráficos
- 10) Ordena objetos em 1º, 2º, 3º.

## LINGUAGEM ORAL E ESCRITA

1. **(EI02EF09)** Manusear diferentes instrumentos e suportes de escrita para desenhar letras e outros sinais gráficos. (QUESTÃO 1).
2. **(EF01LP04)** Distinguir as letras do alfabeto de outros sinais gráficos. (QUESTÕES 2, 3, 4,5 e 10).
3. **(EF01LP05)** Reconhecer as letras do alfabeto como sistema de escrita. (QUESTÕES 2, 3, 4,5 e 10).
4. **(EI03EF07)** Levantar hipóteses sobre gêneros textuais veiculados em portadores conhecidos, recorrendo a estratégias de observação gráfica e/ou de leitura. (QUESTÃO 6).
5. **(EI02EF06)** Criar e contar histórias oralmente, com base em imagens ou temas sugeridos. (QUESTÕES 7 e 8).
6. **(EI02EF02)** Identificar e criar diferentes sons e reconhecer rimas e aliterações em cantigas de roda e textos poéticos. (QUESTÃO 9).

## MATEMÁTICA

1. **(EI03ET07)** Relacionar números às suas respectivas quantidades e identificar o antes, o depois e o entre em uma sequência. (QUESTÕES 1,4,8 e 9).
2. **(EI02ET01)** Explorar e descrever semelhanças e diferenças entre as características e propriedades dos objetos (texturas, massa e tamanho). (QUESTÃO 2).
3. **(EI02ET05)** Classificar objetos, considerando determinado atributo (tamanho, peso, cor, forma etc.). (QUESTÕES 3 e 5).
4. **(EI02ET04)** Identificar relações espaciais (dentro e fora, em cima, embaixo, acima, abaixo, entre e do lado) e temporais (antes, durante e depois). (QUESTÕES 6 e 7).
5. **(EI03ET07)** Relacionar números às suas respectivas quantidades e identificar o antes, o depois e o entre em uma sequência. (QUESTÕES 8 E 9).
6. **(EI03ET08)** Expressar medidas (peso, altura etc.), construindo gráficos básicos. (QUESTÃO 10).

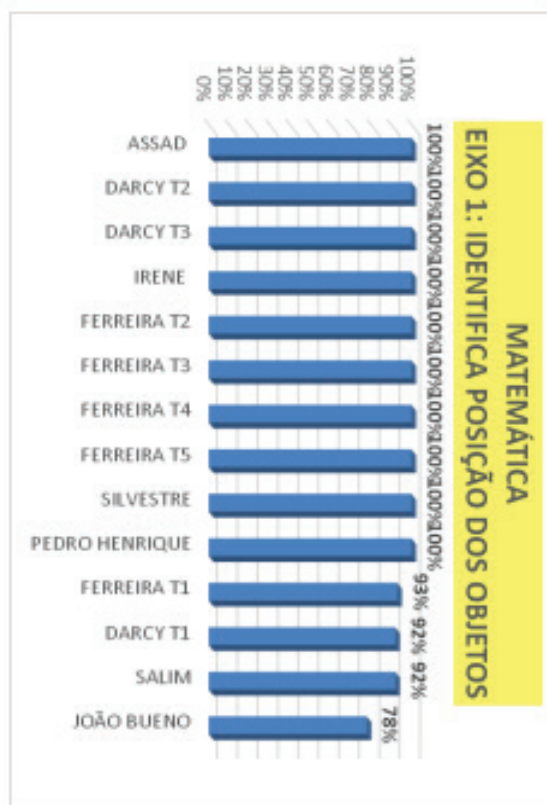
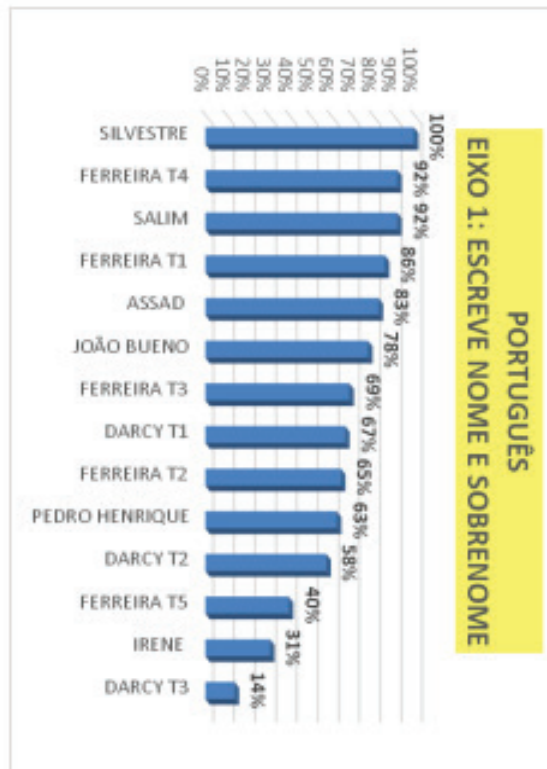
*Charles Oliveira Magalhães*  
Secretário Municipal de Educação, Esporte,  
Lazer, Cultura e Turismo.

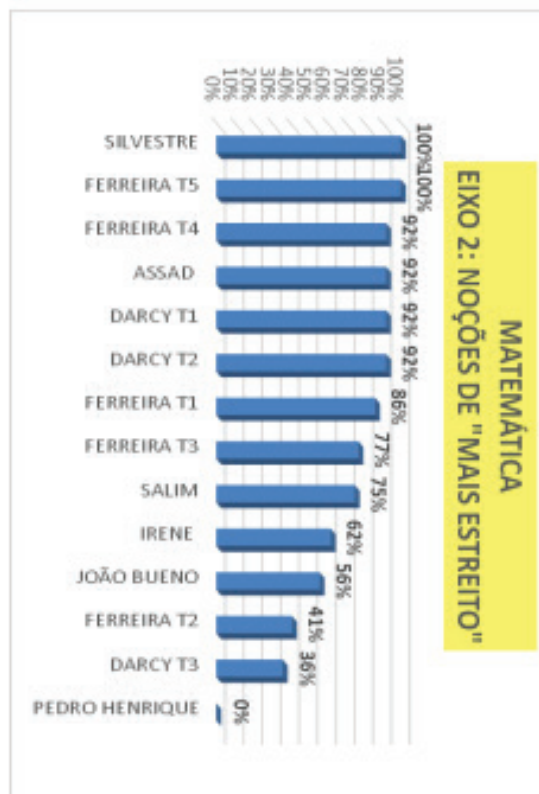
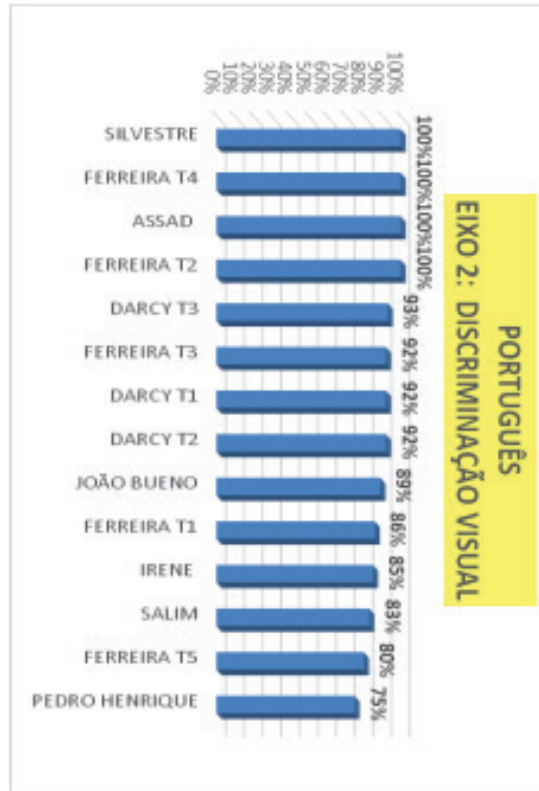
*Vanessa Sentinelle Valle*  
Chefe de Seção de Apoio Técnico, Didático e  
Pedagógico.

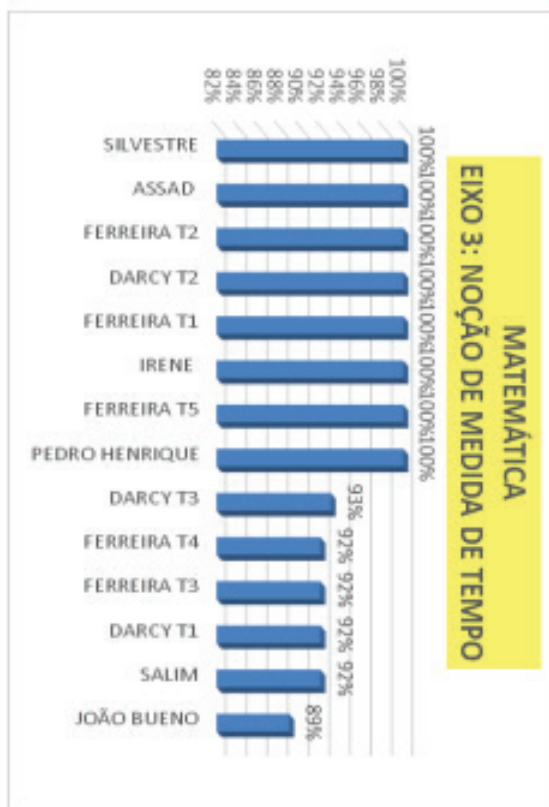
*Elisani Oliveira Marques Pereira*  
Responsável pela Educação Infantil.

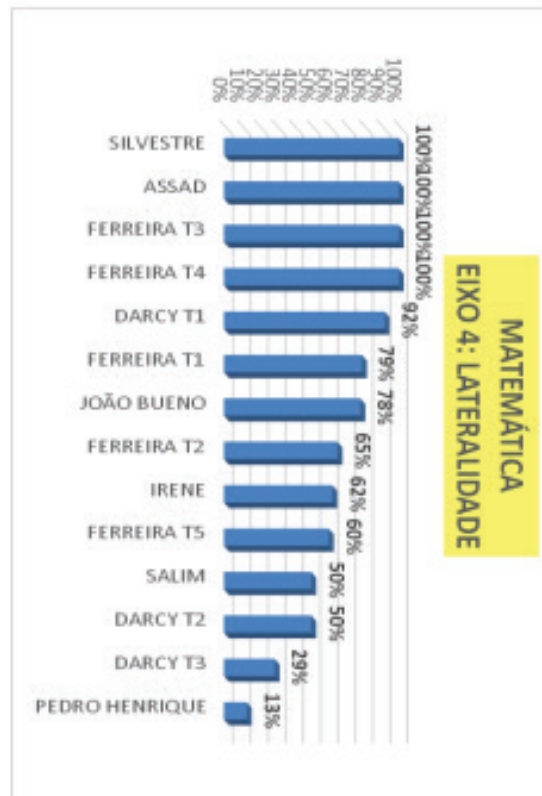
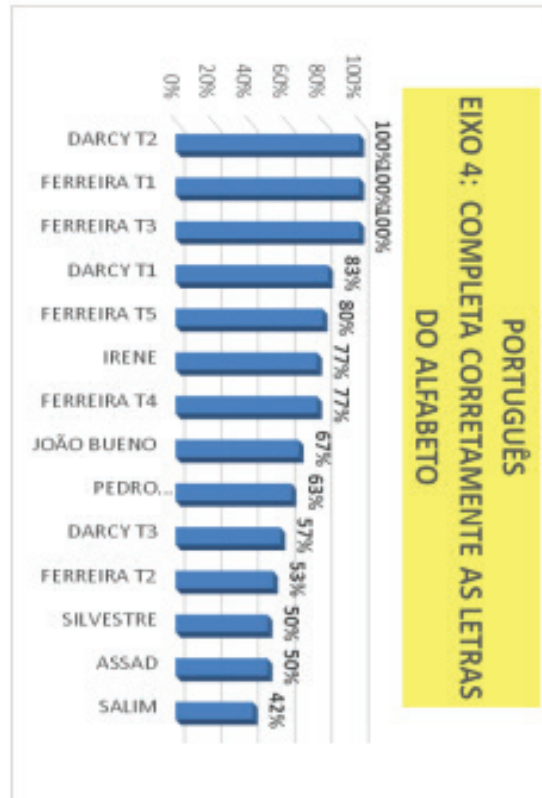
## 2.1.6 – AVALIAÇÃO NA EDUCAÇÃO INFANTIL / MODELO DE RESULTADOS

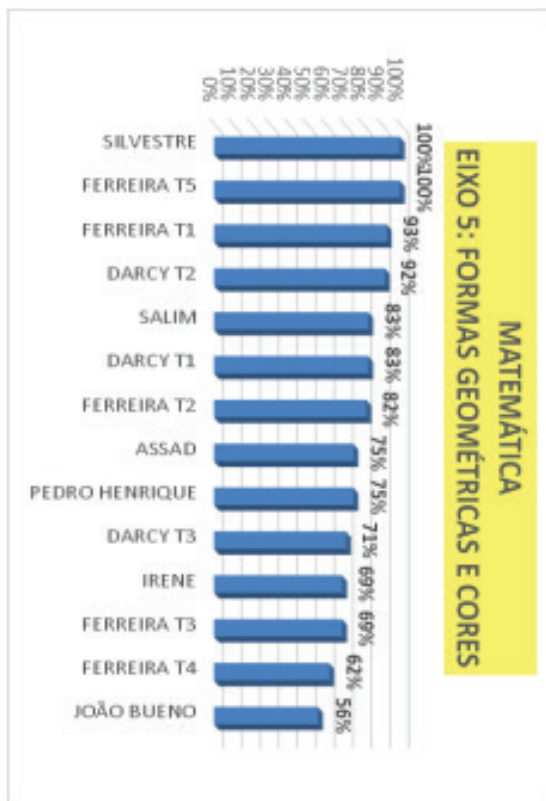
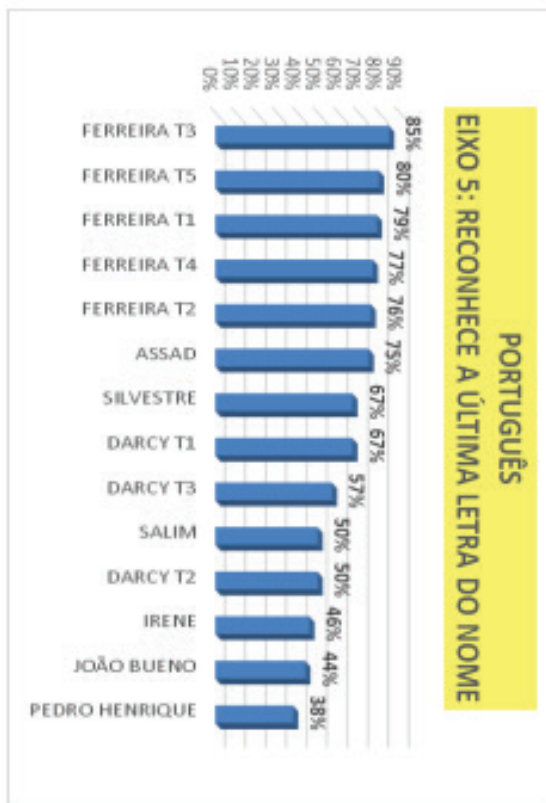


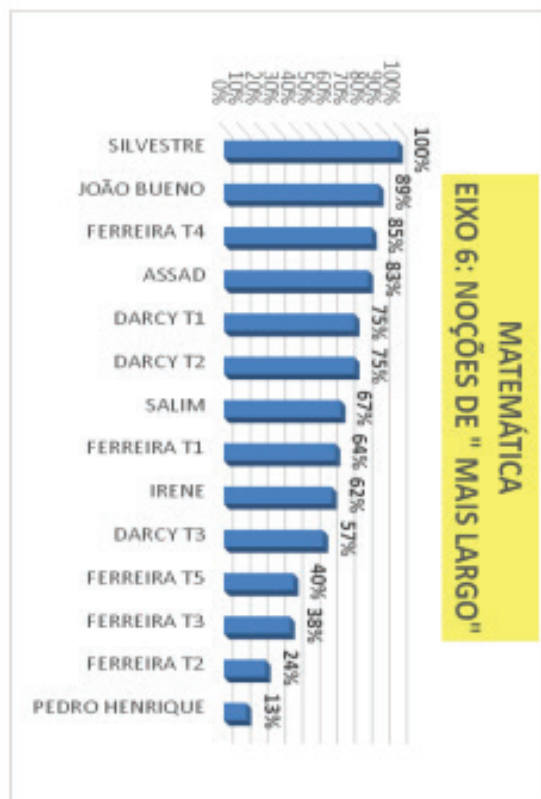
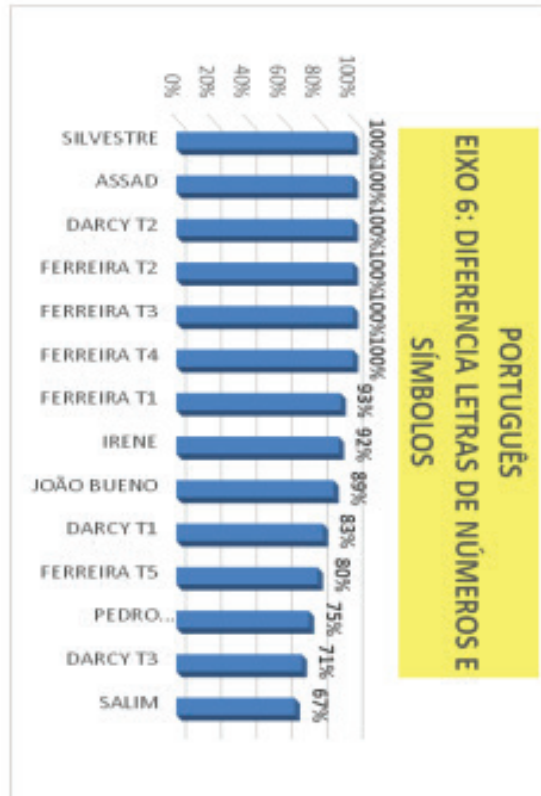




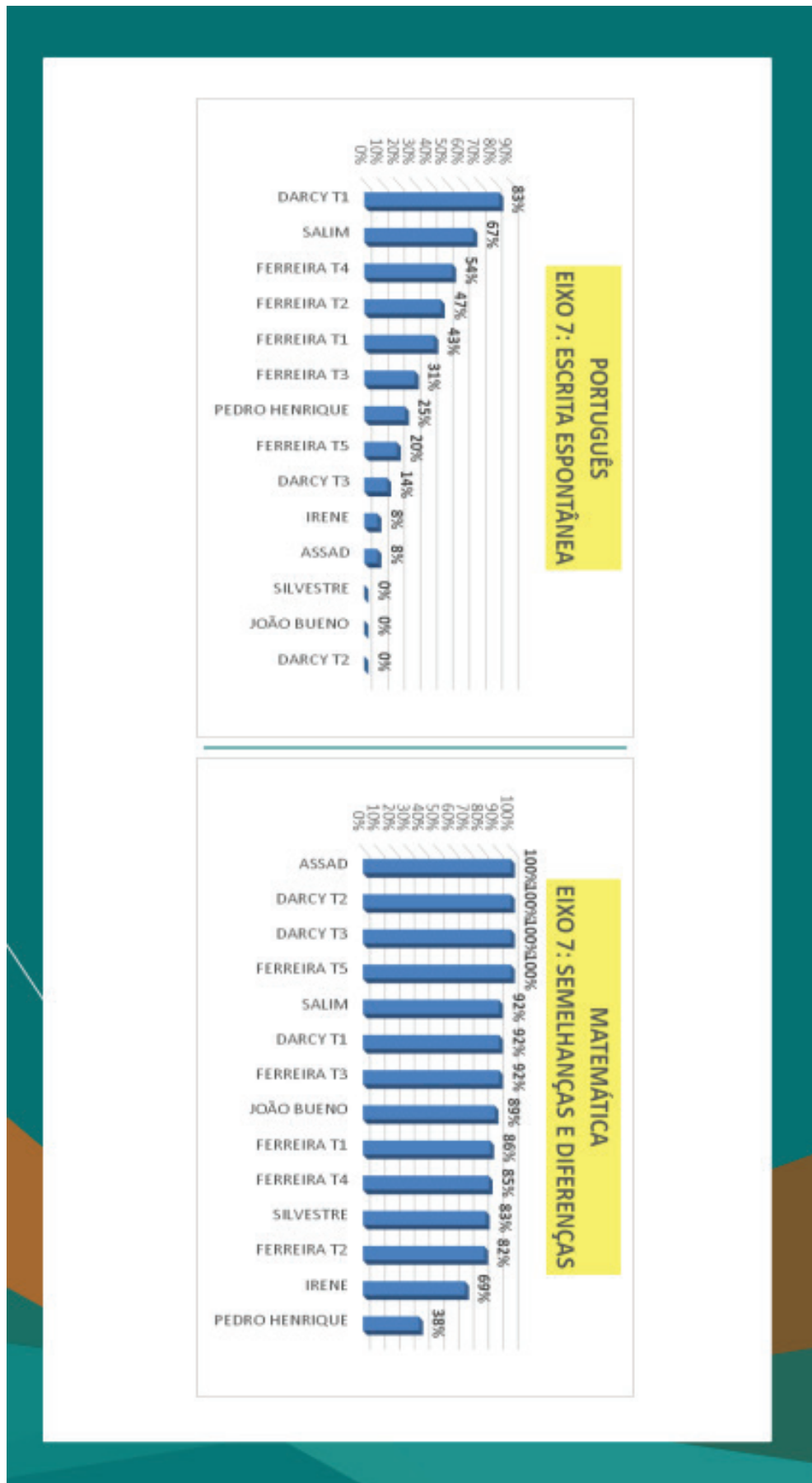




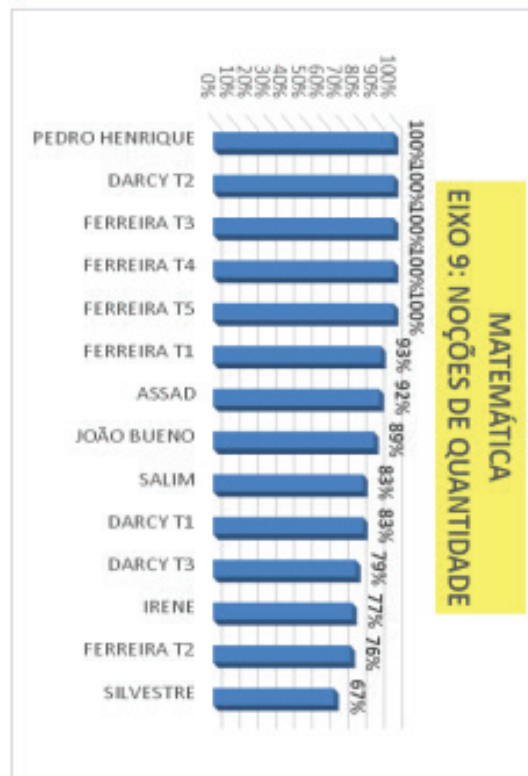
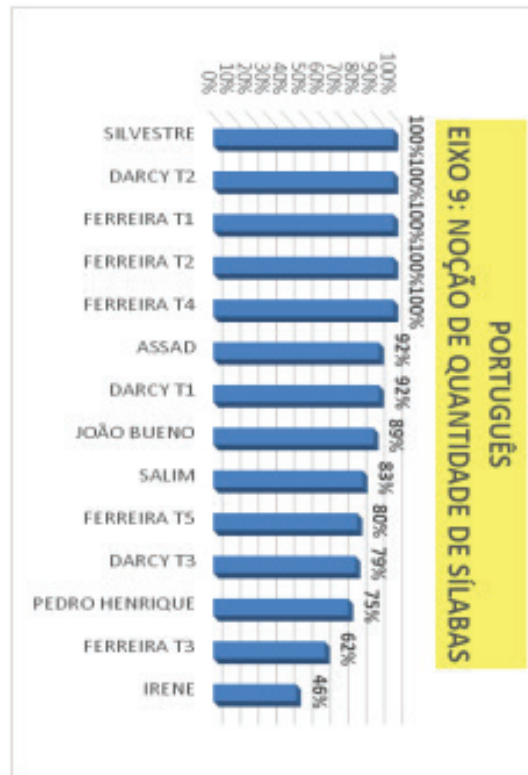


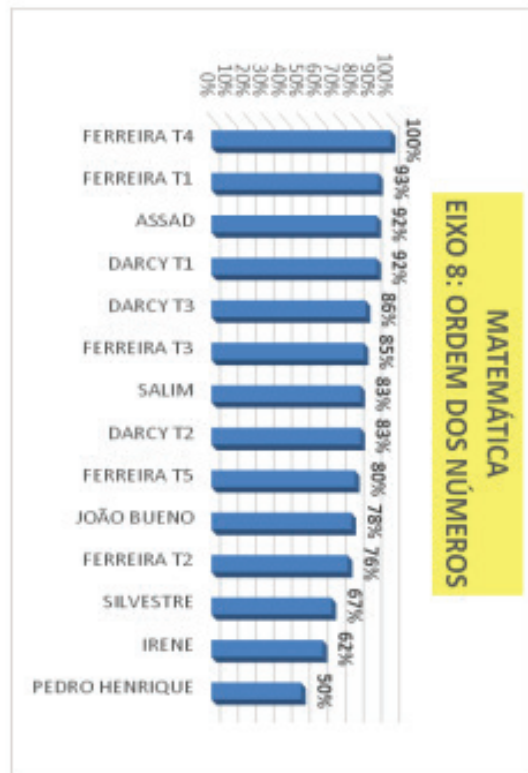
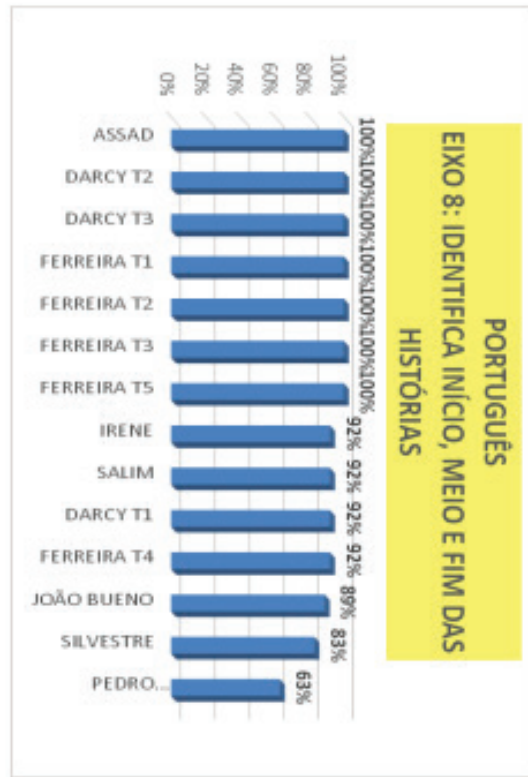


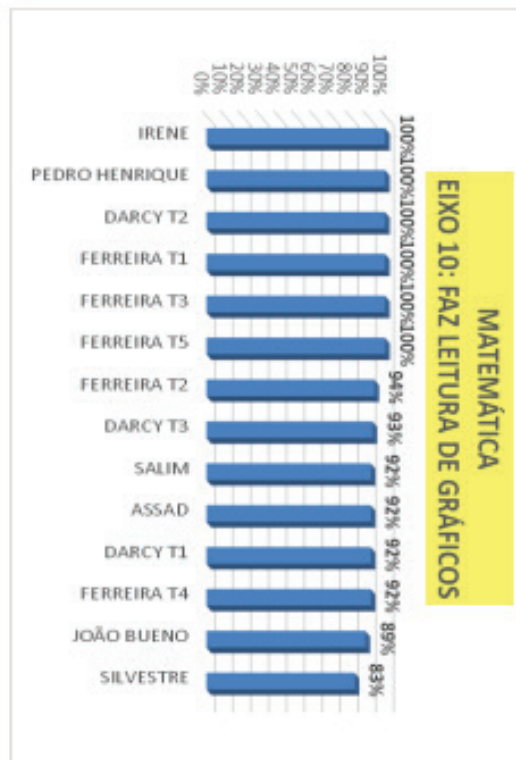
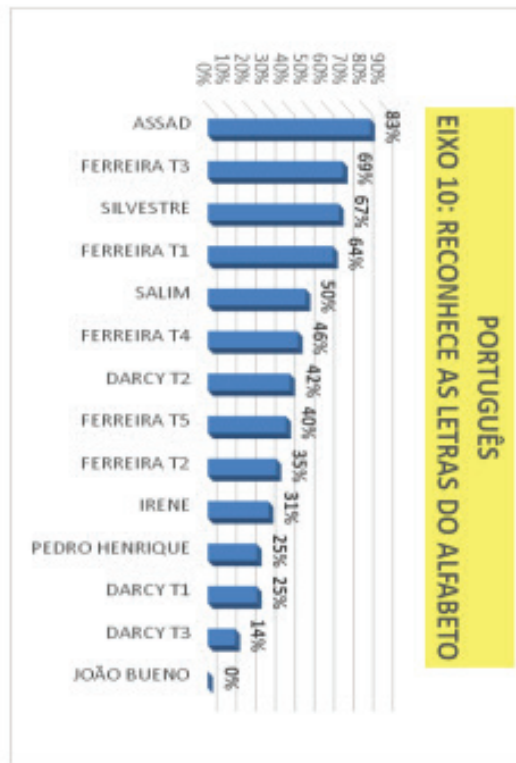














**QUADRO AVALIATIVO INDIVIDUAL BIMESTRAL/PRE I/PRESENCIAL**

PROFESSOR (A): \_\_\_\_\_

ALUNO (A): \_\_\_\_\_



	RECONHECE O NOME	ESCREVE O NOME	IDENTIFICA CORES PRIMARIAS	MOTRICIDADE FINA	MOTRICIDADE AMPLA	RECONHECE QUANTIDADE	RECONHECE DIFERENÇAS E SEMELHANÇAS	COLORE RESPEITANDO OS ESPAÇOS	TEM ATENÇÃO PARA OUVIR	LATERALIDADE	TEM FREQUÊNCIA
1º B											
2º B											
3º B											
4º B											

Observações com relação à Formação Pessoal e Social:

---



---



---



---



---



---



Secretaria Municipal de  
Educação, Esporte e Lazer  
**MIRACEMA**





**QUADRO AVALIATIVO INDIVIDUAL BIMESTRAL/MATERNAL II/PRESENCIAL**

PROFESSOR (A): \_\_\_\_\_

ALUNO (A): \_\_\_\_\_



RECONHECE A PRIMEIRA LETRA DO NOME	ESCREVE A PRIMEIRA LETRA DO NOME	IDENTIFICA CORES PRIMÁRIAS	MOTRICIDADE FINA	MOTRICIDADE AMPLA	RECONHECE QUANTIDADE OS N.º 1,2,3,0	RECONHECE DIFERENÇAS E SEMELHANÇAS	COLORE RESPETANDO OS ESPAÇOS	TEM ATENÇÃO PARA OUVIR	NOÇÃO DE LATERALIDADE	TEM FREQUÊNCIA
198										
298										
398										
498										

Observações Com relação à Formação Pessoal e Social:

---



---



---



---



---



Secretaria Municipal de  
Educação, Esporte e Lazer  
**MIRACEMA**











**PROVA AVALIATIVO INDIVIDUAL BIMESTRAL /BERCO II/ PRESENCIAL**



PROFESSOR (A): \_\_\_\_\_

ALUNO (A): \_\_\_\_\_

CONSEGUE FICAR DE PÉ E SE EQUILIBRAR	UTILIZA PELO MENOS DUAS PALAVRAS PARA EXPRESSAR UMA IDEIA	CONSEGUE CAMINHAR	OBEDECE COMANDOS SIMPLES	PARTICIPA E COMPREENDE A ROTINA	COMPARTILHA SEUS BRINQUEDOS	CONHECE ALGUMAS PARTES DO SEU CORPO	CORRE E SOBE DEGRAUS	TEM FREQUÊNCIA
1º B								
2º B								
3º B								
4º B								

Observações Com relação à Formação Pessoal e Social:

---



---



---



---



---



Secretaria Municipal de  
Educação, Esporte e Lazer  
**MIRACEMA**





**DBO AVALIATIVO INDIVIDUAL BIMESTRAL /BERCOI/ PRESENCIAL**



PROFESSOR (A): \_\_\_\_\_

ALUNO (A): \_\_\_\_\_

CONSEGUE FICAR DE PÉ E SE EQUILIBRAR	CONSEGUE CAMINHAR	OBEDECE COMANDOS SIMPLES	COMPARTILHA SEUS BRINQUEDOS	CONHECE ALGUMAS PARTES DO SEU CORPO	TEM FREQUÊNCIA
1º B					
2º B					
3º B					
4º B					

Observações Com relação à Formação Pessoal e Social:

---

---

---

---

---

---

---

---



Secretaria Municipal de  
Educação, Esporte e Lazer  
**MIRACEMA**





**QUADRO AVALIATIVO INDIVIDUAL BIMESTRAL-PRÉ II/ REMOTO**

PROFESSOR (A): \_\_\_\_\_

ALUNO(A): \_\_\_\_\_

	PARTICIPA DAS AULAS REMOTAS E ATIVIDADES ONLINE CONSTANTEMENTE/ FREQUÊNCIAS?	APRESENTA RETORNO DAS ATIVIDADES REMOTAS?	HÁ RESISTÊNCIA DA FAMÍLIA QUANTO AO USO DOS RECURSOS DIGITAIS?	O RESPONSÁVEL PARTICIPA DO PROCESSO DO ENSINO REMOTO?	O (A) ALUNO (A) CONSEGUE REALIZAR AS ATIVIDADES PROPOSTAS?	O ALUNO CONSEGUE PARTICIPAR DE VÍDEO-CHAMADA?
1º B						
3º B						
2º B						
4º B						

Observações Com relação à Formação Pessoal e Social: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



**QUADRO AVALIATIVO INDIVIDUAL BIMESTRAL-PRÉ I/ REMOTO**

PROFESSOR (A): \_\_\_\_\_

ALUNO(A): \_\_\_\_\_

	PARTICIPA DAS AULAS REMOTAS E ATIVIDADES ONLINE CONSTANTEMENTE/ FREQÜÊNCIAS?	APRESENTA RETORNO DAS ATIVIDADES REMOTAS?	HÁ RESISTÊNCIA DA FAMÍLIA QUANTO AO USO DOS RECURSOS DIGITAIS?	O RESPONSÁVEL PARTICIPA DO PROCESSO DO ENSINO REMOTO?	O (A) ALUNO (A) CONSEGUE REALIZAR AS ATIVIDADES PROPOSTAS?	O ALUNO CONSEGUE PARTICIPAR DE VÍDEO-CHAMADA?
1º B						
2º B						
3º B						
4º B						

Observações Com relação à Formação Pessoal e Social: \_\_\_\_\_

---



---



---



---



---



**QUADRO AVALIATIVO INDIVIDUAL BIMESTRAL-MATERNAL I/ REMOTO**

PROFESSOR (A): \_\_\_\_\_  
ALUNO(A): \_\_\_\_\_

	PARTICIPA DAS AULAS REMOTAS E ATIVIDADES ONLINE CONSTANTEMENTE/ FREQUÊNCIA?	APRESENTA RETORNO DAS ATIVIDADES REMOTAS?	HÁ RESISTÊNCIA DA FAMÍLIA QUANTO AO USO DOS RECURSOS DIGITAIS?	O RESPONSÁVEL PARTICIPA DO PROCESSO DO ENSINO REMOTO?	O (A) ALUNO (A) CONSEGUE REALIZAR AS ATIVIDADES PROPOSTAS?	O ALUNO CONSEGUE PARTICIPAR DE VÍDEO CHAMADA?
1º B						
2º B						
3º B						
4º B						

Observações Com relação à Formação Pessoal e Social: \_\_\_\_\_

---



---



---



---



---



**QUADRO AVALIATIVO INDIVIDUAL BIMESTRAL-MATERNAL II/ REMOTO**

PROFESSOR (A): \_\_\_\_\_

ALUNO(A): \_\_\_\_\_

	PARTICIPA DAS AULAS REMOTAS E ATIVIDADES ONLINE CONSTANTEMENTE/ EMBEQUÊNCIA?	APRESENTA RETORNO DAS ATIVIDADES REMOTAS?	HÁ RESISTÊNCIA DA FAMÍLIA QUANTO AO USO DOS RECURSOS DIGITAIS?	O RESPONSÁVEL PARTICIPA DO PROCESSO DO ENSINO REMOTO?	O (A) ALUNO (A) CONSEGUE REALIZAR AS ATIVIDADES PROPOSTAS?	O ALUNO CONSEGUE PARTICIPAR DE VÍDEO-CHAMADAS?
1º B						
2º B						
3º B						
4º B						

Observações Com relação à Formação Pessoal e Social: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



**QUADRO AVALIATIVO INDIVIDUAL BIMESTRAL-BERCO II/ REMOTO**



PROFESSOR (A): \_\_\_\_\_

ALUNO(A): \_\_\_\_\_

	1º B	2º B	3º B	4º B
PARTICIPA DAS ATILAS REMOTAS E ATIVIDADES ONLINE CONSTANTEMENTE/ EREQUÊNCIAS?				
APRESENTA RETORNO DAS ATIVIDADES REMOTAS?				
HÁ RESISTÊNCIA DA FAMÍLIA QUANTO AO USO DOS RECURSOS DIGITAIS?				
O RESPONSÁVEL PARTICIPA DO PROCESSO DO ENSINO REMOTO?				
O (A) ALUNO (A) CONSEGUE REALIZAR AS ATIVIDADES PROPOSTAS?				

Observações Com relação à Formação Pessoal e Social: \_\_\_\_\_

---



---



---



---



---





**QUADRO AVALIATIVO INDIVIDUAL BIMESTRAL-BERCO I/ REMOTO**

PROFESSOR (A): \_\_\_\_\_

ALUNO(A): \_\_\_\_\_

	PARTICIPA DAS AULAS REMOTAS E ATIVIDADES ON LINE CONSTANTEMENTE/ <u>FREQUÊNCIAS?</u>	APRESENTA RETORNO DAS ATIVIDADES REMOTAS?	HÁ RESISTÊNCIA DA FAMÍLIA QUANTO AO USO DOS RECURSOS DIGITAIS?	O RESPONSÁVEL PARTICIPA DO PROCESSO DO ENSINO REMOTO?	O (A) ALUNO (A) CONSEGUE REALIZAR AS ATIVIDADES PROPOSTAS?
1º B					
2º B					
3º B					
4º B					

Observações Com relação à Formação Pessoal e Social: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

## 2.1.8- RELATÓRIO DESCRITIVO DE CONCLUSÃO DO PRÉ II

Considerando a necessidade de isolamento social, desde 2020 como medida de enfrentamento ao novo coronavírus e a suspensão das aulas presenciais no município, as aulas presenciais passaram a ocorrer na modalidade de ensino remoto com atividades diárias por meios digitais e impressos. As atividades online consistiram em atividades que compreenderam os cinco campos de experiência, a saber: **eu, o outro e o nós; corpo, gestos e movimento; traços, sons, cores e formas; escuta, fala pensamento e imaginação; espaços, tempos, quantidades, relações e transformações**. Os alunos tiveram acompanhamento via plataforma e Whatsapp e alguns encontros por aplicativo zoom. Da **1ª semana a 22ª semana** as aulas foram ofertadas no ensino remoto. A partir da **semana 23ª até à 43ª semana** as aulas retornaram presencialmente, mas foram ofertadas as modalidades remotas e presenciais até ao final do ano letivo. Foram trabalhados: clássicos infantis; cantigas de roda; fábulas; literaturas sobre alfabeto; poesias de Ziraldo; poesias de Vinícius de Moraes; de Cecília Meireles; Ruth Rocha; cantigas de roda; adivinhações; parlendas (com orientações aos responsáveis, atividades escritas e vídeos-feitos pelos professores da rede municipal). Todos estes conteúdos foram trabalhados diariamente sendo anexados à plataforma e aos grupos de responsáveis em Whatsapp, um específico para cada turma. Os alunos que retornaram ao ensino presencial utilizaram as atividades da plataforma e mais atividades extras. Este parecer descritivo consiste em um **instrumento de avaliação da aprendizagem do aluno**, tendo em vista o desempenho apresentado nas atividades do período de aulas remotas e/ou do período de aulas presenciais. Baseado na observação do educador bem como nos retornos e relatos dos responsáveis sobre a realização das atividades e desenvolvimento da criança. O (a) aluno (a) foi avaliado bimestralmente através do **Quadro Avaliativo Bimestral Individual**, tendo como suporte o apoio do responsável, dos alunos remotos.

O (a) aluno (a) de ensino remoto:

- Sobre o acesso de **recursos eletrônicos** e aulas online: O (a) aluno (a) participou das aulas remotas e atividades online, constantemente. (ou) O (a) aluno (a), junto de seus familiares não conseguiu participar constantemente das aulas remotas e atividades online (ou) O aluno, junto de seus familiares apresentou dificuldades para iniciar as atividades online.
- Com relação à **frequência**, o aluno participou das aulas remotas (ou) o aluno participou parcialmente das aulas remotas (ou) o aluno não participou das aulas remotas.
- O aluno e seus familiares tiveram dificuldades em fazer **uso dos recursos disponíveis**, o que comprometeu a aprendizagem na modalidade remota (ou) O aluno e seus familiares não tiveram dificuldades em fazer uso dos recursos disponíveis, o que não comprometeu a aprendizagem na modalidade remota.
- Foi observada resistência da família no **uso dos recursos digitais**, sem, entretanto, serem justificados os motivos que impediram a participação do aluno (a) nas atividades online (ou) Não foi observada resistência da família no uso dos recursos digitais, sem, entretanto, serem justificados os motivos que impediram a participação do (a) aluno (a) nas atividades online.

- O responsável participou ativamente do **processo de ensino remoto**, apresentando retorno da realização das atividades remotas bem como das atividades impressas (ou) O responsável não participou ativamente do processo de ensino remoto, não apresentando retorno da realização das atividades remotas bem como das atividades impressas (ou) O responsável, embora participando dos grupos de Whatsapp sem maiores dificuldades, não apresentou retorno da realização das mesmas.
- Sobre a **realização das atividades**: O aluno conseguiu realizar todas as atividades propostas (ou) O aluno conseguiu parcialmente realizar todas as atividades propostas (ou) O aluno não conseguiu realizar todas as atividades propostas.
- O aluno mostrou-se agitado (empolgado/ curioso/ disposto/ pouco disposto/ entusiasmado) durante a **vídeo- chamada** (se houve). O aluno participou com atenção e respeito nas atividades propostas em ambiente online.

Sobre a Avaliação Diagnóstica aplicada pela Secretaria Municipal de Educação, o (a) aluno (a):		
ADEM	NÃO FEZ	FEZ
Agosto		
Novembro		

**Charles Oliveira Magalhães**  
Secretário Municipal de Educação,  
Esporte, Lazer.  
**Vanessa Sentinelle Valle**  
Assessora Pedagógica  
**Elisani Oliveira Marques Pereira**  
Coordenadora da Educação Infantil

## 2.1.9 - PARECER DESCRITIVO PARA ALUNOS ESPECIAIS

Na **linguagem oral** ampliou seu repertório linguístico. Articula corretamente as palavras (OU) Não articula corretamente as palavras. Realiza reconto de histórias com facilidade e coerência dos fatos, canta (OU) Não realiza reconto de histórias com facilidade e coerência dos fatos, canta. **Na aquisição paulatina das habilidades básicas** necessárias à produção e emissão correta de fonemas, ainda não desenvolveu plenamente esta habilidade, pois realiza trocas e omissões de fonemas (citar quais fonemas troca ou omite) no exercício da **oralidade**, nem sempre expressando-se. (OU) reproduz mensagens verbais com gradativa clareza e fluência. **Na articulação adequada das palavras** (falar corretamente), ainda apresenta dificuldades acentuadas na pronúncia realizando trocas e omissões de fonemas (citar quais fonemas troca ou omite), comprometendo seu entendimento. Já reconhece o próprio nome e o escreve sem apoio da ficha. Identifica o nome de outros colegas da turma, reconhecendo inclusive a letra inicial. Realiza a pegada do lápis corretamente (OU) Com auxílio, identifica seu nome e sua letra inicial, sendo incentivado neste sentido pela professora e colegas. Com apoio da ficha, copia seu próprio nome. (OU) Não identifica seu próprio nome, nem a letra inicial, mesmo com apoio da



ficha. Necessita desenvolver na motricidade fina a pegada do lápis, pois ainda não consegue copiar seu próprio nome, sem auxílio. Realiza as atividades propostas sem apresentar dificuldades (OU) Apresenta dificuldade em assimilar e fixar as habilidades trabalhadas, **necessitando de mediação** e de um tempo maior para a consolidação destas. Apresenta dificuldade acentuada na realização das atividades, necessitando de apoio dirigido nas tarefas individuais (OU) Aprendeu algumas noções e habilidades trabalhadas, porém precisa ainda desenvolver melhor essas habilidades. É autônomo e seguro para realizar as tarefas propostas, não necessitando da ajuda do professor nos conceitos que já conhece (OU) O **desenvolvimento da autonomia** está em processo, em determinados momentos, ainda apresenta insegurança para realizar suas atividades, mesmo aquela que já sabe. (OU) Na realização das atividades propostas, ainda apresenta-se inseguro, necessitando desenvolver a autonomia. Sempre solicita ajuda do professor, mesmo nos conceitos que já conhece. Participa das atividades propostas, opinando, dialogando e interagindo com a turma. (OU) Participa ou interage somente quando estimulado pelo professor. (OU) Não participa nas aulas, deixando de responder e interagir com a turma, mesmo quando estimulado pelo professor. Desenvolveu as **habilidades na execução dos movimentos** envolvendo os grandes músculos do tronco, braços, pernas, pescoço (andar, correr, saltar, arremessar, chutar, etc). Apresenta equilíbrio, na execução das atividades que envolvem: andar, correr, etc. A percepção visual vem melhorando gradativamente, assim como a coordenação motora, porém necessita realizar mais atividades para o desenvolvimento de tais habilidades por meio de circuitos, exercícios dirigidos, etc. **Nas habilidades de percepção visual e coordenação motora** apresenta dificuldade acentuada necessitando ainda de mediação para o reconhecimento e a grafia de vogais, numerais e do próprio nome. Não realiza a pegada correta do lápis. Abotoa e desabotoa suas roupas. Amarra o cadarço. Recorta papel com tesoura, com desenvoltura. Modela com massinha. (OU) Realiza a pegada do lápis corretamente utilizando-o para desenhar ou escrever. Desenvolveu a percepção viso-motora, realizando o traçado das letras corretamente. Reconhece as vogais e as consoantes trabalhadas: (cite quais foram trabalhadas), não apresentando dificuldades na identificação ou traçado. (OU) Reconhece parcialmente as letras trabalhadas: (cite quais foram trabalhadas), apresentando insegurança e confusão na identificação de algumas delas. Apresenta dificuldade acentuada para identificar as letras trabalhadas: (cite quais foram trabalhadas), mesmo tendo auxílio da professora, necessitando desenvolver a percepção visual para realizar a diferenciação das letras. Realiza contagem de memória. **Reconhece e registra os numerais:** (cite quais foram trabalhados), relacionando a quantidade a seus respectivos números. Está desenvolvendo o conceito de numeral, porém alterna numeral na contagem de memória e confunde ou troca alguns números ao realizar registro escrito. (OU) Necessita desenvolver o conceito de numeral. Não realiza contagem de memória, mesmo com mediação e suporte de material concreto. Ainda não relaciona quantidade ao numeral. Não identifica os números trabalhados: (cite quais foram trabalhados). Divide materiais, espaços e ambientes com os colegas. Ainda encontra-se na fase do egocentrismo, porém a questão do individualismo está sendo trabalhada, como brinquedos, jogos e nas atividades coletivas no pátio, área verde e parque de areia. (OU) Ainda encontra-se na fase do egocentrismo, não divide materiais e reage negativamente ao ser

pressionado a compartilhar objetos de uso coletivo, como lápis de cor, brinquedos e jogos. Demonstra interesse na realização das tarefas propostas e consegue se manter atento durante a realização das mesmas. (OU) Dificuldade de concentração necessita aumentar o tempo de atenção dirigida nas atividades propostas. Necessita desenvolver atenção dirigida nos momentos destinados às atividades individuais. Dificuldade de aguardar a vez ou permanecer em silêncio nos momentos solicitados. Não realiza as tarefas, aparentando desânimo e cansaço, porém logo parte para brincadeiras ou outras atividades. Relaciona-se bem com os colegas e a professora ajudando-os quando necessário. (OU) Está interagindo melhor com o grupo, comunicando-se com mais frequência. (OU) Evita contato e diálogo com os colegas e professores, preferindo permanecer sozinho. Utiliza-se de palavras pouco cordiais para repelir ou afrontar. Apresenta comportamento fora do comum para a sua idade e para o convívio em grupo; (citar). Não demonstra interesse em participar nas atividades propostas. Dispersa-se com facilidade. (OU) Convive com todos de forma harmônica, travando diálogos, expressando seus sentimentos. Obedece as regras e combinados. (OU) Apresenta dificuldade em seguir as regras e os combinados. Busca atenção diferenciada para si. Não respeita os combinados da turma ou as regras da escola. Dificuldade em aceitar correção do professor ou de funcionários da escola. Costuma se preocupar com os hábitos e as atitudes dos colegas. Em situações de conflito coloca-se como expectador, mesmo quando está clara a sua participação. Foi encaminhado pela Orientação Pedagógica em (citar mês) para mediação no que se refere às dificuldades (motivo) ao Núcleo de Apoio Especializado (NAE) para avaliação/intervenção das dificuldades de aprendizagem apresentadas. Necessita de avaliação com Fonoaudiólogo (OU) outro, para sanar as dificuldades na fala detectadas e para a Escola receber orientações de quais estratégias podem ser adotadas para o auxílio do aluno (a). Esteve infrequente ao longo do semestre, mesmo suas faltas sendo alternadas. Possui laudo médico: (Transtorno do Espectro Autista) ou outro e está sendo acompanhado por mediador (OU) não (citar).

### 3.1 ETAPA DO ENSINO FUNDAMENTAL

#### 3.1.1 - ETAPA DE ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS.

O Ensino Fundamental, com duração de nove anos, foi instituído em todo território Nacional pela Lei 11.274, de 6 de fevereiro de 2006, que altera a redação dos Artigos 29,30,32 e 87 da Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996, que estabelece as Diretrizes e Bases da Educação Nacional que dispõe duração de 9 (nove) anos para o Ensino Fundamental, com matrícula obrigatória a partir dos 6 (seis) anos de idade (Lei nº 11.114, de 16 de maio de 2005). Portanto, a criança entra nesta etapa de ensino, 1 ano anterior ao estabelecido pela LDB 9394/96.





Sendo assim, todos os municípios tiveram que adequar seus Sistemas de Ensino à nova legislação. Estando presente neste processo, o movimento pela alfabetização na idade certa, através do PNAIC (Pacto Nacional pela Alfabetização na Idade Certa) de novembro de 2012. Contemplando ações governamentais voltadas para a formação de docentes com vista ao redimensionamento das ações pedagógicas, visando atender às necessidades educativas das crianças do Brasil inteiro.

Através do Pacto pela Alfabetização foram definidos os Direitos de Aprendizagem das crianças do ciclo de alfabetização (1º, 2º e 3º ano) de todo o país, a fim de serem efetivamente alfabetizadas e letradas, com características de aprendizagens diferenciadas.

Entre os direitos, destaca-se o de assegurar às crianças o direito às aprendizagens básicas nesse tempo de três anos, demandando esforço conjunto de todos os atores do processo. “Para tanto, é fundamental que outros direitos sejam, igualmente, assegurados, como por exemplo, os que resultam da efetivação de uma proposta curricular orientada na perspectiva do trabalho de alfabetização e letramento” (BRASIL/MEC, 2012, p.27).

A Base Nacional Comum Curricular (BNCC), como mencionada anteriormente, orienta para a consolidação das habilidades da alfabetização nos dois (2) primeiros anos do Ensino Fundamental e enfatiza a aquisição das habilidades do processo de alfabetização e letramento como principal requisito para a progressão neste período: Nos dois primeiros anos do Ensino Fundamental, a ação pedagógica deve ter como foco a alfabetização, a fim de garantir amplas oportunidades para que os alunos se apropriem do sistema de escrita alfabética de modo articulado ao desenvolvimento e outras habilidades de leitura e de escrita e ao seu envolvimento em práticas diversificadas de letramentos. (BRASIL, MEC/2017, p.57). E enfatiza a garantia dos direitos e objetivos de aprendizagens e desenvolvimento, ao longo dos nove anos do Ensino fundamental.

O Documento Curricular do município de Miracema, tanto na Educação Infantil como no Ensino Fundamental, segue as orientações das legislações nacionais gerais estabelecidas para esse fim, adequando às peculiaridades locais.

A forma de organização incide na continuidade das aprendizagens, e os

dois anos iniciais do ensino fundamental de nove anos constituem o ciclo da alfabetização e letramento. Não significando progressão automática, mas sim uma análise das habilidades adquiridas pelas crianças no decorrer dos anos do ciclo da alfabetização.

Nos anos finais desta etapa de ensino (6º ao 9º ano) as aprendizagens são contínuas, ou seja, não há interrupções das aprendizagens, mas a progressão do conhecimento considerando o que o aluno já conhece para conduzi-lo às novas experiências. Ao longo do Ensino Fundamental, em todas as áreas do conhecimento, as aprendizagens vão se complementando de forma a ampliar o repertório de conhecimento dos alunos, estimulando sua autonomia intelectual, sua compreensão do mundo exterior, sua capacidade de lidar com as normas e regras estabelecidas pela sociedade, além de exercer seu papel de sujeito frente aos desafios encontrados.

Por tudo isso, o currículo do município fundamenta-se na proposta que considera tanto os interesses dos alunos, quanto as expectativas do que ainda precisam aprender. No município o ensino é organizado em anos, sempre considerando a progressão das aprendizagens ao final e início de cada ano, com orientação para que o docente acompanhe sua turma até o término de cada ciclo de aprendizagem, sempre que possível e dentro das possibilidades administrativas e de gestão.

A avaliação é parte do conjunto de todo esse processo. É imprescindível que a avaliação perpassa por uma concepção que considera a criança sujeito do processo, suas experiências no contexto familiar, social e cultural, assim como pertencimento a um grupo e as diversas interações com as tecnologias das informações e comunicação. A ação de avaliar, na perspectiva deste documento, constitui-se na avaliação mediadora e formativa, que considera o dinamismo do processo de aprendizagem e os sujeitos envolvidos, visto que a finalidade é o acompanhamento da aprendizagem do aluno.



**3.1.2 - CURRÍCULO MÍNIMO DE 2019 A 2021****CURRÍCULO DE ENSINO  
ENSINO FUNDAMENTAL 1 – 2021**

# Sejam bem-vindos!

Mais um ano letivo se inicia e com eles novos desafios.  
Contudo, iremos superar-los juntos.  
Continuem se cuidando.



*“A Dedicacão é a chave, e a Colaboracão é a mão que abre a porta.”*  
Leandro Menzen



**PREFEITURA MUNICIPAL DE MIRACEMA**  
**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**  
Tel.: (22) 3852 1963 [www.miracema.rj.gov.br](http://www.miracema.rj.gov.br)  
[educacao@miracema.rj.gov.br](mailto:educacao@miracema.rj.gov.br)



**PLANEJAMENTO ANUAL DE LINGUA PORTUGUESA ALINHADO ABNCC**  
**1º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL/2021**  
**1º BIMESTRE**

CAMPO DE ATUAÇÃO	PRÁTICAS DE LINGUAGEM	HABILIDADES (OBJETIVOS/DESCRIPTORIOS)	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CONTEÚDOS
Todos os campos de atuação	Análise linguística/ semiótica(Al-fabetização)	(EF01LP04) Distinguir as letras do alfabeto de outros sinais gráficos.	Conhecimento do alfabeto do português do Brasil	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordenação motora;</li> <li>• Textos não verbais;</li> <li>• Textos verbais;</li> </ul>
		(EF01LP05) Reconhecer o sistema de escrita alfabética como representação dos sons da fala.	Construção do sistema alfabético	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Letras, números e símbolos;</li> <li>• Nome e sobrenome;</li> </ul>
		(EF01LP10) Nomear as letras do alfabeto e recitá-lo na ordem das letras.	Conhecimento do alfabeto do português do Brasil	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alfabeto;</li> <li>• Ordem alfabética;</li> <li>• Vogais e consoantes;</li> </ul>
		(EF01LP06) Segmentar oralmente palavras em sílabas.	Construção do sistema alfabético e da ortografia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Letra inicial e final das palavras;</li> </ul>
Campo da vida cotidiana	Oralidade e	(EF01LP07) Identificar fonemas e sua representação por letras.	Construção do sistema alfabético	<ul style="list-style-type: none"> <li>• número de letras</li> </ul>
		(EF01LP08) Relacionar elementos sonoros (sílabas, fonemas, partes de palavras) com sua representação escrita.	Produção de texto oral / Intercâmbio conversacional em sala de aula	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Encontro vocálico;</li> </ul>
		(EF01LP13) Comparar palavras, identificando semelhanças e diferenças entre sons de sílabas iniciais, mediais e finais.		
		(EF01LP05_RJ) Perceber a linguagem como meio de comunicação social participando de atividades dialógicas e compartilhadas em sala de aula, interagindo oralmente e emitindo opiniões sobre diferentes assuntos, questionando, sugerindo, argumentando e respeitando os turnos da fala.		

<p><b>Campo da vida cotidiana</b></p>	<p>Escuta (com-partilhada e autônoma)</p>	<p>(EF01LP07.RJ) Escrever, utilizando o traçado correto das letras a partir do reconhecimento dos seus sons.</p>	<p>Construção do sistema alfabético / Convenções da escrita</p>	<p>Letras e fonemas: B, L, M.</p>
	<p>Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)</p>	<p>(EF01LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade.</p>	<p>Compreensão em leitura</p>	
	<p>Escrita autônoma</p>	<p>(EF01LP01.RJ) Escrever nome e sobrenome por cópia, memorização e, mais tarde, relacionando elementos sonoros (fonemas e sílabas), identificando-os nos diversos contextos em que aparecem.</p>	<p>Escrever o nome com autonomia</p>	
<p><b>Campo artístico literário</b></p>	<p>Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)</p>	<p>(EF01LP02.RJ) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor e, mais tarde, de maneira autônoma, textos não verbais, como rótulos, embalagens, propagandas, placas e cenas.</p>	<p>Leitura colaborativa e autônoma</p>	
	<p>Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)</p>	<p>(EF01LP26) Identificar elementos de uma narrativa lida ou escutada, incluindo personagens, enredo, tempo e espaço.</p>	<p>Formas de composição de narrativas</p>	

PLANEJAMENTO ANUAL DE LÍNGUA PORTUGUESA ALINHADO ABNCC 1º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL/2021 2º BIMESTRE				
CAMPO DE ATUAÇÃO	PRÁTICAS DE LINGUAGEM	HABILIDADES (OBJETIVOS/DESCRIPTORIOS)	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CONTEÚDOS
Todos os campos de atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	(EF01LP01) Reconhecer que textos são lidos e escritos da esquerda para a direita e de cima para baixo da página.	Protocolos de leitura	<ul style="list-style-type: none"> <li>Letras e fonemas: P, C, D, F, T, S, N, V, R, J;</li> <li>Primeira e última palavra do texto;</li> <li>Número de sílabas;</li> <li>Finalidade dos gêneros textuais;</li> <li>Rimas;</li> <li>Espaçamento entre palavras;</li> <li>Sequência lógica dos fatos;</li> </ul>
	Escrita (compartilhada e autônoma)	(EF01LP02) Escrever, espontaneamente ou por ditado, palavras e frases de forma alfabética – usando letras/grafemas que representem fonemas.	Correspondência fonema-grafema	
	Análise 3linguística/ semiótica (Alfabetização)	(EF01LP09) Comparar palavras, identificando semelhanças e diferenças entre sons de sílabas iniciais, mediais e finais.	Construção do sistema alfabético e da ortografia	
	Oralidade	(EF01LP19) Recitar parlendas, quadras, quadrinhas, trava-línguas, com entonação adequada e observando as rimas.	Produção de texto oral e observando as rimas.	
Campos das práticas de estudo e pesquisa	Oralidade	(EF01LP23) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, entrevistas, curiosidades, dentre outros gêneros do campo investigativo, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.	Planejamento de texto oral Exposição oral	

**PLANEJAMENTO ANUAL DE LÍNGUA PORTUGUESA ALINHADO ABNCC  
1º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL/2021  
3º BIMESTRE**

CAMPO DE ATUAÇÃO	PRÁTICAS DE LINGUAGEM	HABILIDADES (OBJETIVOS/DESCRIPTORIOS)	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CONTEÚDOS
Todos os campos de atuação	Escrita (compartilhada e autônoma)	(EF01LP03) Observar escritas convencionais, comparando-as às suas produções escritas, percebendo semelhanças e diferenças.	Construção do sistema alfabético/Convenções da escrita	<ul style="list-style-type: none"> <li>Espaçamento entre palavras;</li> <li>Gênero do substantivo (pares);</li> <li>Número do substantivo;</li> </ul>
		(EF01LP12) Reconhecer a separação das palavras, na escrita, por espaços em branco.	Segmentação de palavras/Classificação de palavras por número de sílabas	<ul style="list-style-type: none"> <li>Letras e fonemas: G, X, Z, K, Y, W, H INICIAL;</li> <li>CEDILHA;</li> <li>R pós vocálico;</li> <li>S pós vocálico.</li> </ul>
Campo da vida cotidiana	Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	(EF01LP04.RJ) Utilizar, adequadamente na fala, na escrita e produzir um texto, a flexão dos substantivos (gênero e número) em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor.	Construção do sistema alfabético / Morfologia	<ul style="list-style-type: none"> <li>Forma de composição do texto</li> </ul>
	Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	(EF01LP20) Identificar e reproduzir, em listas, agendas, calendários, regras, avisos, convites, receitas, instruções de montagem e legendas para álbuns, fotos ou ilustrações (digitais ou impressos), a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros.		

**PLANEJAMENTO ANUAL DE LÍNGUA PORTUGUESA ALINHADO ABRNCC  
1º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL/2021  
4º BIMESTRE**

CAMPO DE ATUAÇÃO	PRÁTICAS DE LINGUAGEM EM	HABILIDADES (OBJETIVOS/DESCRIPTORIOS)	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CONTEÚDOS
Todos os campos de atuação	Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	(EF01LP11) Conhecer, diferenciar e relacionar letras em formato imprensa e cursiva, maiúsculas e minúsculas.	Conhecimento das diversas grafias do alfabeto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Z final;</li> <li>• consoante + l;</li> <li>• consoante + R;</li> <li>• R e RR;</li> <li>• CH, NH, LH;</li> <li>• M ante de B e P;</li> <li>• QUE e QUI;</li> <li>• GUE e GUI;</li> <li>• Uso do â, ao, ões e ães;</li> <li>• Sons do X;</li> </ul>
		(EF01LP14) Identificar outros sinais no texto além das letras, como pontos finais, de interrogação e exclamação e seus efeitos na entonação.	Pontuação	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferentes tipos de letras;</li> <li>• Sinais de pontuação;</li> </ul>
		(EF01LP15) Agrupar palavras pelo critério de aproximação de significado (sinonímia) e separar palavras pelo critério de oposição de significado (antonímia).	Sinonímia e antonímia/Morfologia/Pontuação	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Substantivos próprios e comuns;</li> </ul>
		(EF01LP03.RJ) Identificar e diferenciar, em textos significativos, com a colaboração dos colegas e com a ajuda do professor, substantivos próprios e comuns, utilizando corretamente as letras maiúsculas e minúsculas.	Construção do sistema alfabético / Morfologia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Letra maiúscula e minúscula;</li> </ul>
	Escrita (compartilhada e autônoma)	(EF01LP17) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem e legendas para álbuns, fotos ou ilustrações (digitais ou impressos), dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto. (EF01LP18) Registrar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, cantigas, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a	Escrita autônoma e compartilhada	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produção espontânea de textos;</li> </ul>



		situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.		
	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma).	(EF12LP04) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor ou já com certa autonomia, listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem (digitais ou impressos), dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade.	Compreensão em leitura	
<b>Campo da vida pública</b>	Escrita (compartilhada e autônoma)	(EF01LP21) Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, listas de regras e regulamentos que organizam a vida na comunidade escolar, dentre outros gêneros do campo da atuação cidadã, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	Escrita compartilhada	
<b>Campo das práticas de estudo e pesquisa</b>	Escrita (compartilhada e autônoma)	(EF01LP22) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, diagramas, entrevistas, curiosidades, dentre outros gêneros do campo investigativo, digitais ou impressos, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.	Produção de textos	
	Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	(EF01LP24) Identificar e reproduzir, em enunciados de tarefas escolares, diagramas, entrevistas, curiosidades, digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.	Forma de composição dos textos/Adequação do texto às normas de escrita	
<b>Campo artístico-literário</b>	Escrita (compartilhada e autônoma)	(EF01LP25) Produzir, tendo o professor como escriba, recontagens de histórias lidas pelo professor, histórias imaginadas ou baseadas em livros de imagens, observando a forma de composição de textos narrativos (personagens, enredo, tempo e espaço).	Escrita autônoma e compartilhada	

**PLANEJAMENTO ANUAL DE MATEMÁTICA ALINHADO À BNCC**  
**1º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL/2020**  
**1º BIMESTRE**

COMPONENTE	UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO	HABILIDADES
Matemática	<ul style="list-style-type: none"> <li>Números</li> </ul>	<p>Números no dia a dia</p> <p>Calendário (uso diário)</p> <p>Ontem, hoje e amanhã</p> <p>Cores e formas</p> <p>Números naturais (até 09)</p> <p>Comparação, seriação, ordenação e classificação</p> <p>Antecessor e sucessor (reta numérica)</p> <p>Ordem crescente e decrescente</p> <p>Noção de adição</p> <p>Lateraldade</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>(EF01MA01) Utilizar números naturais como indicador de quantidade ou de ordem em diferentes situações cotidianas e reconhecer situações em que os números não indicam contagem nem ordem, mas sim código de identificação.</li> <li>(EF01MA02) Contar de maneira exata ou aproximada, utilizando diferentes estratégias como o pareamento e outros agrupamentos.</li> <li>(EF01MA03) Estimar e comparar quantidades de objetos de dois conjuntos (em torno de 20 elementos), por estimativa e/ou por correspondência (um a um, dois a dois) para indicar “tem mais”, “tem menos” ou “tem a mesma quantidade”.</li> <li>(EF01MA17) Reconhecer e relacionar períodos do dia, dias da semana e meses do ano, utilizando calendário, quando necessário.</li> <li>(EF01MA18) Produzir a escrita de uma data, apresentando o dia, o mês e o ano, e indicar o dia da semana de uma data, consultando calendários.</li> </ul>

PLANEJAMENTO ANUAL DE MATEMÁTICA ALINHADO À BNCC 1º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL/2020 2º BIMESTRE							
COMPONENTE	UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO	HABILIDADES				
Matemática	<ul style="list-style-type: none"><li>Números</li></ul>	<table border="1"><tr><td>Números naturais (até 39)</td></tr><tr><td>Adição</td></tr><tr><td>Subtração</td></tr><tr><td>Unidade e dezena</td></tr></table>	Números naturais (até 39)	Adição	Subtração	Unidade e dezena	<ul style="list-style-type: none"><li>(EF01MA05) Comparar números naturais de até duas ordens em situações cotidianas, com e sem suporte da reta numérica.</li><li>(EF01MA06) Construir fatos básicos da adição e utilizá-los em procedimentos de cálculo para resolver problemas.</li><li>(EF01MA07) Compor e decompor número de até duas</li></ul>
Números naturais (até 39)							
Adição							
Subtração							
Unidade e dezena							

COMPONENTE NTE	UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO	HABILIDADES
<b>PLANEJAMENTO ANUAL DE MATEMÁTICA ALINHADO À BNCC 1º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL/2020 3º BIMESTRE</b>			
Matemática	<ul style="list-style-type: none"> <li>Números</li> <li>Grandezas e medidas</li> <li>Geometria</li> <li>Probabilidade e estatística</li> </ul>	Números naturais (até 79)	<ul style="list-style-type: none"> <li>(EF01MA02) Realizar e analisar agrupamentos de modo a diferenciar números pares e ímpares.</li> </ul>
		Números ordinais (do 1 até 10)	<ul style="list-style-type: none"> <li>(EF01MA06) Construir fatos básicos da adição e utilizá-los em procedimentos de cálculo para resolver problemas.</li> </ul>
		Situações-problemas (adição e subtração)	<ul style="list-style-type: none"> <li>(EF01MA08) Resolver e elaborar problemas de adição e de subtração, envolvendo números de até dois algarismos, com os significados de juntar, acrescentar, separar e retirar, com o suporte de imagens e/ou material manipulável, utilizando estratégias e formas de registro pessoais.</li> </ul>
		Sistema monetário	<ul style="list-style-type: none"> <li>(EF01MA14) Identificar e nomear figuras planas (círculo, quadrado, retângulo e triângulo) em desenhos apresentados em diferentes disposições ou em contornos de faces de sólidos geométricos.</li> </ul>
		Tabelas e gráficos	<ul style="list-style-type: none"> <li>(EF01MA21) Ler dados expressos em tabelas, em gráficos de colunas e elaborar listas simples.</li> </ul>
		Grandezas e medidas	<ul style="list-style-type: none"> <li>(EF01MA19) Reconhecer e relacionar valores de moedas e cédulas do sistema monetário brasileiro para resolver situações simples do cotidiano do estudante e explorar as ideias de compra e de venda e de empréstimos</li> <li>(EF01MA02.RJ) Realizar e analisar agrupamentos de modo a diferenciar números pares e ímpares</li> </ul>
		Par ou ímpar	
			<p>ordens, por meio de diferentes adições, com o suporte de material manipulável, contribuindo para a compreensão de características do sistema de numeração decimal e o desenvolvimento de estratégias de cálculo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(EF01MA08) Resolver e elaborar problemas de adição e de subtração, envolvendo números de até dois algarismos, com os significados de juntar, acrescentar, separar e retirar, com o suporte de imagens e/ou material manipulável, utilizando estratégias e formas de registro pessoais.</li> </ul>

<b>PLANEJAMENTO ANUAL DE MATEMÁTICA ALINHADO À BNCC 1º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL/2020 4º BIMESTRE</b>			
COMPONENTE	UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO	HABILIDADES
Matemática	Números	<p>Números naturais (até 99)</p> <p>Dúzia e meia dúzia</p> <p>Noções de multiplicação (dobro e triplo)</p> <p>Noção de divisão (metade)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ (EF01MA04) Contar a quantidade de objetos de coleções até 100 unidades e apresentar o resultado por registros verbais e simbólicos, em situações de seu interesse, como jogos, brincadeiras, materiais da sala de aula, entre outros.</li> <li>▪ (EF01MA05) Comparar números naturais de até duas ordens em situações cotidianas, com e sem suporte da reta numérica.</li> <li>▪ (EF01MA07) Compor e decompor número de até duas ordens, por meio de diferentes adições, com o suporte de material manipulável, contribuindo para a compreensão de características do sistema de numeração decimal e o desenvolvimento de estratégias de cálculo</li> <li>▪ (EF02MA07) Resolver e elaborar problemas de multiplicação (por 2, 3, 4 e 5) com a ideia de adição de parcelas iguais por meio de estratégias e formas de registro pessoais, utilizando ou não suporte de imagens e/ou material manipulável</li> <li>▪ (EF02MA08) Resolver e elaborar problemas envolvendo dobro, metade, triplo e terça parte, com o suporte de imagens ou material manipulável, utilizando estratégias pessoais.</li> </ul>
<b>PLANEJAMENTO ANUAL DE CIÊNCIAS DA NATUREZA ALINHADO À BNCC 1º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL/2021 1º BIMESTRE</b>			
COMPONENTE	UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO	HABILIDADES
Ciências	Vida e evolução	<p>Como você é?</p> <p>Eu percebo o ambiente</p> <p>Corpo humano Respeito à diversidade</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ (EF01CI04) Comparar as características físicas entre os colegas, de modo a constatar a diversidade de características, reconhecendo a importância da valorização, do acolhimento e do respeito a essas diferenças.</li> <li>▪ (EF01CI02) Localizar, nomear e representar graficamente (por meio de desenhos) partes do corpo humano e explicar suas funções.</li> </ul>

PLANEJAMENTO ANUAL DE CIÊNCIAS DA NATUREZA ALINHADO A BNCC 1º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL/2021 2º BIMESTRE			
COMPONE NTE	UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO	HABILIDADES
<p>Ciências</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Vida e evolução</li> <li>Terra e Universo</li> </ul>	<p>Vida e evolução</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Terra e Universo</li> </ul>	<p>Cuido do meu corpo</p> <p>Cuido do meu bem-estar</p> <p>Eu cuido do ambiente</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>(EF01CI03) Discutir as razões pelas quais os hábitos de higiene do corpo (lavar as mãos antes de comer, lavar os dentes, limpar os olhos, nariz e orelhas etc.)</li> <li>(EF01CI05) Identificar e nomear diferentes escalas de tempo: os períodos diários (manhã, tarde, noite) e a sucessão dos dias, semanas, meses e anos.</li> <li>(EF01CI06) Selecionar exemplos de como a sucessão de dias e noites orienta o ritmo de atividades diárias de seres humanos e outros seres vivos.</li> </ul>
PLANEJAMENTO ANUAL DE CIÊNCIAS DA NATUREZA ALINHADO À BNCC 1º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL/2021 3º BIMESTRE			
COMPONE NTE	UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO	HABILIDADES
<p>Ciências</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Vida e evolução</li> <li>Terra e Universo</li> </ul>	<p>Vida e evolução</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Terra e Universo</li> </ul>	<p>Organização do dia</p> <p>Mudança nos seres vivos</p> <p>O tempo meteorológicos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>(EF01CI01) Comparar características de diferentes materiais presentes em objetos de uso cotidiano, discutindo sua origem, os modos como são descartados e como podem ser usados de forma mais consciente.</li> <li>(EF01CI06) Selecionar exemplos de como a sucessão de dias e noites orienta o ritmo de atividades diárias de seres humanos e de outros seres vivos.</li> <li>(EF01CI05) Identificar e nomear diferentes escalas de tempo: os períodos diários (manhã, tarde, noite) e a sucessão de dias, semanas, meses e anos, aplicando as ao seu cotidiano e a fase do ciclo vital que estão vivenciando.</li> </ul>

PLANEJAMENTO ANUAL DE CIÊNCIAS DA NATUREZA ALINHADO A BNCC 1º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL/2021 4º BIMESTRE			
COMPONE NTE	UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO	HABILIDADES
Ciências	<ul style="list-style-type: none"> <li>Matéria e energia</li> </ul>	Materiais do cotidiano Materiais da Escola Obtenções de materiais	<ul style="list-style-type: none"> <li>(EF01CI01) Comparar características de diferentes materiais presentes em objetos de uso cotidiano, discutindo sua origem, os modos como são descartados e como podem ser usados de forma mais consciente.</li> </ul>

PLANEJAMENTO ANUAL DE CIÊNCIAS HUMANAS (HISTÓRIA) ALINHADO A BNCC 1º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL/2021 1º BIMESTRE			
COMPONE NTE	UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO	HABILIDADES
História	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mundo pessoal: meu lugar no mundo</li> </ul>	Eu sou assim A história de cada um A cada dia uma nova história Todo mundo tem história	<ul style="list-style-type: none"> <li>(EF01HI01) Identificar aspectos do seu crescimento por meio do registro das lembranças particulares ou de lembranças dos membros de sua família e/ou de sua comunidade.</li> <li>(EF01HI02) Identificar a relação entre as suas histórias e as histórias de sua família e de sua comunidade.</li> </ul>

PLANEJAMENTO ANUAL DE CIÊNCIAS HUMANAS (HISTÓRIA) ALINHADO A BNCC 1º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL/2021 2º BIMESTRE			
COMPONE NTE	UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO	HABILIDADES
História	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mundo pessoal: meu lugar no mundo</li> <li>Mundo pessoal: eu, meu grupo social e meu tempo</li> </ul>	Minha família Muitos tipos de família Toda família tem história	<ul style="list-style-type: none"> <li>(EF01HI02) Identificar a relação entre as suas histórias e as histórias de sua família e de sua comunidade.</li> <li>(EF01HI03) Descrever e distinguir os seus papéis e responsabilidades relacionados à família, à escola e à comunidade.</li> <li>(EF01HI06) Conhecer as histórias da família e da escola e da região em que vive e identificar o papel desempenhado por diferentes sujeitos em diferentes espaços.</li> </ul>



	Convivência em família	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ (EF01HI07) Identificar mudanças e permanências nas formas de organização familiar, de modo a reconhecer as diversas configurações de família, acolhendo-as e respeitando-as.</li> </ul>
--	------------------------	--

PLANEJAMENTO ANUAL DE CIÊNCIAS HUMANAS (HISTÓRIA) ALINHADO À BNCC 1º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL/2021 3º BIMESTRE						
COMPONE NTE	UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO	HABILIDADES			
História	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mundo pessoal: meu lugar no mundo</li> <li>• Mundo pessoal: eu, meu grupo social e meu tempo</li> </ul>	<table border="1"> <tr> <td>A escola</td> <td rowspan="3"> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ (EF01HI03) Descrever e distinguir os seus papéis e responsabilidades relacionados à família, à escola e à comunidade.</li> <li>▪ (EF01HI04) Identificar as diferenças entre os variados ambientes em que vive (doméstico, escolar e da comunidade), reconhecendo as especificidades dos hábitos e das regras que os regem.</li> <li>▪ (EF01HI06) Conhecer as histórias da família e da escola e da região em que vive e identificar o papel desempenhado por diferentes sujeitos em diferentes espaços.</li> </ul> </td> </tr> <tr> <td>Quem convive na escola?</td> </tr> <tr> <td>A escola do passado</td> </tr> </table> <p>Da casa à escola</p>	A escola	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ (EF01HI03) Descrever e distinguir os seus papéis e responsabilidades relacionados à família, à escola e à comunidade.</li> <li>▪ (EF01HI04) Identificar as diferenças entre os variados ambientes em que vive (doméstico, escolar e da comunidade), reconhecendo as especificidades dos hábitos e das regras que os regem.</li> <li>▪ (EF01HI06) Conhecer as histórias da família e da escola e da região em que vive e identificar o papel desempenhado por diferentes sujeitos em diferentes espaços.</li> </ul>	Quem convive na escola?	A escola do passado
A escola	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ (EF01HI03) Descrever e distinguir os seus papéis e responsabilidades relacionados à família, à escola e à comunidade.</li> <li>▪ (EF01HI04) Identificar as diferenças entre os variados ambientes em que vive (doméstico, escolar e da comunidade), reconhecendo as especificidades dos hábitos e das regras que os regem.</li> <li>▪ (EF01HI06) Conhecer as histórias da família e da escola e da região em que vive e identificar o papel desempenhado por diferentes sujeitos em diferentes espaços.</li> </ul>					
Quem convive na escola?						
A escola do passado						

PLANEJAMENTO ANUAL DE CIÊNCIAS HUMANAS (HISTÓRIA) ALINHADO À BNCC 1º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL/2021 4º BIMESTRE					
COMPONE NTE	UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO	HABILIDADES		
História	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mundo pessoal: meu lugar no mundo</li> <li>• Mundo pessoal: eu, meu grupo social e meu tempo</li> </ul>	<table border="1"> <tr> <td>Brincar Juntos</td> <td rowspan="2"> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ (EF01HI04) Identificar as diferenças entre os variados ambientes em que vive (doméstico, escolar e da comunidade), reconhecendo as especificidades dos hábitos e das regras que os regem.</li> <li>▪ (EF01HI05) Identificar semelhanças e diferenças entre jogos e brincadeiras atuais e de outras épocas e lugares.</li> <li>▪ (EF01HI08) Reconhecer o significado das comemorações e festas escolares, diferenciando-as das datas festivas comemoradas no âmbito familiar ou da comunidade.</li> </ul> </td> </tr> <tr> <td>Brinquedos</td> </tr> </table>	Brincar Juntos	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ (EF01HI04) Identificar as diferenças entre os variados ambientes em que vive (doméstico, escolar e da comunidade), reconhecendo as especificidades dos hábitos e das regras que os regem.</li> <li>▪ (EF01HI05) Identificar semelhanças e diferenças entre jogos e brincadeiras atuais e de outras épocas e lugares.</li> <li>▪ (EF01HI08) Reconhecer o significado das comemorações e festas escolares, diferenciando-as das datas festivas comemoradas no âmbito familiar ou da comunidade.</li> </ul>	Brinquedos
Brincar Juntos	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ (EF01HI04) Identificar as diferenças entre os variados ambientes em que vive (doméstico, escolar e da comunidade), reconhecendo as especificidades dos hábitos e das regras que os regem.</li> <li>▪ (EF01HI05) Identificar semelhanças e diferenças entre jogos e brincadeiras atuais e de outras épocas e lugares.</li> <li>▪ (EF01HI08) Reconhecer o significado das comemorações e festas escolares, diferenciando-as das datas festivas comemoradas no âmbito familiar ou da comunidade.</li> </ul>				
Brinquedos					

PLANEJAMENTO ANUAL DE GEOGRAFIA ALINHADO À BNCC 1º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL/2021 1º BIMESTRE			
COMPONE NTE	UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO	HABILIDADES
Geografia	<ul style="list-style-type: none"> <li>O sujeito e seu lugar no mundo</li> </ul>	<p>Você e as pessoas</p> <p>Você e seu jeito de ser</p> <p>O lado direito e o lado esquerdo do seu corpo</p> <p>Você e seus grupos de convivência</p> <p>Do que você brinca?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>(EF01GEO1) Descrever características observadas de seus lugares de vivência (moradia, escola etc.) e identificar semelhanças e diferenças entre esses lugares.               <ul style="list-style-type: none"> <li>(EF01GEO2) Identificar semelhanças e diferenças entre jogos e brincadeiras de diferentes épocas e lugares.</li> </ul> </li> </ul>
PLANEJAMENTO ANUAL DE GEOGRAFIA ALINHADO À BNCC 1º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL/2021 2º BIMESTRE			
COMPONE NTE	UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO	HABILIDADES
Geografia	<ul style="list-style-type: none"> <li>O sujeito e seu lugar no mundo</li> <li>Mundo do trabalho</li> </ul>	<p>A moradia</p> <p>Lugar de morar</p> <p>As moradias não são iguais</p> <p>Lugares diferentes, moradias diferentes</p> <p>A limpeza e a organização da moradia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>(EF01GEO1) Descrever características observadas de seus lugares de vivência (moradia, escola etc.) e identificar semelhanças e diferenças entre esses lugares.               <ul style="list-style-type: none"> <li>(EF01GEO4) Discutir e elaborar, coletivamente, regras de convivio em diferentes espaços (sala de aula, escola, etc.).</li> <li>(EF01GEO6) descobrir e comparar diferentes tipos de moradia ou objetos de uso cotidiano (brinquedos, roupas, mobiliários), considerando técnicas e materiais utilizados em sua produção.</li> </ul> </li> </ul>
PLANEJAMENTO ANUAL DE GEOGRAFIA ALINHADO À BNCC 1º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL/2021 3º BIMESTRE			
COMPONE NTE	UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO	HABILIDADES
Geografia	<ul style="list-style-type: none"> <li>O sujeito e seu lugar</li> </ul>	<p>A escola</p> <p>Lugar de estudar</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>(EF01GEO1) Descrever características observadas de seus</li> </ul>

	no mundo • Mundo do trabalho • Formas de representação e pensamento espacial	O trabalho na escola	Lugares de vivência (moradia, escola etc.) e identificar semelhanças e diferenças entre esses lugares. ▪ (EF01GE04) Discutir e elaborar, coletivamente, regras de convívio em diferentes espaços (sala de aula, escola, etc.). ▪ (EF01GE07) descrever as atividades de trabalho relacionadas com o dia a dia da sua comunidade. ▪ (EF01GE08) Criar mapas mentais e desenhos com base em itinerários, contos literários, histórias inventadas e brincadeiras.
		Cuidando da escola	
	O caminho casa-escola		

**PLANEJAMENTO ANUAL DE GEOGRAFIA ALINHADO A BNCC  
1º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL/2021  
4º BIMESTRE**

COMPONENTE NTE	UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO	HABILIDADES
Geografia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conexões e escalas.</li> <li>• Natureza, ambiente e qualidade.</li> <li>• Natureza, ambiente e qualidade.</li> </ul>	O ambiente e o cotidiano	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ (EF01GE05) Observar e descrever ritmos naturais (dia e noite, variação de temperatura e umidade etc.) em diferentes escalas espaciais e temporais, comparando a sua realidade com outras.</li> <li>▪ (EF01GE10) Descrever características de seus lugares de vivência relacionadas aos ritmos da natureza (chuva, vento, calor, etc.)</li> <li>▪ (EF01GE11) Associar mudanças de vestuário e hábitos alimentares em sua comunidade ao longo do ano, decorrentes da variação de temperatura e umidade no ambiente.</li> </ul>
		Observando a natureza	
		O ambiente e nosso dia a dia	



**PREFEITURA MUNICIPAL DE MIRACEMA**  
**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**

Tel.: (22) 3852 1963 [www.miracema.rj.gov.br](http://www.miracema.rj.gov.br)  
educacao@miracema.rj.gov.br



**PLANEJAMENTO ANUAL DE LÍNGUA PORTUGUESA ALINHADO ABNCC**  
**2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL/2021**  
**1º BIMESTRE**

CAMPO DE ATUAÇÃO	PRÁTICAS DE LINGUAGEM	HABILIDADES (OBJETIVOS/DESCRIPTORIOS)	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CONTEÚDOS
Todos os campos de atuação	Escrita (autônoma)	(EF02LP01.RJ) Escrever nome e sobrenome por cópia, memorização e, mais tarde, relacionando elementos sonoros (fonemas e sílabas), identificando-os nos diversos contextos em que aparecem.	Escrita (autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Alfabeto;</li> <li>Letra maiúscula e minúscula;</li> <li>Nome e sobrenome;</li> <li><b>*Substantivos próprios e comuns;</b></li> <li><b>*Encontro vocálico;</b></li> <li><b>*Encontro consonantal;</b></li> </ul>
	Escrita (compartilhada e autônoma)	(EF02LP01) Utilizar, ao produzir o texto, grafia correta de palavras conhecidas ou com estruturas silábicas já dominadas, letras maiúsculas em início de frases e em substantivos próprios, segmentação entre as palavras, ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação.	Construção do sistema alfabético/Convenções da escrita	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sílaba inicial e final das palavras;</li> <li>Ordem alfabética pela primeira letra;</li> <li>Uso do dicionário;</li> <li><b>*Separação de sílabas e contagem;</b></li> </ul>
	Análise linguística/semiótica	(EF02LP02) Segmentar palavras em sílabas e remover e substituir sílabas iniciais, mediais ou finais para criar novas palavras.	Construção do sistema alfabético e da ortografia	<ul style="list-style-type: none"> <li>Espaçamento entre palavras em frases e textos;</li> <li>Produção compartilhada;</li> <li>Compreensão textual;</li> <li>Identificação de gênero</li> </ul>
		(EF02LP03) Ler e escrever palavras com correspondências regulares diretas entre letras e fonemas (f, v, t, d, p, b) e correspondências regulares contextuais (c e q; e e o, em posição átona em final de palavra).	Construção do sistema alfabético e da ortografia	



	(Alfabetização)	(EF02LP04) Ler e escrever corretamente palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, identificando que existem vogais em todas as sílabas. EF02LP05) Ler e escrever corretamente palavras com marcas denasalidade (tl, m, n). (EF02LP06) Perceber o princípio acrofônico que opera nos nomes das letras do alfabeto.	Conhecimento do alfabeto do	
--	-----------------	--	-----------------------------	--

<p><b>Campo das práticas de estudo e pesquisa</b></p> <p>Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)</p>	<p>Oralidade e</p>	<p>(EF02LP07) Escrever palavras, frases, textos curtos nas formas imprensa e cursiva.</p> <p>(EF02LP15) Cantar cantigas e canções, obedecendo ao ritmo e à melodia.</p> <p>(EF02LP12) Ler e compreender com certa autonomia cantigas, letras de canção, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade.</p> <p>(EF02LP19) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, notícias curtas para público infantil, para compor jornal falado que possa ser repassado oralmente em meio digital, em áudio ou vídeo, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p>	<p>português do Brasil</p> <p>Conhecimento das diversas grafias do alfabeto/Acentuação</p> <p>Produção de texto oral</p> <p>Compreensão em leitura</p> <p>Produção de texto oral</p>	<p>textual;</p> <p><b>NÃO TRABALHADO NO 1º ANO DE 2020</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Diferentes tipos de letras;</li> <li>Letra maiúscula e minúscula;</li> <li>Substantivo próprio e comum;</li> <li>Cedilha;</li> <li>R/RR;</li> <li>S/SS;</li> <li>CH, NH, LH;</li> <li>QUE/QUI (letra C)</li> <li>GUE/GUI (letra G)</li> <li>Consoante + l;</li> <li>Consoante + r;</li> <li>Sinais de pontuação (exclamação e interrogação).</li> </ul> <p><b>GÊNERO TEXTUAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trava-línguas;</li> <li>Parlenda;</li> <li>Adivinha;</li> <li>Cordel;</li> </ul>



<b>Campo artístico literário</b>	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	(EF02LP26) Ler e compreender, com certa autonomia, textos literários, de gêneros variados, desenvolvendo o gosto pela leitura.	Formação do leitor literário	<ul style="list-style-type: none"><li>• Carta enigmática.</li></ul>
----------------------------------	---	--	------------------------------	---



PLANEJAMENTO ANUAL DE LINGUA PORTUGUESA ALINHADO ABNCC 2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL/2021 2º BIMESTRE				
CAMPO DE ATUAÇÃO	PRÁTICAS DE LINGUAGEM	HABILIDADES (OBJETIVOS/DESCRIPTORIOS)	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CONTEÚDOS
Todos os campos de atuação	Escrita (compartilhada e autônoma)	(EF02LP13) Planejar e produzir bilhetes e cartas, em meio impresso e/ou digital, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.	Escrita autônoma e compartilhada	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formação de palavras (letra e sílabas)</li> <li>Ordem alfabética pela segunda letra;</li> <li>Separação entre palavras (espaçamento);</li> <li>Segmentação (separação) de palavras e frases;</li> <li><b>*Masculino e feminino;</b></li> <li><b>*Acentuação gráfica;</b></li> <li>Planejar um texto;</li> <li>Revisão de textos;</li> <li>Estrutura do texto;</li> <li>Produção escrita compartilhada;</li> <li>Compreensão textual;</li> <li>Identificação e finalidade de gênero textual;</li> </ul>
	Escrita (compartilhada e autônoma)	(EF02LP14) Planejar e produzir pequenos relatos de observação de processos, de fatos, de experiências pessoais, mantendo as características do gênero, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	Construção do sistema alfabético / Morfologia	
	Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	(EF02LP02.R1) Utilizar, adequadamente na fala, na escrita e ao produzir um texto, a flexão dos substantivos (gênero, número e grau) em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor.	Conhecimento das diversas grafias do alfabeto/Acentuação	
	Análise linguística / semiótica (Alfabetização)	(EF02LP07) Escrever palavras, frases, textos curtos nas formas imprensa e cursiva.	Forma de composição do texto	
Campos da vida cotidiana	Análise linguística / semiótica (Alfabetização)	(EF02LP17) Identificar e reproduzir, em relatos de experiências pessoais, a sequência dos fatos, utilizando expressões que marquem a passagem do tempo ("antes", "depois", "ontem", "hoje", "amanhã", "outro dia", "antigamente", "há muito tempo" etc.), e o nível de informatividade necessário		



<b>Campo</b>	Escrita	(EFO2LP27) Rescrever textos narrativos literários lidos	Escrita autônoma e compartilhada	
<b>artístico-literário</b>	(compartilhada e autônoma)	pele professor.	compartilhada	

<p><b>Campo das práticas de estudo e pesquisa</b></p>	<p>Leitura/escrita (compartilhada e autônoma)</p>	<p>(EF02LP20) Reconhecer a função de textos utilizados para apresentar informações coletadas em atividades de pesquisas (enquetes, pequenas entrevistas, registros de experimentações).</p>	<p>Imagens analíticas em textos</p>	<p><b>NÃO TRABALHADO NO 1º ANO DE 2020</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Z final;</li> <li>• R pós vocálico;</li> <li>• S pós vocálico;</li> <li>• Sons do X;</li> <li>• Mantes de P e B;</li> </ul> <p><b>ORTOGRAFIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Be P, Fe V, Ce G, De T;</li> <li>• C/QU;</li> <li>• R/RR, S/SS, G/I, CE/CI, GE/GI, GUE/GUI, QUE/QUI;</li> <li>• H inicial;</li> </ul> <p><b>GÊNERO TEXTUAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fábula;</li> <li>• Poema;</li> <li>• Cartaz;</li> <li>• Conto;</li> <li>• Cantiga.</li> </ul>
	<p>Escrita (compartilhada e autônoma)</p>	<p>(EF02LP22) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, pequenos relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, dentre outros gêneros do campo investigativo, digitais ou impressos, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.</p>	<p>Produção de textos</p>	

**PLANEJAMENTO ANUAL DE LÍNGUA PORTUGUESA ALINHADO ABNCC  
2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL/2021  
3º BIMESTRE**

CAMPO DE ATUAÇÃO	PRÁTICAS DE LINGUAGEM	HABILIDADES (OBJETIVOS/DESCRIPTORIOS)	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CONTEÚDOS
Todos os campos de atuação	Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	(EF02LP11) Formar o aumentativo e o diminutivo de palavras com os sufixos -ão e -inho/-zinho.	Morfologia	<ul style="list-style-type: none"> <li>Letras maiúsculas e minúsculas</li> <li>Frases;</li> <li>Pontuação;</li> <li>Tipo de frase;</li> <li>Uso da vírgula;</li> <li><b>* Uso do travessão (Diálogo)</b></li> <li>Til (som nasal);</li> <li><b>* Classificação de palavras por número de sílabas</b></li> </ul>
		(EF02LP09) Usar adequadamente ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação. (EF02LP08) Segmentar corretamente as palavras ao escrever frases e textos.	Pontuação	
Campo da vida cotidiana	Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	(EF02LP16) Identificar e reproduzir, em bilhetes, recados, avisos, cartas, emails, receitas (modo de fazer), relatos (digitais ou impressos), a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros.	Forma de composição do texto	<ul style="list-style-type: none"> <li>Letras L e R no meio da sílaba;</li> <li>M e N</li> </ul> <p align="center"><b>ORTOGRAFIA</b></p>
		(EF02LP16A) Ler e compreender diferentes textos do campo da vida cotidiana (bilhetes, recados, avisos, cartas, receitas, relatos, entre outros), considerando a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero.	Compreensão em leitura Estrutura composicional do texto	

CAMPO DE ATUAÇÃO		PRÁTICAS DE LINGUAGEM	HABILIDADES (OBJETIVOS/DESCRIPTORIOS)	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CONTEÚDOS
Campo artístico-literário	Análise linguística / Semiótica	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	(EF02LP10) identificar sinônimos de palavras de texto lido, determinando a diferença de sentido entre eles, e formar antônimos de palavras encontradas em texto lido pelo acréscimo do prefixo de negação in/in-.	Sinonímia e antonímia/Morfologia/Pontuação	<ul style="list-style-type: none"> <li>Alfabeto: letra cursiva;</li> <li><b>* Onomatopéias;</b></li> <li>Singular e plural</li> <li><b>* Aumentativo e diminutivo;</b></li> <li>Dicionário: verbete</li> <li>Uso de letra inicial maiúscula;</li> <li>Sinônimos e antônimos;</li> <li>Sinônimo e antônimo;</li> <li>Adjetivo;</li> <li>Verbo;</li> </ul>
<b>PLANEJAMENTO ANUAL DE LÍNGUA PORTUGUESA ALINHADO À BNCC 2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL/2021 4º BIMESTRE</b>					
Todos os campos de atuação	Leitura/escrita (Compartilhada e autônoma)		(EF15LP01) Compreender a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (na casa, na rua, na comunidade, na escola) e em diferentes mídias: impressa, de massa e digital, reconhecendo a situação comunicativa.	Compreensão em leitura	
Campo da	Escrita (compartilhada e		(EF02LP18) Planejar e produzir cartazes e folhetos para divulgar eventos da escola ou da comunidade, utilizando linguagem persuasiva e elementos textuais e visuais (tamanho da letra,	Escrita	

<b>vida pública</b>	autônoma a)	leiaute, imagens) adequados ao gênero, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	compartilhada	<ul style="list-style-type: none"> <li>Finalidade dos gêneros textuais;</li> <li>Escrita autônoma;</li> </ul> <p><b>ORTOGRAFIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>inho/inha, zinho/zinha, ão/ona;</li> <li>CH, LH e NH;</li> <li><b>*Sons do X.</b></li> </ul> <p><b>GÊNERO TEXTUAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>História em quadrinhos;</li> <li>Texto instrucional;</li> <li>e-mail</li> </ul>
	Escrita (com-partilhada e autônoma)	(EF02LP23) Planejar e produzir, com certa autonomia, pequenos registros de observação de resultados de pesquisa, coerentes com um tema investigado.	Escrita autônoma	
<b>Campo das práticas de estudo e pesquisa</b>	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	(EF02LP25) Identificar e reproduzir, em relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, digitais ou impressos, a formatação e diagramação especificada cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.	Forma de composição dos textos/ Adequação do texto às normas de escrita	
	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	(EF02LP28) Reconhecer o conflito gerador de uma narrativa ficcional e sua resolução, além de palavras, expressões e frases que caracterizam personagens e ambientes.	Formas de composição de narrativas	

*\*Conteúdos da BNCC não abordados no livro didático.*

PLANEJAMENTO ANUAL DE MATEMÁTICA ALINHADO À BNCC 2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL/2021 1º BIMESTRE			
COMPONENTE	UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO	HABILIDADES
Matemática	<ul style="list-style-type: none"> <li>Números</li> <li>Álgebra</li> <li>Grandezas e medidas</li> <li>Probabilidade e estatística</li> </ul>	<p>Uso e função dos números</p> <p>Localização e Movimento: pessoas e objetos</p> <p>Números naturais até 99</p> <p>Medida de Tempo: calendário (dia, semana, mês, ano, hora e meia hora)</p> <p>Adição simples/ Tabuada</p> <p>Subtração simples</p> <p>Maior/ menor; igual/diferente; sucessor e antecessor</p> <p>Ordem crescente/ decrescente; seqüências</p> <p>Par/ ímpar</p> <p>Unidade/ Dezena, Centena</p> <p>Dúzia e meia dúzia</p> <p>Cálculo e estimativa</p> <p>Leitura de gráficos e tabelas</p> <p><b>Reta numérica</b></p> <p><b>NÃO TRABALHADO NO 1º ANO 2020</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Adição com reserva;</li> <li>Subtração com recurso;</li> <li>Par ou ímpar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>(EF02MA02) Estabelecer a aproximação de números para a dezena mais próxima e diferenciando agrupamentos de dezenas e centenas.</li> <li>(EF02MA03) Identificar números pares e ímpares.</li> <li>(EF02MA05) Construir fatos básicos da adição e subtração e utilizá-los no cálculo mental ou escrito.</li> <li>(EF02MA09) Construir seqüências de números naturais em ordem crescente ou decrescente a partir de um número qualquer, utilizando uma regularidade estabelecida.</li> <li>(EF02MA11) Descrever os elementos ausentes em seqüências repetitivas e em seqüências recursivas de números naturais, objetos ou figuras.</li> <li>(EF02MA12) Identificar e registrar, em linguagem verbal ou não verbal, a localização e os deslocamentos de pessoas e de objetos no espaço, considerando mais de um ponto de referência, e indicar as mudanças de direção e de sentido</li> <li>(EF02MA18) Indicar a duração de intervalos de tempo entre duas datas, como dias da semana e meses do ano, utilizando calendário, para planejamentos e organização de agenda.</li> <li>(EF02MA22) Comparar informações de pesquisas apresentadas por meio de tabelas de dupla entrada e em gráficos de colunas simples ou barras, para melhor compreender aspectos da realidade próxima.</li> </ul>



<b>PLANEJAMENTO ANUAL DE MATEMÁTICA ALINHADO À BNCC 2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL/2021 2º BIMESTRE</b>			
<b>COMPONENTE</b>	<b>UNIDADES TEMÁTICAS</b>	<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO</b>	<b>HABILIDADES</b>
<b>Matemática</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Números</li> <li>Grandezas e medidas</li> <li>Geometria</li> </ul>	<p>Unidade, dezena e centena</p> <p>Sequência: 2 em 2, 3 em 3, 5 em 5</p> <p>Cálculo Mental</p> <p>Adição com reserva</p> <p>Subtração</p> <p>Gráficos e Tabelas</p> <p>Situações – Problema</p> <p>Números Ordinais até 20</p> <p>Sistema monetário</p> <p>Sólidos Geométricos</p> <p>Medida de comprimento</p> <p>Composição e Decomposição de Números naturais</p> <p>Reta numérica</p> <p>Números naturais de 0 até 199</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>(EF02MA03) Comparar quantidades de objetos de dois conjuntos, por estimativa e/ou por correspondência (um a um, dois a dois, entre outros), para indicar “tem mais”, “tem menos” ou “tem a mesma quantidade”, indicando, quando for o caso, quantos a mais e quantos a menos.</li> <li>(EF02MA04) Compor e decompor números naturais de até três ordens, com suporte de material manipulável, por meio de diferentes adições.</li> <li>(EF02MA05) Construir fatos básicos da adição e subtração e utilizá-los no cálculo mental ou escrito.</li> <li>(EF02MA06) Resolver e elaborar problemas de adição e de subtração, envolvendo números de até três ordens, com os significados de juntar, acrescentar, separar, retirar, utilizando estratégias pessoais ou convencionais</li> <li>(EF02MA15) Reconhecer, comparar e nomear figuras planas (círculo, quadrado, retângulo e triângulo), por meio de características comuns, em desenhos apresentados em diferentes disposições ou em sólidos geométricos (poliedros ou não).</li> <li>(EF02MA16) Estimar, medir e comparar comprimentos de lados de salas (incluindo contorno) e de polígonos, utilizando unidades de medida não padronizadas e padronizadas (metro, centímetro e milímetro) e instrumentos adequados</li> <li>(EF02MA20) Estabelecer a equivalência de valores entre moedas e cédulas do sistema monetário brasileiro para resolver situações cotidianas e explorar as ideias de compra e venda.</li> <li>(EF02MA04.RJ) Reconhecer os números ordinais até o vigésimo.</li> </ul>

**PLANEJAMENTO ANUAL DE MATEMÁTICA ALINHADO A BNCC  
2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL/2021  
3º BIMESTRE**

COMPONENTE	UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO	HABILIDADES
Matemática	<ul style="list-style-type: none"> <li>Números</li> <li>Grandezas e medidas</li> <li>Geometria</li> </ul>	<p>Sistema de Numeração Decimal (unidade, dezena e centena)</p> <p>Cálculos</p> <p>Medida de Massa e Capacidade</p> <p>Subtração com recurso</p> <p>Situações – problema</p> <p>Medida de Tempo (hora e meia hora)</p> <p>Dúzia e meia dúzia</p> <p>Números Romanos até 20</p> <p>Ideias de multiplicação: dobro e triplo</p> <p>Multiplicação</p> <p>Figuras planas</p> <p>Sistema Monetário</p> <p>Números naturais até 500</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>(EF02MA04) Compor e decompor números naturais de até três ordens, com suporte de material manipulável, por meio de diferentes adições.</li> <li>(EF02MA06) Resolver e elaborar problemas de adição e de subtração, envolvendo números de até três ordens, com os significados de juntar, acrescentar, separar, retirar, utilizando estratégias pessoais ou convencionais.</li> <li>(EF02MA07) Resolver e elaborar problemas de multiplicação (por 2, 3, 4 e 5) com a ideia de adição de parcelas iguais por meio de estratégias e formas de registro pessoais, utilizando ou não suporte de imagens e/ou material manipulável.</li> <li>(EF02MA15) Reconhecer, comparar e nomear figuras planas (círculo, quadrado, retângulo e triângulo), por meio de características comuns, em desenhos apresentados em diferentes disposições ou em sólidos geométricos (poliedros ou não).</li> <li>(EF02MA17) Estimar, medir e comparar capacidade e massa, utilizando estratégias pessoais e unidades de medida não padronizadas ou padronizadas (litro, mililitro, grama e quilograma).</li> </ul>

PLANEJAMENTO ANUAL DE MATEMÁTICA ALINHADO À BNCC 2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL/2021 4º BIMESTRE			
COMPONENTE CURRICULAR	UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO	HABILIDADES
Matemática	<ul style="list-style-type: none"> <li>Números</li> <li>Geometria</li> </ul>	<p>Multiplicação dobro e triplo/Tabuada (2/3)</p> <p>Ideias de divisão: metade</p> <p>Cálculos</p> <p>Resolução de problemas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>(EF02MA05) Reconhecer as ideias de divisão como repartição em partes iguais e como subtrações sucessivas, a partir de material concreto e situações do cotidiano.</li> <li>(EF02MA06) Resolver e elaborar problemas de adição e de subtração, envolvendo números de até três ordens, com os significados de juntar, acrescentar, separar, retirar, utilizando estratégias pessoais ou convencionais.</li> <li>(EF02MA07) Resolver e elaborar problemas de multiplicação (por 2, 3,</li> </ul>

	As quatro operações	<p>estratégias e formas de registro pessoais, utilizando ou não suporte de imagens e/ou material manipulável.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ (EF02MA08) Resolver e elaborar problemas envolvendo dobro, metade, triplo e terça parte, com o suporte de imagens ou material manipulável, utilizando estratégias pessoais.</li> <li>▪ (EF02MA14) Reconhecer, nomear e comparar figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera), relacionando-as com objetos do mundo físico.</li> </ul>
	Figuras geométricas	
	Números naturais até 999	

PLANEJAMENTO ANUAL DE CIÊNCIAS DA NATUREZA ALINHADO À BNCC 2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL/2021 1º BIMESTRE			
COMPONENTE	UNIDADES TEMÁTICAS	HABILIDADES	
Ciências	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vida e evolução</li> </ul>	Cuidar da saúde	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ (EF02CI01) Identificar de que materiais (metais, madeira, vidro, etc.) são feitos os objetos que fazem parte da vida cotidiana, como esses objetos são utilizados e com quais materiais eram produzidos no passado.</li> <li>▪ (EF02CI02) Justificar o uso de diferentes materiais e objetos de uso cotidiano, tendo em vistas algumas propriedades desses materiais (flexibilidade, dureza, transparência etc.).</li> <li>▪ (EF02CI03) Discutir os cuidados necessários à prevenção de acidentes domésticos (objetos cortantes e inflamáveis, eletricidade, produtos de limpeza e medicamentos etc)</li> <li>▪ (EF02CI04) Descrever características de plantas e animais (tamanho, forma, cor, fase, local onde se desenvolvem etc.) relacionados à sua vida cotidiana.</li> <li>▪ (EF02CI05) Comparar e registrar o efeito da radiação solar (aquecimento) em diferentes tipos de superfície (água, areia, solo, superfície escura, superfície clara, etc.).</li> </ul>
		O que é saúde	
		Cuidar da higiene	
		O corpo	
	Descanso e convivência		

PLANEJAMENTO ANUAL DE CIÊNCIAS DA NATUREZA ALINHADO À BNCC 2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL/2021 2º BIMESTRE			
COMPONENTE	UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO	HABILIDADES
Ciências	Vida e evolução	O ambiente	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ (EF02CI04) Descrever características de plantas e animais, inclusive o ser humano (tamanho, forma, cor, fase da vida, local onde se desenvolvem etc.) que fazem parte de seu cotidiano e relacioná-las ao ambiente em que eles vivem.</li> <li>▪ (EF02CI06) Avaliar que a biodiversidade precisa ser preservada, inclusive através de ações sustentáveis, para a manutenção do meio ambiente, do qual necessitamos de recursos para produção de remédios, produtos e alimentos.</li> </ul>
		O que há no meio ambiente? Elementos não vivos Os seres vivos As relações no ambiente Cuidar do ambiente	
<b>PLANEJAMENTO ANUAL DE CIÊNCIAS DA NATUREZA ALINHADO À BNCC 2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL/2021 3º BIMESTRE</b>			
Ciências	Vida e evolução	As plantas	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ (EF02CI04) Descrever características de plantas e animais, inclusive o ser humano (tamanho, forma, cor, fase da vida, local onde se desenvolvem etc.) que fazem parte de seu cotidiano e relacioná-las ao ambiente em que eles vivem.</li> <li>▪ (EF02CI05) Investigar a importância da água e da luz para a manutenção da vida de plantas em geral.</li> <li>▪ (EF02CI06) Identificar as principais partes de uma planta (raiz, caule, folhas, flores e frutos) e a função desempenhada por cada uma delas, e analisar as relações entre as plantas, o ambiente e os demais seres vivos.</li> </ul>
		Conhecendo as plantas Partes das plantas As plantas na alimentação Outros usos das plantas	

PLANEJAMENTO ANUAL DE CIÊNCIAS DA NATUREZA ALINHADO A BNCC 2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL/2021 4º BIMESTRE			
COMPONENTE	UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO	HABILIDADES
Ciências	<ul style="list-style-type: none"> <li>Matéria e energia</li> </ul>	Os materiais	<ul style="list-style-type: none"> <li>(EF02CI01) Identificar de que materiais (metais, madeira, vidro etc.) são feitos os objetos que fazem parte da vida cotidiana, como esses objetos são utilizados e com quais materiais eram produzidos no passado.</li> <li>(EF02CI02) Propor o uso de diferentes materiais para a construção de objetos de uso cotidiano, tendo em vista algumas propriedades desses materiais (flexibilidade, dureza, transparência etc.).</li> <li>(EF02CI03) Discutir os cuidados necessários à prevenção de acidentes domésticos (objetos cortantes e inflamáveis, eletricidade, produtos de limpeza, medicamentos etc.).</li> </ul>
		Os materiais do dia a dia	
		Os materiais naturais	
		Os materiais artificiais	
		Cuidado com os materiais	
PLANEJAMENTO ANUAL DE CIÊNCIAS HUMANAS (HISTÓRIA) ALINHADO À BNCC 2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL/2021 1º BIMESTRE			
COMPONENTE	UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO	HABILIDADES
História	<ul style="list-style-type: none"> <li>A comunidade e seus registros</li> </ul>	A passagem do tempo	<ul style="list-style-type: none"> <li>(EF02HI03) Selecionar situações cotidianas que remetam à percepção de mudança, pertencimento e memória, refletindo sobre suas possibilidades de intervenção.</li> <li>(EF02HI06) Identificar e organizar, temporariamente, fatos da vida cotidiana, usando noções relacionadas ao tempo (antes, durante, ao mesmo tempo e depois).</li> <li>(EF02HI07) Identificar e utilizar diferentes marcadores do tempo presentes na comunidade, como relógio e calendário.</li> </ul>
		O tempo dos relógios	
		Noções de tempo	
		Como percebemos o tempo passar	
		Presente, passado, futuro	

PLANEJAMENTO ANUAL DE CIÊNCIAS HUMANAS (HISTÓRIA) ALINHADO À BNCC 2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL/2021 2º BIMESTRE			
COMPONENTE	UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO	HABILIDADES
História	A comunidade e seus registros	A vida em comunidade	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ (EF02HI01) Reconhecer espaços de sociabilidade e identificar os motivos que aproximam e separam as pessoas em diferentes grupos sociais ou de parentesco.</li> <li>▪ (EF02HI02) Identificar e descrever práticas e papéis sociais que as pessoas exercem em diferentes comunidades, incluindo as comunidades tradicionais de sua região.</li> <li>▪ (EF02HI03) Selecionar situações cotidianas que remetam à percepção de mudança, pertencimento e memória, refletindo sobre suas possibilidades de intervenção</li> <li>▪ (EF02HI05) Selecionar objetos e documentos pessoais e de grupos próximos ao seu convívio e compreender sua função, seu uso e seu significado.</li> </ul>
		Harmonia na convivência	
		Viver em grupo	
		A rua tem história	
		Passado e presente de um bairro	
PLANEJAMENTO ANUAL DE CIÊNCIAS HUMANAS (HISTÓRIA) ALINHADO À BNCC 2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL/2021 3º BIMESTRE			
COMPONENTE	UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO	HABILIDADES
História	A comunidade e seus registros	Marcas da história	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ (EF02HI03) Selecionar situações cotidianas que remetam à percepção de mudança, pertencimento e memória, refletindo sobre suas possibilidades de intervenção.</li> <li>▪ (EF02HI04) Selecionar, comparar e compreender o significado de objetos e documentos pessoais como fontes de memórias e histórias nos âmbitos pessoal, familiar, escolar e comunitário.</li> </ul>
		Memória e história	
		Documentos e registros pessoais	



		<p>Memórias e tradições</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ (EF02HI05) Selecionar objetos e documentos pessoais e de grupos próximos ao seu convívio e compreender sua função, seu uso e seu significado.</li> <li>▪ (EF02HI08) Compilar histórias da família e/ou da comunidade registradas em diferentes fontes.</li> <li>▪ (EF02HI09) Identificar objetos e documentos pessoais que remetam à própria experiência no âmbito da família e/ou da comunidade, discutindo as razões pelas quais alguns objetos são preservados e outros são descartados.</li> </ul>
		<p>Memória escolar</p>	

**PLANEJAMENTO ANUAL DE CIÊNCIAS HUMANAS (HISTÓRIA) ALINHADO A BNCC  
2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL/2021  
4º BIMESTRE**

COMPONENTE	UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO	HABILIDADES
<b>História</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A comunidade e seus registros</li> <li>• O trabalho e a sustentabilidade na comunidade</li> </ul>	<p>O que é trabalho?</p> <p>Profissionais da comunidade</p> <p>Trabalho e meio ambiente</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ (EF02HI02) Identificar e descrever práticas e papéis sociais que as pessoas exercem em diferentes comunidades, incluindo as comunidades tradicionais de sua região.</li> <li>▪ (EF02HI10) Identificar diferentes formas de trabalho existentes na comunidade em que vive, seus significados, suas especificidades e importância.</li> <li>▪ (EF02HI11) Identificar impactos no ambiente causados pelas diferentes formas de trabalho existentes na comunidade em que vive, discutindo iniciativas cotidianas e simples de preservação ambiental.</li> </ul>

PLANEJAMENTO ANUAL DE GEOGRAFIA ALINHADO À BNCC 2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL/2021 1º BIMESTRE			
COMPONENTE	UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO	HABILIDADES
Geografia	<ul style="list-style-type: none"> <li>O sujeito e seu lugar no mundo</li> <li>Conexões e escalas de representação e pensamento espacial</li> </ul>	Bairro: o seu lugar Mudanças e permanências no bairro Convivência no bairro Pontos de referência e localização Diferentes maneiras de representar os lugares Pontos de vista: visão oblíqua e visão vertical	<ul style="list-style-type: none"> <li>(EF02GEO01) Descrever a história das migrações no bairro ou comunidade em que vive.</li> <li>(EF02GEO05) Analisar mudanças e permanências, comparando imagens de um mesmo lugar em diferentes tempos.</li> <li>(EF02GEO08) identificar e elaborar diferentes formas de representação (desenhos, mapas mentais, maquetes) para representar componentes da paisagem dos lugares de vivência.</li> <li>(EF02GEO09) Identificar objetos e lugares de vivência (escola e moradia) em imagens aéreas e mapas (visão vertical) e fotografias (visão oblíqua).</li> </ul>
		<b>PLANEJAMENTO ANUAL DE GEOGRAFIA ALINHADO À BNCC 2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL/2021 2º BIMESTRE</b>	
COMPONENTE	UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO	HABILIDADES
Geografia	<ul style="list-style-type: none"> <li>O sujeito e seu lugar no mundo</li> <li>Mundo do trabalho</li> <li>Formas de representação e pensamento espacial</li> </ul>	O dia a dia no lugar onde você vive Os períodos do dia e as atividades diárias As atividades de trabalho e os períodos do dia Noções espaciais: lateralidade e projeção do esquema corporal A circulação no bairro: meios de transporte	<ul style="list-style-type: none"> <li>(EF02GEO03) Comparar diferentes meios de transporte e de comunicação, indicando o seu papel na conexão entre lugares, e discutir os riscos para a vida e para o ambiente e seu uso responsável.</li> <li>(EF02GEO06) Relacionar o dia e a noite a diferentes tipos de atividades sociais (horário escolar, comercial, sono, etc.).</li> <li>(EF02GEO10) Aplicar princípios de localização e posição de objetos (referenciais espaciais, como frente e atrás, esquerda e direita, em</li> </ul>



PLANEJAMENTO ANUAL DE GEOGRAFIA ALINHADO À BNCC 2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL/2021 3º BIMESTRE			
COMPONENTE	UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO	HABILIDADES
Geografia	<ul style="list-style-type: none"> <li>O sujeito e seu lugar no mundo</li> </ul>	<p>Você se comunica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Diferentes formas de comunicação</li> <li>A língua Brasileira de sinais (Libra)</li> <li>Os meios de comunicação</li> <li>Comunicação e tecnologia</li> <li>Cuidados ao utilizar a internet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>(EF02GE03) Comparar diferentes meios de transporte e de comunicação, indicando o seu papel na conexão entre lugares, e discutir os riscos para a vida e para o ambiente e seu uso responsável.</li> </ul>

PLANEJAMENTO ANUAL DE GEOGRAFIA ALINHADO À BNCC 2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL/2021 4º BIMESTRE			
COMPONENTE	UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO	HABILIDADES
Geografia	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conexões e escalas</li> <li>Mundo do trabalho</li> <li>Natureza, ambientes e qualidade de vida</li> </ul>	<p>Em cada lugar, um modo de viver</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>(EF02GE04) Reconhecer semelhanças e diferenças nos hábitos, nas relações com a natureza e no modo de viver de pessoas em diferentes lugares.</li> <li>(EF02GE07) Descrever as atividades extrativas (minerais, agropecuárias e industriais) de diferentes lugares, identificando os impactos ambientais e sociais.</li> <li>(EF02GE11) Reconhecer a importância do solo e da água para a vida, identificando seus diferentes usos (plantação e extração de materiais, entre outras possibilidades) e os impactos desses usos no cotidiano da cidade e do campo.</li> </ul>



**PREFEITURA MUNICIPAL DE MIRACEMA**  
**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**

Tel.: (22) 3852 1963

www.miracema.rj.gov.br

educacao@miracema.rj.gov.br



**PLANEJAMENTO ANUAL DE LÍNGUA PORTUGUESA ALINHADO ABNCC**  
**3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL/2021**  
**1º BIMESTRE**

CAMPO DE ATUAÇÃO	PRÁTICAS DE LINGUAGEM	HABILIDADES (OBJETIVOS/DESCRIPTORIOS)	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CONTEÚDOS
Todos os campos de atuação	Análise linguística / Semiótica	(EF03LP01) Ler e escrever palavras com correspondências regulares contextuais entre grafemas e fonemas – c/q; g/gu; r/rr; s/ss; o (e não u) e e (e não i) em sílaba átona em final de palavra – e com marcas de nasalidade (til, m, n).	Construção do sistema alfabético e da ortografia	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diferentes tipos de letras;</li> <li>Linguagem formal e informal;</li> <li><b>* Alfabeto (vogais e consoantes);</b></li> <li><b>* Ordem alfabética;</b></li> <li>Uso do dicionário;</li> <li><b>* Encontro vocálico;</b></li> <li><b>* Encontro consonantal;</b></li> <li><b>Digrafo;</b></li> <li>Variação regional de vocabulário;</li> <li>Ponto-final e ponto de interrogação</li> <li><b>* Separação de sílabas;</b></li> <li><b>* Classificação quanto ao</b></li> </ul>
		(EF03LP02) Ler e escrever corretamente palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, VC, WV, CVV, identificando que existem vogais em todas as sílabas.		
		(EF03LP03) Ler e escrever corretamente palavras com os dígrafos lh, nh, ch.		
	Análise linguística/semiótica (Ortografia)	(EF03LP05) Identificar o número de sílabas de palavras, classificando-as em <b>monossílabas, dissílabas, trissílabas e polissílabas.</b>	Segmentação de palavras/Classificação de palavras por número de sílabas	
		(EF03LP07) Identificar a função na leitura e usar na escrita	Pontuação	
		<b>ponto final, ponto de interrogação, ponto de exclamação e, em diálogos (discurso direto), dois-pontos e travessão.</b> (EF03LP05.RJ) Identificar, com auxílio do professor e mais tarde autonomamente os <b>encontros vocálicos</b> nas palavras, separando-as	Forma de composição do texto /	



		adequadamente, de forma contextualizada em textos significativos sem preocupar-se, ainda, com as classificações das mesmas.	Compreensão em leitura	
--	--	---	------------------------	--

<p><b>Campo da vida cotidiana</b></p>	<p>Leitura/escuta (compar-tilhada e autônoma)</p>	<p>(EF03LP11) Ler e compreender, com autonomia, textos injuntivos instrucionais (<b>receitas, instruções de montagem</b> etc.), com a estrutura própria desses textos imperativos, indicação de passos a ser seguidos) e palavras, imagens e recursos gráfico- visuais, considerando situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p>	<p>Compreensão em leitura</p>	<p><b>número de sílabas;</b></p> <p>ORTOGRAFIA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• R e RR;</li> <li>• C/Q/U;</li> <li>• G/GU;</li> <li>• S/SS;</li> <li>• LH, NH E CH;</li> </ul> <p>GENS TEXTUAIS</p>
	<p>oralidade</p>	<p>(EF03LP15) Assistir, em vídeo digital, a programa de culinária infantil e, a partir dele, planejar e produzir <b>receitas</b> em áudio ou vídeo.</p>	<p>Produção de texto oral</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>*Panfletos/cartas;</b></li> <li>• Carta;</li> <li>• Entrevista;</li> <li>• <b>*Receitas;</b></li> <li>• <b>* Instruções de montagem</b></li> </ul>
	<p>Variação linguística</p>	<p>(EF35LP04) Respeitar a variação linguística como característica de uso da língua por diferentes grupos regionais ou camadas sociais, rejeitando preconceitos linguísticos.</p>	<p>Processos de variação linguística</p>	
	<p>Produção de textos orais em situações específicas de interação</p>	<p>(EF35LP02) Identificar fatores determinantes de linguístico (formal, informal), como: contexto, ambiente, estado emocional do falante, grau de intimidade entre os falantes.</p>	<p>Relato oral</p>	
	<p>Análise linguística</p>	<p>(EF03LP16). Identificar e reproduzir, em textos injuntivos instrucionais (receitas, instruções de montagem, digitais ou</p>	<p>Forma de</p>	



	semiótica (Ortografiação)	impressos), a formatação própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a serem seguidos) e diagramação específica dos textos desses gêneros ( <b>lista de ingredientes ou materiais e instruções de execução – "modo de fazer"</b> ).	composição do texto	
Campus artístico literário	Análise linguística / semiótica	(EF03LP01.RJ) Ler, escrever e separar, corretamente, palavras com encontros consonantais perfeitos e imperfeitos de forma contextualizada e significativa.	Forma de composição do texto / Compreensão em leitura	

**PLANEJAMENTO ANUAL DE LÍNGUA PORTUGUESA ALINHADO ABNCC  
3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL/2021  
2º BIMESTRE**

CAMPO DE ATUAÇÃO	PRÁTICAS DE LINGUAGEM	HABILIDADES (OBJETIVOS/DESCRIPTORIOS)	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CONTEÚDOS
Todos os campos de atuação	Análise linguística / semiótica (Alfabetização)	(EF03LP07) Identificar a função na leitura e usar na escrita ponto final, ponto de interrogação, <b>ponto de exclamação</b> e, em diálogos (discurso direto), dois-pontos e travessão.	Pontuação	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ponto de exclamação;</li> <li>• <b>*Tipos de frases;</b></li> <li>• Substantivo;</li> <li>• <b>*substantivo próprio e comum;</b></li> <li>• Adjetivo;</li> <li>• <b>*Acento agudo e circunflexo;</b></li> </ul>
		(EF03LP15) Recuperar substituições, ao longo do texto, de palavra por sinônimos (coesão lexical) ou por <b>pronomes pessoais, possessivos, demonstrativos</b> (anáforas).	Processos de coesão	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>*Estrofe, versos e rimas;</b></li> <li>• Pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos;</li> </ul>
	Análise linguística / semiótica (Ortografia)	(EF03LP04) Usar <b>acento gráfico (agudo ou circunflexo)</b> em <i>monossílabos tônicos terminados em a, e, o e em palavras oxítonas terminadas em a, e, o, seguidas ou não de s.</i>	Conhecimento das diversas grafias do alfabeto / Acentuação	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>*Estrofe, versos e rimas;</b></li> <li>• Pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos;</li> </ul>
		(EF03LP09) Identificar, em textos, <b>adjetivos</b> e sua função de atribuição de propriedades aos substantivos.	Morfossintaxe	
Semiótica (alfabetização)	Leitura/escuta (compartilhada)	(EF03LP03.RJ) Identificar e distinguir de forma contextualizada, tipos de frases (afirmativas, negativas, interrogativas e exclamativas).	Construção do sistema alfabético / pontuação	
		(EF35LP04). Inferir informações implícitas nos textos lidos.	Estratégia de leitura	



	a e (EF35LP03). Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global.	Compreensão	
--	---	-------------	--

<b>Campo das práticas de estudo e pesquisa</b>	Oralidade	(EF35LP19) Recuperar as ideias principais em situações formais de escuta de exposições, apresentações e palestras.  (EF03LP12) Ler e compreender, com autonomia, <b>cartas pessoais e diários</b> , com expressão de sentimentos e opiniões, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	Compreensão de textos orais	<p style="text-align: center;"><b>ORTOGRAFIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● M e N antes de consoante</li> <li>● S e Z;</li> <li>● G e GU;</li> <li>● L e R no meio de sílaba;</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>GÊNEROS TEXTUAIS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Poema;</li> <li>● Texto dramático;</li> <li>● Diário pessoal;</li> <li>● <b>*Cartas;</b></li> <li>● <b>*cordel;</b></li> <li>● Autorretrato;</li> </ul>
<b>Campo da vida cotidiana</b>	Leitura/escrita (compartilhada e autônoma)	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita colaborativa	
<b>Campo artístico</b>	Oralidade	(EF03LP27) Recitar cordel e cantar repentes e emboladas, observando as rimas e obedecendo ao ritmo e à melodia.	Performances orais	



	literário

**PLANEJAMENTO ANUAL DE LÍNGUA PORTUGUESA ALINHADO ABNCC  
3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL/2021  
3º BIMESTRE**

CAMPO DE ATUAÇÃO	PRÁTICAS DE LINGUAGEM	HABILIDADES (OBJETIVOS/DESCRIPTORIOS)	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CONTEÚDOS
Todos os campos de atuação	Análise linguística / Semiótica	(EF03LP06.RJ) <i>Perceber uso e função da vírgula, bem como utilizá-la para separar elementos de uma lista, sem, no entanto, preocupar-se ainda com a formalização das regras de</i>	Forma de composição do texto / Compreensão em leitura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>* Uso da vírgula;</b></li> <li>• <b>* Diálogo: dois pontos e travessão;</b></li> <li>• Diminutivo e aumentativo;</li> <li>• Divisão silábica;</li> <li>• Masculino e feminino;</li> <li>• Sílabas tônicas;</li> <li>• Acentuação das palavras monossílabas e das oxítonas;</li> </ul>
		(EF03LP10) Reconhecer <b>prefixos e sufixos</b> produtivos na formação de palavras derivadas de substantivos, de adjetivos e de verbos, utilizando-os para compreender palavras e para formar novas palavras.	Morfologia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>* Classificação quanto à sílaba tônica;</b></li> <li>• <b>* Prefixo e sufixo em palavras derivadas;</b></li> <li>• Singular e plural;</li> <li>• Onomatopéia;</li> </ul>
	Análise linguística / Semiótica (Ortografia)	(EF03LP02.RJ) Utilizar, corretamente, na fala, na escrita e ao produzir um texto, a flexão dos substantivos ( <b>gênero, número e grau</b> ) em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor. (EF03LP04) Usar acento gráfico (agudo ou circunflexo) em <b>monossílabos tônicos terminados em a, e, o e em palavras oxítonas terminadas em a, e, o, seguidas ou não de s.</b>	Construção do sistema alfabético / Morfologia	
		(EF03LP06) Identificar a sílaba tônica em <b>palavras, classificando-as em oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas.</b>	Construção do sistema alfabético	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Terminações INHO/INHA</li> </ul>
		(EF03LP04.RJ) Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso da figura de linguagem <b>onomatopéia</b> em histórias em quadrinho, charges e poemas.	Forma de composição do texto / Compreensão	





CAMPO DE ATUAÇÃO	PRÁTICAS DE LINGUAGEM	HABILIDADES (OBJETIVOS/DESCRIPTORIOS)	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CONTEÚDOS
<p><b>Campo artístico e literário</b></p>	<p>Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)</p>	<p>(EF03LP25). Planejar e produzir textos para apresentar resultados de observações e de pesquisas em fontes de informações, incluindo, quando pertinente, imagens, diagramas e gráficos ou tabelas simples, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p>	<p>Produção de textos</p>	<p>e ZINHO/ZINHA; <b>GÊNEROS TEXTUAIS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• História em quadrinhos;</li> <li>• Texto instrucional</li> <li>• Conto;</li> <li>• Poema narrativo;</li> </ul>
		<p>(EF35LP22) Perceber diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de enunciação e, se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto.</p>	<p>Formação do leitor literário/ Leitura multissemiótica</p>	
<p><b>PLANEJAMENTO ANUAL DE LINGUA PORTUGUESA ALINHADO ABNCC 3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL/2021 4º BIMESTRE</b></p>				
<p><b>Todos os campos de atuação</b></p>	<p>Processos de variação linguística</p>	<p>(EF03LP30) Identificar e diferenciar, em textos, substantivos e verbos e suas funções na frase: sujeito, predicado, objeto direto.</p> <p>(EF35LP04) Respeitar a variação linguística como característica de uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes camadas sociais, rejeitando preconceitos linguísticos.</p>	<p>Funções sintáticas do substantivo e do verbo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concordância: adjetivo e substantivo;</li> <li>• Expressões da língua portuguesa;</li> <li>• <b>*Verbos;</b></li> <li>• <b>*Tempos verbais (presente, passado e futuro)</b></li> </ul>
	<p>Análise linguística/ semiótica (Ortografia)</p>	<p>(EF03LP08) Identificar e diferenciar, em textos, <b>substantivos e verbos</b> e suas funções na oração: agente, ação, objeto da ação.</p>	<p>Variação linguística</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verbos e substantivos no texto;</li> <li>• Dois-pontos e travessão;</li> <li>• Substantivo: comum e próprio;</li> </ul>
		<p>(EF03LP07) Identificar a função na leitura e usar na escrita ponto final, ponto de interrogação, ponto de exclamação e, em diálogos (discurso direto), <b>dois-pontos e travessão</b>.</p>	<p>Morfologia</p>	

		(EF35LP14) Identificar em textos e usar na produção textual pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos, como recurso coesivo anafórico.		<b>ORTOGRAFIA</b>
Campo da vida pública	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	(EF03LP18). Ler e compreender, com autonomia, cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas de leitor e de reclamação a jornais, revistas) e notícias, dentre outros gêneros do campo jornalístico, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	Compreensão em leitura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• C e QU;</li> <li>• S e SS;</li> <li>• C e Ç;</li> <li>• Uso de til e de M ou N;</li> <li>• Sons do X;</li> </ul>
	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	(EF03LP20). Produzir cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas do leitor ou de reclamação a jornais ou revistas), dentre outros gêneros do campo lítico-cidadão, com opiniões e críticas, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	Escrita colaborativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• GÊNEROS TEXTUAIS</li> <li>• Notícia;</li> <li>• Propaganda;</li> <li>• Texto publicitário;</li> </ul>
Campo das práticas de estudo e pesquisa	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	(EF35LP17) Buscar e selecionar, com o apoio do professor, informações de interesse sobre fenômenos sociais e naturais, em textos que circulam em meios impressos ou digitais.	Pesquisa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conto de mistério;</li> <li>• Relato de experimento</li> </ul>
	Oralidade e	(EF35LP20) Expor trabalhos ou pesquisas escolares, em sala de aula, com apoio de recursos multissêmicos (imagens, diagrama, tabelas etc.), orientando-se por roteiro escrito, planejando o tempo de fala e adequando a linguagem à situação comunicativa.	Planejamento de texto oral Exposição oral	

\*Conteúdos que estão na BNCC e não foram abordados no livro.

**PLANEJAMENTO ANUAL DE MATEMÁTICA ALINHADO À BNCC  
3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL/2021  
1º BIMESTRE**

COMPONENTE NTE	UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO	HABILIDADES
Matemática	Números e estatística	Números naturais até a casa do milhar	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ (EF03MA01) Ler, escrever e comparar números naturais de até a ordem de unidade de milhar, estabelecendo relações entre os registros numéricos e em língua materna, assim como identificar antecessor e sucessor de um número natural.</li> <li>▪ (EF03MA02.RJ) Identificar números pares e ímpares.</li> <li>▪ (EF03MA03.RJ) Reconhecer números ordinais até trigésimo.</li> <li>▪ (EF03MA02) Identificar características do sistema de numeração decimal, utilizando a composição e a decomposição de número natural de até quatro ordens</li> <li>▪ (EF03MA06.RJ) Resolver problemas que envolvam diferentes significados da multiplicação (adição de parcelas iguais, configuração retangular) e da divisão (repartição em partes iguais, agrupamentos com mesma quantidade, quantos cabem, medida).</li> <li>▪ (EF03MA05) Utilizar diferentes procedimentos de cálculo mental e escrito para resolver problemas significativos envolvendo adição e subtração com números naturais</li> <li>▪ (EF03MA27) Ler, interpretar e comparar dados apresentados em tabelas de dupla entrada, gráficos de barras ou de colunas, envolvendo resultados de pesquisas significativas, utilizando termos como maior e menor frequência, apropriando-se desse tipo de linguagem para compreender aspectos da realidade sociocultural significativos.</li> </ul>
		<p>Numerais romanos</p> <p>Sistema de numeração decimal</p> <p>Números Ordinais</p> <p>Adição/Subtração/Multiplicação por 2/ Dobro/Tabuada</p> <p>Antecessor/ sucessor; par/ímpar; cardinal; ordem crescente/decrecente</p> <p>Medidas de tempo: calendário, dia, semana, mês, ano, bimestre, semestre</p> <p>Construção de gráficos e tabelas</p> <p>Situações-problema com adição, subtração e multiplicação</p> <p>Retas numéricas (sequência)</p>	

**PLANEJAMENTO ANUAL DE MATEMÁTICA ALINHADO À BNCC  
3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL/2021  
2º BIMESTRE**

COMPONENTE NTE	UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO	HABILIDADES
Matemática	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Números</li> <li>• Grandezas e medidas</li> <li>• Probabilidade e estatística</li> <li>• Geometria</li> </ul>	Números naturais	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ (EF03MA03) Construir e utilizar fatos básicos da adição e da multiplicação para o cálculo mental ou escrito</li> <li>▪ (EF03MA04) Estabelecer a relação entre números naturais e pontos da reta numérica para utilizá-la na ordenação dos números naturais e também na construção de fatos da adição e da subtração, relacionados com deslocamentos para a direita ou para a esquerda.</li> <li>▪ (EF03MA06.RJ) Resolver problemas que envolvam diferentes significados da multiplicação (adição de parcelas iguais, configuração retangular) e da divisão (repartição em partes iguais, agrupamentos com mesma quantidade, quantos cabem, medida).</li> <li>▪ (EF03MA07) Resolver e elaborar problemas de multiplicação (por 2, 3, 4, 5 e 10) com os significados de adição de parcelas iguais e elementos apresentados em disposição retangular, utilizando diferentes estratégias de cálculo e registros.</li> <li>▪ (EF03MA10.RJ) Distinguir figuras planas de figuras espaciais (não planas), assim como identificar diferentes pontos de referências para a localização de pessoas e objetos no espaço, estabelecendo relações entre eles e expressando-as através de diferentes linguagens: oralidade, gestos, desenho, maquete, mapa, etc.</li> <li>▪ (EF03MA12) Descrever e representar, por meio de esboços de trajetos ou utilizando croquis e maquetes, a movimentação de pessoas ou de objetos no espaço, incluindo mudanças de direção e sentido, com base em diferentes pontos de referência.</li> <li>▪ (EF03MA19) Estimar, medir e comparar comprimentos, utilizando</li> </ul>
		Reta numérica	
		Ordem crescente e Decrescente	
		Sistema de Numeração Decimal (unidade de milhar)	
		Subtração	
		Divisão exata e metade	
		Múltiplos de 3, 4 e 5, tabuada até 10	
		Medidas de grandezas (Comprimento-massa-capacidade e tempo)	
		Gráficos e tabelas	
		Movimentação espacial e pontos de referência	
Situações Problema			
Planificação			

		Sólidos Geométricos	<p>unidades de medida não padronizadas e padronizadas mais usuais (metro, centímetro e milímetro) e diversos instrumentos de medida.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ (EF03MA20) Estimar e medir capacidade e massa, utilizando unidades de medida não padronizadas e padronizadas mais usuais (litro, mililitro, quilograma, grama e miligrama), reconhecendo -as em leitura de rótulos e embalagens, entre outros.</li> <li>▪ (EF03MA22) Ler e registrar medidas e intervalos de tempo, utilizando relógios (analógico e digital) para informar os horários de início e término de realização de uma atividade e sua duração.</li> <li>▪ (EF03MA26) Resolver problemas cujos dados estão apresentados em tabelas de dupla entrada, gráficos de barras ou de colunas.</li> </ul>
--	--	---------------------	---

<b>PLANEJAMENTO ANUAL DE MATEMÁTICA ALINHADO À BNCC 3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL/2021 3º BIMESTRE</b>			
COMPONENTE	UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO	HABILIDADES
Matemática	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Números</li> <li>• Geometria</li> <li>• Probabilidade e estatística</li> <li>• Grandezas e medidas</li> </ul>	<p>Números naturais</p> <p>Formas geométricas planas (Círculo, quadrado, retângulo, triângulo, losango)</p> <p>Sistema de Numeração Decimal</p> <p>Reta Numérica</p> <p>Multiplicação por 5/tabuada</p> <p>Divisão por 2 e 3</p> <p>Composição e decomposição de números naturais até a casa do milhar</p> <p>Sistema Monetário</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ (EF03MA01) Ler, escrever e comparar números naturais de até a ordem de unidade de milhar, estabelecendo relações entre os registros numéricos e em língua materna, assim como identificar antecessor e sucessor de um número natural.</li> <li>▪ (EF03MA02) Identificar características do sistema de numeração decimal, utilizando a composição e a decomposição de número natural de até quatro ordens.</li> <li>▪ (EF03MA04) Estabelecer a relação entre números naturais e pontos da reta numérica para utilizá-la na ordenação dos números naturais e também na construção de fatos da adição e da subtração, relacionados com deslocamentos para a direita ou para a esquerda.</li> <li>▪ (EF03MA05) Utilizar diferentes procedimentos de cálculo</li> </ul>

	Cálculos	<p>mental e escrito para resolver problemas significativos envolvendo adição e subtração com números naturais</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ (EF03MA06.RJ) Resolver problemas que envolvam diferentes significados da multiplicação (adição de parcelas iguais, configuração retangular) e da divisão (repartição em partes iguais, agrupamentos com mesma quantidade, quantos cabem, medida).</li> <li>▪ (EF03MA15) Classificar e comparar figuras planas (triângulo, quadrado, retângulo, trapézio e paralelogramo) em relação a seus lados (quantidade, posições relativas e comprimento) e vértices, assim como, perceber as relações de tamanho, forma e posição.</li> <li>▪ (EF03MA22) Ler e registrar medidas e intervalos de tempo, utilizando relógios (analógico e digital) para informar os horários de início e término de realização de uma atividade e sua duração.</li> <li>▪ (EF03MA27) Ler, interpretar e comparar dados apresentados em tabelas de dupla entrada, gráficos de barras ou de colunas, envolvendo resultados de pesquisas significativas, utilizando termos como maior e menor frequência, apropriando-se desse tipo de linguagem para compreender aspectos da realidade sociocultural significativos.</li> </ul>
	Situações – problema envolvendo as quatro operações	
	Medida de tempo; Hora/minuto	
	Metade, terça, quarta, quinta parte e décima parte	
	Gráficos e tabelas	

<b>PLANEJAMENTO ANUAL DE MATEMÁTICA ALINHADO À BNCC 3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL/2021 4º BIMESTRE</b>			
COMPONENTE CURRICULAR	UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO	HABILIDADES
Matemática	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Números</li> </ul>	Números Naturais	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ (EF03MA01) Ler, escrever e comparar números naturais de até a ordem de unidade de milhar, estabelecendo relações entre os registros numéricos e em língua materna, assim como identificar antecessor e sucessor de um número natural.</li> <li>▪ (EF03MA02) Identificar características do sistema de numeração decimal, utilizando a composição e a decomposição de número</li> </ul>
		Reta Numérica	
		Sistema de Numeração Decimal	
		Multiplicação por 1, 2, 3, 4 e 5, tabuada até 10	
		Divisão por 2, 3, 4 e 5	

	Composição e decomposição de números naturais		<p>natural de até quatro ordens.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ (EF03MA04) Estabelecer a relação entre números naturais e pontos da reta numérica para utilizá-la na ordenação dos números naturais e também na construção de fatos de adição e da subtração, relacionados com deslocamentos para a direita ou para a esquerda.</li> <li>▪ (EF03MA05.RJ) Utilizar estimativas para avaliar a adequação de um resultado e usar a calculadora (simples, de bolso ou do celular) para desenvolver estratégias de verificação e análise de cálculos.</li> <li>▪ (EF03MA07) Resolver e elaborar problemas de multiplicação (por 2, 3, 4, 5 e 10) com os significados de adição de parcelas iguais e elementos apresentados em disposição retangular, utilizando diferentes estratégias de cálculo e registros.</li> <li>▪ (EF03MA09) Associar o quociente de uma divisão com resto zero de um número natural por 2, 3, 4, 5 e 10 às ideias de metade, terça, quarta, quinta e décima partes.</li> </ul>
	Frações	<p>Situações – problemas envolvendo as quatro operações</p>	
	Divisão, tabuada até 5		

<b>PLANEJAMENTO ANUAL DE CIÊNCIAS DA NATUREZA ALINHADO À BNCC 3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL/2021 1º BIMESTRE</b>			
COMPONENTE NTE	UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO	HABILIDADES
Ciências	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vida e evolução</li> </ul>	Os animais	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ (EF03CI04) Identificar características sobre o modo de vida (o que comem, como se reproduzem, como se deslocam etc.) dos animais mais comuns no ambiente próximo.</li> </ul>
		Características dos animais	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ (EF03CI05) Descrever e comunicar as alterações que ocorrem desde o nascimento em animais de diferentes meios terrestres ou aquáticos, inclusive o homem.</li> </ul>
		A classificação dos animais	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ (EF03CI06) Comparar alguns animais e organizar grupos com base em características externas comuns (presença de penas, pelos, escamas, bico, garras, antenas, patas etc.).</li> </ul>
		Animais invertebrados	
		Animais vertebrados	



PLANEJAMENTO ANUAL DE CIÊNCIAS DA NATUREZA ALINHADO À BNCC 3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL/2021 2º BIMESTRE			
COMPONENTE	UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO	HABILIDADES
Ciências	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Matéria e energia</li> </ul>	Luz e som	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ (EF03CI01) Produzir diferentes sons a partir da vibração de variados objetos, identificar variáveis que influem nesse fenômeno.</li> <li>▪ (EF03CI02) Experimentar e relatar o que ocorre com a passagem da luz através de objetos transparentes (copos, janelas de vidro, lentes, prismas, água etc.), no contato com superfícies polidas (espelhos) e na intersecção com objetos opacos (paredes, pratos, pessoas e outros objetos de uso cotidiano).</li> <li>▪ (EF03CI03) Discutir hábitos necessários para a manutenção da saúde auditiva e visual considerando as condições do ambiente em termos de som e luz.</li> </ul>
		Os sentidos	
		A luz	
		A luz e os corpos	
		O som	
<b>PLANEJAMENTO ANUAL DE CIÊNCIAS DA NATUREZA ALINHADO À BNCC 3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL/2021 3º BIMESTRE</b>			
COMPONENTE	UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO	HABILIDADES
Ciências	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Terra e Universo</li> </ul>	Representações da terra	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ (EF03CI07) Identificar características da Terra (como seu formato esférico, a presença de água, solo etc.), com base na observação, manipulação e comparação de diferentes formas de representação do planeta (mapas, globos, fotografias etc.).</li> <li>▪ (EF03CI08) Observar, identificar e registrar os períodos diários (dia e/ou noite) em que o Sol, demais estrelas, Lua e planetas estão visíveis no céu</li> <li>▪ (EF03CI09) Comparar diferentes amostras de solo do entorno da escola com base em características como cor, textura, cheiro,</li> </ul>
		Água, ar e solo	
		Estamos rodeados de ar	
		A Água do planeta	

		As rochas e o solo	<p>tamanho das partículas, permeabilidade etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ (EF03CI10) Identificar os diferentes usos do solo (plantação e extração de materiais, dentre outras possibilidades), reconhecendo a importância do solo para a agricultura e para a vida.</li> </ul>
--	--	--------------------	--

**PLANEJAMENTO ANUAL DE CIÊNCIAS DA NATUREZA ALINHADO À BNCC  
3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL/2021  
4º BIMESTRE**

COMPONENTE	UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO	HABILIDADES
Ciências	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Terra e Universo</li> </ul>	Observação do céu	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ (EF03CI07) Identificar características da Terra (como seu formato esférico, a presença de água, solo etc.), com base na observação, manipulação e comparação de diferentes formas de representação do planeta (mapas, globos, fotografias etc.).</li> <li>▪ (EF03CI08) Observar, identificar e registrar os períodos diários (dia e/ou noite) em que o Sol, demais estrelas, Lua e planetas estão visíveis no céu.</li> <li>▪ (EF03CI09) Debater ações do cotidiano que promovem o cuidado do planeta.</li> <li>▪ (EF03CI11) Relacionar a presença da Lua, do Sol e das estrelas a contagem do tempo pelos povos antigos e sociedade atual.</li> </ul>
		Observação o céu de dia	
		Observando o céu de noite	
Os dias e as noites			

**PLANEJAMENTO ANUAL DE CIÊNCIAS HUMANAS (HISTÓRIA) ALINHADO À BNCC  
3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL/2021  
1º BIMESTRE**

COMPONENTE	UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO	HABILIDADES
História	<ul style="list-style-type: none"> <li>As pessoas e os grupos que compõem a cidade e o município</li> <li>O lugar em que vive</li> <li>A noção de espaço público e privado</li> </ul>	O espaço público	<ul style="list-style-type: none"> <li>(EF03HI04) Identificar os patrimônios históricos e culturais, materiais e imateriais, de sua cidade ou região e discutir as razões culturais, sociais e políticas para que assim sejam considerados, refletindo sobre os cuidados necessários à sua preservação.</li> <li>(EF03HI05) Identificar os marcos históricos do lugar em que vive e compreender seus significados</li> <li>(EF03HI06) Identificar os registros de memória na cidade (nomes de ruas, monumentos, edifícios etc.), discutindo os critérios que explicam a escolha desses nomes.</li> <li>(EF03HI09) Mapear os espaços públicos no lugar em que vive (ruas, praças, escolas, hospitais, prédios da Prefeitura e da Câmara de Vereadores etc.) e identificar suas funções.</li> <li>(EF03HI10) Identificar as diferenças entre o espaço doméstico, os espaços públicos e as áreas de conservação ambiental, compreendendo a importância dessa distinção.</li> <li>(EF03HI11) Identificar diferenças entre formas de trabalho realizadas na cidade e no campo, considerando também o uso da tecnologia nesses diferentes contextos.</li> <li>(EF03HI12) Comparar as relações de trabalho e lazer do presente com as de outros tempos e espaços, analisando mudanças e permanências.</li> </ul>
		Uma questão de espaço	
		O lazer de todos	

PLANEJAMENTO ANUAL DE CIÊNCIAS HUMANAS (HISTÓRIA) ALINHADO À BNCC 3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL/2021 2º BIMESTRE			
COMPONENTE	UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO	HABILIDADES
História	<ul style="list-style-type: none"> <li>As pessoas e os grupos que compõem a cidade e o município</li> <li>O lugar em que vive</li> </ul>	Os primeiros grupos	<ul style="list-style-type: none"> <li>(EF03HI01) Identificar os grupos populacionais que formam a cidade, o município e a região, as relações estabelecidas entre eles e os eventos que marcam a formação da cidade, como fenômenos migratórios (vida rural/vida urbana), desmatamentos, estabelecimento de grandes empresas etc, destacando as suas contribuições à construção do espaço em que vivem.</li> <li>(EF03HI04) Identificar os patrimônios históricos e culturais, materiais e imateriais, de sua cidade ou região e discutir as razões culturais, sociais e políticas para que assim sejam considerados, refletindo sobre os cuidados necessários à sua preservação.</li> <li>(EF03HI06) Identificar os registros de memória na cidade (nomes de ruas, monumentos, edifícios etc.), discutindo os critérios que explicam a escolha desses nomes.</li> </ul>
		Das vilas às cidades	
		A ocupação do espaço por meio do comércio	
		A preservação das primeiras formações humanas	
PLANEJAMENTO ANUAL DE CIÊNCIAS HUMANAS (HISTÓRIA) ALINHADO À BNCC 3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL/2021 3º BIMESTRE			
COMPONENTE	UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO	HABILIDADES
História	<ul style="list-style-type: none"> <li>As pessoas e os grupos que compõem a</li> </ul>	A vida no campo e as migrações	<ul style="list-style-type: none"> <li>(EF03HI01) Identificar os grupos populacionais que formam a cidade, o município e a região, as relações estabelecidas entre eles e os eventos que marcam a formação da cidade, como fenômenos</li> </ul>

cidade e o município	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O lugar em que vive</li> <li>• A noção de espaço público e privado</li> </ul>	<p>As grandes plantações: a cana-de-açúcar</p> <p>Pecuária e ocupação interior</p>	<p>migratórios (vida rural/vida urbana), desmatamentos, estabelecimento de grandes empresas etc, destacando as suas contribuições à construção do espaço em que vivem.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ (EF03HI03) Identificar e comparar pontos de vista em relação a eventos significativos do local em que vive, aspectos relacionados a condições sociais e à presença de diferentes grupos sociais e culturais, com especial destaque para as culturas africanas, indígenas e de migrantes, com destaque para as comunidades tradicionais, tais como rurais, quilombolas, indígenas, caçaras e itinerantes, entre outras.</li> <li>▪ (EF03HI08) Identificar modos de vida na cidade e no campo no presente, comparando-os com os do passado.</li> <li>▪ (EF03HI11) Identificar diferenças entre formas de trabalho realizadas na cidade e no campo, considerando também o uso da tecnologia nesses diferentes contextos.</li> </ul>

<b>PLANEJAMENTO ANUAL DE CIÊNCIAS HUMANAS (HISTÓRIA) ALINHADO À BNCC 3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL/2021 4º BIMESTRE</b>		
COMPONENTE	UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO
História	<ul style="list-style-type: none"> <li>• As pessoas e os grupos que compõem a cidade e o município</li> </ul>	<p>Diferentes lugares: os municípios</p> <p>Cidade, trabalho e indústria</p> <p>O crescimento das cidades</p>
		<p>1. HABILIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ (EF03HI01) Identificar os grupos populacionais que formam a cidade, o município e a região, as relações estabelecidas entre eles e os eventos que marcam a formação da cidade, como fenômenos migratórios (vida rural/vida urbana), desmatamentos, estabelecimento de grandes empresas etc,</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• O lugar em que vive</li> <li>• A noção de espaço público e privado</li> </ul>	<p>O modo de vida nas cidades</p>	<p>destacando as suas contribuições à construção do espaço em que vivem.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ (EF03HI02) Selecionar, por meio da consulta de fontes de diferentes naturezas, e registrar acontecimentos ocorridos ao longo do tempo na cidade ou região em que vive.</li> <li>▪ (EF03HI08) Identificar modos de vida na cidade e no campo no presente, comparando-os com os do passado.</li> <li>▪ (EF03HI12) Comparar as relações de trabalho e lazer do presente com as de outros tempos e espaços, analisando mudanças e permanências.</li> </ul>
--	-----------------------------------	--

<b>PLANEJAMENTO ANUAL DE GEOGRAFIA ALINHADO À BNCC 3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL/2021 1º BIMESTRE</b>					
COMPONENTE	UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO	HABILIDADES		
<b>Geografia</b> a	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conexões e escalas</li> <li>• Formas de representação e pensamento espacial</li> </ul>	<p>A paisagem</p> <table border="1" data-bbox="576 633 703 1243"> <tr> <td>A paisagem e os seus elementos</td> </tr> <tr> <td>Transformações da paisagem</td> </tr> </table> <p>Representação da paisagem por meio de planta</p>	A paisagem e os seus elementos	Transformações da paisagem	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ (EF03GE04) Explicar como os processos naturais e históricos atuam na produção e na mudança das paisagens naturais e antrópicas nos seus lugares de vivência, comparando-os a outros lugares.</li> <li>▪ (EF03GE06) Identificar e interpretar imagens bidimensionais e tridimensionais em diferentes tipos de representação cartográfica.</li> <li>▪ (EF03GE07) Reconhecer e elaborar legendas com símbolos de diversos tipos de representações em diferentes escalas cartográficas.</li> </ul>
A paisagem e os seus elementos					
Transformações da paisagem					

PLANEJAMENTO ANUAL DE GEOGRAFIA ALINHADO À BNCC 3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL/2021 2º BIMESTRE			
COMPONENTE	UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO	HABILIDADES
Geografia <sup>a</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>O sujeito e seu lugar no mundo</li> <li>Mundo do trabalho</li> <li>Formas de representação e pensamento espacial</li> </ul>	<p>O espaço rural</p> <p>O espaço urbano e as características de sua paisagem</p> <p>A vida no campo</p> <p>Representação do espaço rural em fotos e plantas</p> <p>Atividades econômicas do espaço rural: a agricultura, a pecuária, o extrativismo</p> <p>Preservação ambiental no espaço rural</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>(EF03GE01) Identificar e comparar aspectos culturais dos grupos sociais de seus lugares de vivência, seja na cidade, seja no campo.</li> <li>(EF03GE02) Identificar, em seus lugares de vivência, marcas de contribuição cultural e econômica de grupos de diferentes origens.</li> <li>(EF03GE05) Identificar alimentos, minerais e outros produtos cultivados e extraídos da natureza, comparando as atividades de trabalho em diferentes lugares.</li> <li>(EF03GE06) Identificar e interpretar imagens bidimensionais e tridimensionais em diferentes tipos de representação cartográfica.</li> <li>(EF03GE07) Reconhecer e elaborar legendas com símbolos de diversos tipos de representações em diferentes escalas cartográficas.</li> </ul>
PLANEJAMENTO ANUAL DE GEOGRAFIA ALINHADO À BNCC 3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL/2021 3º BIMESTRE			
COMPONENTE	UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO	HABILIDADES
Geografia <sup>a</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>O sujeito e seu lugar no mundo</li> <li>Conexões e escalas</li> </ul>	<p>O espaço urbano</p> <p>O espaço urbano e as características de sua paisagem</p> <p>Representação do espaço urbano</p> <p>A vida na cidade</p> <p>Mudanças e permanências na cidade</p> <p>Atividades econômicas do espaço urbano: a indústria, o</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>(EF03GE01) Identificar e comparar aspectos culturais dos grupos sociais de seus lugares de vivência, seja na cidade, seja no campo.</li> <li>(EF03GE02) Identificar, em seus lugares de vivência, marcas de contribuição cultural e econômica de grupos de diferentes origens.</li> <li>(EF03GE04) Explicar como os processos naturais e históricos</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mundo do trabalho</li> <li>Formas de representação e pensamento espacial</li> </ul>	<p>comércio e os serviços</p> <p>A relação entre o campo e a cidade</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>atuam na produção e na mudança das paisagens naturais e antrópicas nos seus lugares de vivência, comparando-os a outros lugares.</li> <li>(EFO3GE05) Identificar alimentos, minerais e outros produtos cultivados e extrairdos da natureza, comparando as atividades de trabalho em diferentes lugares.</li> <li>(EFO3GE06) Identificar e interpretar imagens bidimensionais e tridimensionais em diferentes tipos de representação cartográfica.</li> <li>(EFO3GE07) Reconhecer e elaborar legendas com símbolos de diversos tipos de representações em diferentes escalas cartográficas.</li> </ul>
--	--	---	--



**PLANEJAMENTO ANUAL DE GEOGRAFIA ALINHADO À BNCC  
3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL/2021  
4º BIMESTRE**

COMPONENTE	UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO	HABILIDADES
<b>Geografia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Natureza, ambientes e qualidade de vida</li> </ul>	<p>Cuidados com a natureza e seus recursos</p> <p>Recursos naturais renováveis e não renováveis</p> <p>A transformação dos recursos naturais pelo trabalho humano</p> <p>O modo da vida de populações tradicionais</p> <p>A produção e o destino do lixo</p> <p>Reciclagem e coleta seletiva</p> <p>Água e abastecimento humano</p> <p>Degradação ambiental no campo e na cidade</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>(EFO3GE09) Investigar os usos dos recursos naturais, com destaque para o uso da água em atividades cotidianas (alimentação, higiene, cultivo de plantas, etc.), e discutir os problemas ambientais provocados por seus usos.</li> <li>(EFO3GE10) Identificar os cuidados necessários para a utilização da água na agricultura e na geração de energia de modo a garantir a manutenção do provimento de água potável.</li> <li>(EFO3GE11) Comparar impactos das atividades econômicas urbanas e rurais sobre o ambiente físico natural, assim como os riscos provenientes do uso de ferramentas e máquinas.</li> </ul>

PREFEITURA MUNICIPAL DE MIRACEMA  
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO  
Tel.: (22) 3852 1963 www.miracema.rj.gov.br  
educacao@miracema.rj.gov.br

**PLANEJAMENTO ANUAL DE LINGUA PORTUGUESA ALINHADO ABNCC  
4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL/2020  
1º BIMESTRE**

CAMPO DE ATUAÇÃO	PRÁTICAS DE LINGUAGEM	HABILIDADES (OBJETIVOS/DESCRIPTORIOS)	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CONTEÚDOS
Todos os campos de atuação	Análise linguística /se- miótica (Or- tografia)	(EF04LP01) Grafar palavras utilizando correspondência regular e fonema-grafema diretas e contextuais;	Construção do sistema alfabético e da ortografia	<ul style="list-style-type: none"> <li>Alfabeto;</li> <li>Ordem alfabética;</li> <li>Fonema e letra;</li> <li>Uso do dicionário</li> </ul>
		(EF04LP02) Ler e escrever, corretamente, palavras com sílabas VV e CVV em casos nos quais a combinação VV (ditongo) é reduzida na língua oral (ai, ei, ou).	Conhecimento do alfabeto do português do Brasil/Ordem alfabética/Poisssemia	<ul style="list-style-type: none"> <li>Encontro vocálico (ditongo, tritongo, hiato);</li> <li>Encontro consonantal;</li> <li>Separação de sílabas;</li> <li>Classificação quanto ao número de sílabas;</li> </ul>
	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	(EF04LP01R) – Grafar, corretamente palavras com regularidades contextuais: <b>J, G e mas/mas, mal/mau</b>  (EF15LP03) – Localizar informações explícitas em textos de diferentes gêneros textuais	Ortografia  Estratégia de leitura	<p><b>GÊNEROS TEXTUAIS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*Poema;</li> <li>Texto dramático;</li> <li>Propaganda;</li> </ul>

<p><b>Campo o artísti co literári o</b></p>	<p>Análise linguística/se- miótica Ortografiação)</p>	<p> *(FE041P26). Observar, em <b>poemas concretos</b>, o formato, na diagramação das letras do texto na página.</p>	<p>Forma de composição de textos poéticos visuais</p> 	<p>• Texto argumentativo. <b>ORTOGRAFIA:</b> • h inicial; • X com som de s/ss/z; • *Mas/mais.</p>
---	---	--	---	---

**PLANEJAMENTO ANUAL DE LINGUA PORTUGUESA ALINHADO A BNCC**  
**4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL/2020**  
**2º BIMESTRE**

CAMPO DE ATUAÇÃO	PRÁTICAS DE LINGUAGEM	HABILIDADES (OBJETIVOS/DESCRITORES)	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CONTEÚDOS
Todos os campos de atuação	Análise linguística/semi-ótica (Ortografização)	(EF04LP07) Identificar em textos e usar na produção textual a concordância entre artigo, substantivo e adjetivo (concordância no grupo nominal).	Morfossintaxe	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>*Pontuação;</i></li> <li>• Vocativo;</li> <li>• Acentuação;</li> <li>• Provérbios;</li> <li>• Sinônimo e antônimo;</li> <li>• Aposto;</li> <li>• Acentuação de palavras;</li> <li>• Paroxítonas terminadas em <b>us, i, is</b> e ditongo;</li> <li>• Paroxítonas terminadas em <b>ão(s), um(uns), l, n, r, x, os;</b></li> <li>• Substantivo simples e composto;</li> </ul>
		(EF04LP04) Usar acento gráfico ( <b>agudo ou circunflexo</b> ) em paroxítonas terminadas em <b>-il(s), -l, -r, -ão(s)</b> .	Acentuação	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>*[EF04LP05] Identificar a função na leitura e usar, adequadamente, na escrita <b>ponto final, de interrogação, de exclamação, dois-pontos e travessão em diálogos (discurso direto), vírgula em enumerações e em separação de vocativo e de aposto.</b></i></li> </ul>
		(EF04LP30) Identificar em textos apostos e vocativos.	Morfossintaxe	
Campo da vida pública	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	(EF04LP01R) – Grafar, corretamente palavras com regularidades contextuais: <b>J, G e mas/mais, mal/mau</b>	Ortografia	
		(EF04LP14) Identificar, em notícias, fatos, participantes, local e momento/tempo da ocorrência do fato noticiado.	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	
Campo das práticas de estudo e pesquisa	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	(EF04LP19) Ler e compreender textos expositivos de divulgação científica para crianças, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto do texto.	Compreensão em leitura	<p><b>GÊNEROS TEXTUAIS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mito;</li> <li>• texto expositivo;</li> </ul>

CAMPO DE ATUAÇÃO	PRÁTICAS DE LINGUAGEM	HABILIDADES (OBJETIVOS/DESCRIPTORIOS)	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	
		(EF04LP20) Reconhecer a função de gráficos, diagramas e tabelas em textos, como forma de apresentação de dados e informações.	Imagens analíticas em textos	<ul style="list-style-type: none"> <li>resenha de filme.</li> </ul> <p><b>ORTOGRAFIA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Uso do M antes do P e B;</li> <li>Uso do til;</li> <li>*<i>mau/mal</i>.</li> </ul>	
<b>PLANEJAMENTO ANUAL DE LINGUA PORTUGUESA ALINHADO ABNCC</b>					
<b>4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL/2020</b>					
<b>3º BIMESTRE</b>					
Todos os campos de atuação	Morfossintaxe	(EF04LP01R1) – Grafar, corretamente palavras com regularidades contextuais: <b>J, G e mas/mais, mal/mau</b>	Ortografia	<ul style="list-style-type: none"> <li>Adjetivo;</li> <li>Locução adjetiva;</li> <li>Graus do adjetivo;</li> <li>comparativo e superlativo</li> <li>Pronome pessoal;</li> <li>Pronome de tratamento;</li> <li>*<i>Sufixos das palavras derivadas</i>;</li> <li>Recursos gráficos (balões, onomatopéias e tipos de letras)</li> </ul>	
		(EF04LP08) Reconhecer e grafar, corretamente, palavras com os sufixos <b>-agem, -oso, -eza, -izar/-isar</b> (regulares morfológicas).	Derivação sufixal		
	Ortografia	(EF04LP24) Ler e escrever, corretamente, palavras com sílabas VV e CV em casos nos quais a combinação VV (dítongo) é reduzida na língua oral (ai, ei, ou).	Concordância nominal	Consciência grafofônica	

	Morfossintaxe	(EF04LP31) Identificar em textos e usar na produção textual pronomes anafóricos ( <b>possuais, possessivos e demonstrativos</b> ) como recurso coesivo.	Processos de coesão	<b>GÊNEROS TEXTUAIS:</b> • História em quadrinhos; • Notícia; • <i>*Informativos, jornalísticos e publicitário.</i>
<b>Campo da vida cotidiana</b>	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	(EF15LP14) Construir o sentido de <b>histórias em quadrinhos e tirinhas</b> , relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopéias).	Compreensão em leitura. Leitura de <b>texto verbal e não verbal</b>	
	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	<i>*(EF04LP15) Distinguir fatos de opiniões/sugestões em <b>textos (informativos, jornalísticos, publicitários etc.).</b></i>	Leitura/escuta compartilhada e autônoma	<b>ORTOGRAFIA:</b> • Terminação OSO/OSA; • A e Al, E e El, O e OU; • G e J; • C e Ç.
<b>Campo da vida pública</b>	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	(EF04LP16) Produzir notícias sobre fatos ocorridos no universo escolar, digitais ou impressas, para o jornal da escola, noticiando os fatos e seus atores e comentando decorrências, de acordo com as convenções do gênero notícia e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	Escrita colaborativa	
<b>PLANEJAMENTO ANUAL DE LÍNGUA PORTUGUESA ALINHADO ABNCC 4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL/2020 4º BIMESTRE</b>				
<b>CAMPO DE ATUAÇÃO</b>	<b>PRÁTICAS DE LINGUAGEM</b>	<b>HABILIDADES (OBJETIVOS/DESCRIPTORIOS)</b>	<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>CONTEÚDOS</b>
	Análise linguística/se	(EF04LP08) Reconhecer e grafar, corretamente, palavras derivadas com os sufixos <b>-agem, -oso, -eza, -izar/-isar</b> (regulares morfológicas).	Derivação sufixal	• Verbo; • Verbo: pessoa e número;

Todos os campos de atuação	miótica (Orto - grafização)	(EF04LP32) Identificar em textos e usar na produção textual a concordância entre sujeito (substantivo ou pronome pessoal) e verbo (concordância verbal).	Concordância verbal	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Substantivo e verbo;</li> <li>• Tempos verbais: (Presente, passado e futuro).</li> </ul>
		(EF04LP06) Identificar em textos e usar na produção textual a concordância entre substantivo ou pronome pessoal e verbo (concordância verbal).		
Campo da vida cotidiana	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	<i>*(EF04LP09) Ler e compreender, com autonomia, boletos, faturas e carnes, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero (campos, itens elencados, medidas de consumo, código de barras) e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.</i>	Compreensão em leitura	<p><b>GÊNEROS TEXTUAIS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conto;</li> <li>• Entrevista;</li> <li>• <i>Cartas;</i></li> <li>• <i>Boletos, faturas e carnes.</i></li> </ul> <p><b>ORTOGRAFIA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Terminações EZ e EZA;</li> <li>• Uso do ce/ci;</li> <li>• Uso do s/ss;</li> <li>• Uso do SC/SC;</li> <li>• XC antes de E e I (excelente);</li> <li>• ISAR e IZAR;</li> <li>• Terminações AM e ãO.</li> </ul>
	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	(EF04LP10) Ler e compreender, com autonomia, <b>cartas pessoais de reclamação</b> , dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.	Compreensão em leitura	

*\*Habilidades e conteúdos que estão na BNCC e não foram abordados no livro.*



PLANEJAMENTO ANUAL DE CIÊNCIAS DA NATUREZA ALINHADO À BNCC 4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL/2020 1º BIMESTRE			
COMPONENTE	UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO	HABILIDADES
Ciências	Vida e evolução	A vida que a gente não vê	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ (EF04CI06) Relacionar a participação de fungos e bactérias no processo de decomposição, reconhecendo a importância ambiental desse processo.</li> <li>▪ (EF04CI07) Verificar a participação de microorganismos na produção de alimentos, combustíveis, medicamentos, entre outros.</li> <li>▪ (EF04CI08) Propor, a partir do conhecimento das formas de transmissão de alguns microorganismos (vírus, bactérias e protozoários), atitudes e medidas adequadas para prevenção de doenças a eles associadas.</li> </ul>
		As células	
		Os vírus e as bactérias	
		Os fungos e os protozoários	
		Os microrganismos e a saúde	
PLANEJAMENTO ANUAL DE CIÊNCIAS DA NATUREZA ALINHADO À BNCC 4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL/2020 2º BIMESTRE			
COMPONENTE	UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO	HABILIDADES
Ciências	Vida e evolução	Seres vivos e ecossistemas	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ (EF04CI04) Analisar e construir cadeias e teias alimentares, reconhecendo a posição ocupada pelos seres vivos nessas cadeias e o papel do Sol como fonte primária de energia na produção de alimentos.</li> <li>▪ (EF04CI05) Descrever e destacar semelhanças e diferenças entre o ciclo da matéria e o fluxo de energia entre os componentes bióticos e abióticos de um ecossistema.</li> <li>▪ (EF04CI06) Relacionar a participação de fungos e bactérias no processo de decomposição, reconhecendo a importância ambiental</li> </ul>
		Os animais se alimentam	
		As plantas produzem seu próprio alimento	
		A decomposição	
		Os ecossistemas	

PLANEJAMENTO ANUAL DE CIÊNCIAS DA NATUREZA ALINHADO À BNCC 4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL/2020 3º BIMESTRE			
COMPONENTE	UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO	HABILIDADES
Ciências	Materia e energia	A matéria e suas transformações	<ul style="list-style-type: none"> <li>(EF04CI01) Identificar misturas na vida diária, com base em suas propriedades físicas observáveis, reconhecendo sua composição.</li> <li>(EF04CI02) Testar e relatar transformações nos materiais do dia a dia quando expostos a diferentes condições (aquecimento, resfriamento, luz e umidade).</li> <li>(EF04CI03) Concluir que algumas mudanças causadas por aquecimento ou resfriamento são reversíveis (como as mudanças de estado físico da água) e outras não (como o cozimento do ovo, a queima do papel etc.).</li> </ul>
		Reconhecer a matéria	
Ciências	Terra e universo	Transformações físicas da matéria	<ul style="list-style-type: none"> <li>(EF04CI09) Identificar os pontos cardiais, com base no registro de diferentes posições relativas do Sol e da sombra de uma vara (gnômon).</li> <li>(EF04CI10) Comparar as indicações dos pontos cardiais resultantes da observação das sombras de uma vara (gnômon) com aquelas obtidas por meio de uma bússola.</li> <li>(EF04CI11) Associar os movimentos cíclicos da Lua e da Terra a períodos de tempo regulares e ao uso desse conhecimento para a construção de calendários em diferentes culturas.</li> </ul>
		Misturas	
		Transformações químicas da matéria	
<p style="text-align: center;"><b>PLANEJAMENTO ANUAL DE CIÊNCIAS DA NATUREZA ALINHADO À BNCC</b> <b>4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL/2020</b> <b>4º BIMESTRE</b></p>			
COMPONENTE	UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO	HABILIDADES
Ciências	Terra e universo	Aprender com o céu	<ul style="list-style-type: none"> <li>(EF04CI09) Identificar os pontos cardiais, com base no registro de diferentes posições relativas do Sol e da sombra de uma vara (gnômon).</li> <li>(EF04CI10) Comparar as indicações dos pontos cardiais resultantes da observação das sombras de uma vara (gnômon) com aquelas obtidas por meio de uma bússola.</li> <li>(EF04CI11) Associar os movimentos cíclicos da Lua e da Terra a períodos de tempo regulares e ao uso desse conhecimento para a construção de calendários em diferentes culturas.</li> </ul>
		As informações que estão no céu	
		Os astros e a passagem do tempo	
		Calendários	
		Orientação no espaço	

desse processo.

PLANEJAMENTO ANUAL DE CIÊNCIAS HUMANAS (HISTÓRIA) ALINHADO À BNCC 4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL/2020 1º BIMESTRE			
COMPONENTE	UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO	HABILIDADES
História	<ul style="list-style-type: none"> <li>Transformações e permanências nas trajetórias dos grupos humanos.</li> <li>Circulação de pessoas, produtos e culturas.</li> <li>As questões históricas relativas às migrações.</li> </ul>	Os primeiros grupos humanos	<ul style="list-style-type: none"> <li>(EF04HI01) Reconhecer a história como resultado da ação do ser humano no tempo e no espaço, com base na identificação de mudanças e permanências ao longo do tempo, tendo como referência a identificação dessas transformações na região em que vive.</li> <li>(EF04HI02) Identificar mudanças e permanências ao longo do tempo, discutindo os sentidos dos grandes marcos da história da humanidade (nomadismo, desenvolvimento da agricultura e do pastoreio, criação da indústria etc)</li> <li>(EF04HI04) Identificar as relações entre os indivíduos e a natureza e discutir o significado do nomadismo e da fixação das primeiras comunidades humanas.</li> <li>(EF04HI05) Relacionar os processos de ocupação do campo a intervenções na natureza, avaliando os resultados dessas intervenções e seu impacto nas questões socioambientais.</li> <li>(EF04HI09) Identificar as motivações dos processos migratórios em diferentes tempos e espaços e avaliar o papel desempenhado pela migração nas regiões de destino.</li> </ul>
		O estudo da história	
		O tempo da história	
		A vida na Pré-história	
		A agricultura e a ocupação dos espaços	
PLANEJAMENTO ANUAL DE CIÊNCIAS HUMANAS (HISTÓRIA) ALINHADO À BNCC 4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL/2020 2º BIMESTRE			
COMPONENTE	UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO	HABILIDADES

<b>História</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Circulação de pessoas, produtos e culturas</li> </ul>	<p>O início do comércio</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>(EF04HI05) Relacionar os processos de ocupação do campo a intervenções na natureza, avaliando os resultados dessas intervenções e seu impacto nas questões socioambientais.</li> </ul>
		<p>As primeiras trocas comerciais</p> <p>Comércio e ocupação do espaço</p> <p>A expansão do comércio e rotas</p>	
		<p>As grandes navegações</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>(EF04HI06) Identificar as transformações ocorridas nos processos de deslocamento das pessoas e mercadorias, analisando as formas de adaptação ou marginalização e seu impacto nas desigualdades sociais do mundo contemporâneo</li> <li>(EF04HI07) Identificar e descrever a importância dos caminhos terrestres, fluviais e marítimos para a dinâmica da vida comercial, tomando como referência inicial sua cidade ou região.</li> </ul>

<b>PLANEJAMENTO ANUAL DE CIÊNCIAS HUMANAS (HISTÓRIA) ALINHADO À BNCC</b> <b>4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL/2020</b> <b>3º BIMESTRE</b>			
COMPONENTE	UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO	HABILIDADES
<b>História</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Transformações e permanências nas trajetórias dos grupos humanos.</li> <li>Circulação de pessoas, produtos e culturas.</li> <li>As questões históricas relativas às migrações.</li> </ul>	<p>A formação do Brasil</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>(EF04HI01) Reconhecer a história como resultado da ação do ser humano no tempo e no espaço, com base na identificação de mudanças e permanências ao longo do tempo, tendo como referência a identificação dessas transformações na região em que vive.</li> <li>(EF04HI05) Relacionar os processos de ocupação do campo a intervenções na natureza, avaliando os resultados dessas intervenções e seu impacto nas questões socioambientais.</li> <li>(EF04HI09) Identificar as motivações dos processos migratórios em diferentes tempos e espaços e avaliar o papel desempenhado pela migração nas regiões de destino.</li> <li>(EF04HI10) Analisar diferentes fluxos populacionais e suas contribuições para a formação da sociedade brasileira, bem como para a cultura humana, destacando a participação de africanos, indígenas e imigrantes em geral para a diversidade étnica e cultural em nossa localidade, estado e país.</li> </ul>
		<p>Os povos indígenas</p>	
		<p>A diáspora africana</p>	
		<p>Europeus</p>	
		<p>A população brasileira</p>	



		<ul style="list-style-type: none"> <li>(EF04HI12) Analisar, na sociedade em que vive, a existência ou não de mudanças associadas à migração (Interna e internacional).</li> </ul>
--	--	---

<b>PLANEJAMENTO ANUAL DE CIÊNCIAS HUMANAS (HISTÓRIA) ALINHADO À BNCC 4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL/2020 4º BIMESTRE</b>			
COMPONENTE	UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO	HABILIDADES
<b>História</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Transformações e permanências nas trajetórias dos grupos humanos.</li> <li>Circulação de pessoas, produtos e culturas.</li> <li>As questões históricas relativas às migrações.</li> </ul>	<p>Imigração no Brasil – Migrações Internas no Brasil</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>(EF04HI03) Identificar as transformações ocorridas na cidade ao longo do tempo e discutir suas interferências nos modos de vida de seus habitantes, tomando como ponto de partida o presente.</li> <li>(EF04HI06) Identificar as transformações ocorridas nos processos de deslocamento das pessoas e mercadorias, analisando as formas de adaptação ou marginalização e seu impacto nas desigualdades sociais do mundo contemporâneo.</li> <li>(EF04HI08) Identificar as transformações ocorridas nos meios de comunicação (cultura oral, imprensa, rádio, televisão, cinema, internet e demais tecnologias digitais de informação e comunicação) e discutir seus significados para os diferentes grupos ou estratos sociais.</li> <li>(EF04HI09) Identificar as motivações dos processos migratórios em diferentes tempos e espaços e avaliar o papel desempenhado pela migração nas regiões de destino.</li> <li>(EF04HI10) Analisar diferentes fluxos populacionais e suas contribuições para a formação da sociedade brasileira, bem como para a cultura humana, destacando a participação de africanos, indígenas e imigrantes em geral para a diversidade étnica e cultural em nossa localidade, estado e país.</li> <li>(EF04HI11) Analisar, na sociedade em que vive, a existência ou não de mudanças associadas à migração (interna e internacional), refletindo sobre aspectos que remontam tanto ao processo de colonização do Brasil quanto às situações recentes.</li> </ul>



PLANEJAMENTO ANUAL DE GEOGRAFIA ALINHADO À BNCC 4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL/2020 1º BIMESTRE			
COMPONENTE TEMÁTICA	UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO	HABILIDADES
Geografia	<ul style="list-style-type: none"> <li>O sujeito e seu lugar no mundo</li> <li>Conexões e escalas</li> <li>Formas de representação e pensamento espacial</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>O Território Brasileiro</li> <li>Localização do Território Brasileiro na América</li> <li>Localização do Território Brasileiros nos Hemisférios</li> <li>Extensão territorial e limites do Brasil</li> <li>Divisão política do Brasil</li> <li>Município</li> <li>Direções cardiais e colaterais</li> <li>Regionalização do território brasileiro</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>(EF04GE03) Distinguir funções e papéis dos órgãos do poder público municipal e canais de participação social na gestão do Município, incluindo a Câmara de Vereadores e Conselhos Municipais.</li> <li>(EF04GE05) Distinguir unidades político-administrativas oficiais nacionais (Distrito, Município, Unidade da Federação e grande região), suas fronteiras e sua hierarquia, localizando seus lugares de vivência. Territórios étnico-culturais.</li> <li>(EF04GE09) Utilizar as direções cardiais na localização de componentes físicos e humanos nas paisagens rurais e urbanas. Elementos constitutivos dos mapas.</li> <li>(EF04GE10) Comparar tipos variados de mapas, identificando suas características, elaboradores, finalidades, diferenças e semelhanças.</li> </ul>
		<b>PLANEJAMENTO ANUAL DE GEOGRAFIA ALINHADO À BNCC 4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL/2020 2º BIMESTRE</b>	
Geografia	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formas de representação e pensamento espacial</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>A natureza Brasileira</li> <li>Relevo</li> <li>Processo de erosão e decomposição</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>(EF04GE10) Comparar tipos variados de mapas, identificando suas características, elaboradores, finalidades, diferenças e</li> </ul>



<ul style="list-style-type: none"> <li>Natureza, ambientes e qualidade de vida</li> </ul>	Relevo brasileiro – Alterações no relevo pela ação humana	<ul style="list-style-type: none"> <li>(EF04GE11) Identificar as características das paisagens naturais e antrópicas (relevo, cobertura vegetal, rios, etc.) no ambiente em que vive, bem como a ação humana na conservação ou degradação dessas áreas.</li> </ul>
	Hidrografia e regiões hidrográficas no Brasil	
	Zonas de iluminação e aquecimento da Terra	
	Tempo atmosférico e clima	
	Climas do Brasil	
	Vegetação do Brasil	
Devastação		

<b>PLANEJAMENTO ANUAL DE GEOGRAFIA ALINHADO À BNCC</b> <b>4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL/2020</b> <b>3º BIMESTRE</b>							
COMPONENTE	UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO	HABILIDADES				
Geografia	<ul style="list-style-type: none"> <li>O sujeito e seu lugar no mundo</li> <li>Conexões e escalas</li> </ul>	<table border="1"> <tr> <td>A população brasileira</td> <td rowspan="4"> <ul style="list-style-type: none"> <li>(EF04GE01) Selecionar, em seus lugares de vivência e em suas histórias familiares e/ou da comunidade, elementos de distintas culturas (indígenas, afro-brasileiras, de outras regiões do país, latinoamericanas, europeias, asiáticas etc.), valorizando o que é próprio em cada uma delas e sua contribuição para a formação da cultura local, regional e brasileira.</li> <li>(EF04GE02) Descrever processos migratórios e suas contribuições para a formação da sociedade brasileira.</li> <li>(EF04GE06) Identificar e descrever territórios étnico-culturais existentes no Brasil, tais como terras indígenas e de comunidades remanescentes de quilombos, reconhecendo a legitimidade da demarcação desses territórios.</li> </ul> </td> </tr> <tr> <td>Aspectos da população</td> </tr> <tr> <td>Formação da população brasileira</td> </tr> <tr> <td>Indígenas brasileiros na atualidade</td> </tr> </table> <p>Afrodscendentes na atualidade</p> <p>Diversidade cultural brasileira</p>	A população brasileira	<ul style="list-style-type: none"> <li>(EF04GE01) Selecionar, em seus lugares de vivência e em suas histórias familiares e/ou da comunidade, elementos de distintas culturas (indígenas, afro-brasileiras, de outras regiões do país, latinoamericanas, europeias, asiáticas etc.), valorizando o que é próprio em cada uma delas e sua contribuição para a formação da cultura local, regional e brasileira.</li> <li>(EF04GE02) Descrever processos migratórios e suas contribuições para a formação da sociedade brasileira.</li> <li>(EF04GE06) Identificar e descrever territórios étnico-culturais existentes no Brasil, tais como terras indígenas e de comunidades remanescentes de quilombos, reconhecendo a legitimidade da demarcação desses territórios.</li> </ul>	Aspectos da população	Formação da população brasileira	Indígenas brasileiros na atualidade
A população brasileira	<ul style="list-style-type: none"> <li>(EF04GE01) Selecionar, em seus lugares de vivência e em suas histórias familiares e/ou da comunidade, elementos de distintas culturas (indígenas, afro-brasileiras, de outras regiões do país, latinoamericanas, europeias, asiáticas etc.), valorizando o que é próprio em cada uma delas e sua contribuição para a formação da cultura local, regional e brasileira.</li> <li>(EF04GE02) Descrever processos migratórios e suas contribuições para a formação da sociedade brasileira.</li> <li>(EF04GE06) Identificar e descrever territórios étnico-culturais existentes no Brasil, tais como terras indígenas e de comunidades remanescentes de quilombos, reconhecendo a legitimidade da demarcação desses territórios.</li> </ul>						
Aspectos da população							
Formação da população brasileira							
Indígenas brasileiros na atualidade							

**PLANEJAMENTO ANUAL DE GEOGRAFIA ALINHADO À BNCC  
4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL/2020  
4º BIMESTRE**

COMPONENTE	UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO	HABILIDADES
Geografia	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conexões e escalas</li> <li>Mundo do trabalho</li> </ul>	<p>População e trabalho</p> <p>Sectores de atividades econômicas</p> <p>Integração entre atividades de diferentes sectores</p> <p>Atividades agropecuárias</p> <p>Recursos naturais e atividades extrativas</p> <p>Atividade industrial</p> <p>Comércio</p> <p>Prestação de serviço</p> <p>Relação entre campo e cidade</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>(EF04GE04) Reconhecer especificidades e analisar a interdependência do campo e da cidade, considerando fluxos econômicos, de informações, de ideias e de pessoas.</li> <li>(EF04GE07) Comparar as características do trabalho no campo e na cidade. Produção, circulação e consumo.</li> <li>(EF04GE08) Descrever e discutir o processo de produção (transformação de matérias primas), circulação e consumo de diferentes produtos.</li> <li>(EF04GE10) Comparar tipos variados de mapas, identificando suas características, elaboradores, finalidades, diferenças e semelhanças.</li> </ul>

**PLANEJAMENTO ANUAL DE MATEMÁTICA ALINHADO A BNCC  
4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL/2020  
1º BIMESTRE**

COMPONENTE	UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO	HABILIDADES
Matemática	<ul style="list-style-type: none"> <li>Números</li> <li>Grandezas e Medidas</li> </ul>	<p>Sistema de Numeração: egípcio, romano e indo-arábico</p> <p>Dezena de Milhar e números de 5 algarismos</p> <p>Ordem Crescente e Decrescente</p> <p>Antecessor e Sucessor; Par e Ímpar</p> <p>Sistemas de Valor Decimal: ordem, classe, valor absoluto e relativo</p> <p>Adição e Subtração: com recurso e sem recurso</p> <p>Adição e Subtração: operações inversas</p> <p>Termos da Adição e da Subtração</p> <p>Cálculo Mental</p> <p>Arredondamentos</p> <p>Números ordinais</p> <p>Medidas de Tempo</p> <p>Reta Numérica</p> <p>Multiplicação e Divisão (simples)/ Tabuada</p> <p>Composição e Decomposição</p> <p>Propriedades da Adição</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>(EF04MA01) Ler, escrever e ordenar números naturais até a ordem de dezenas de milhar.</li> <li>(EF04MA02) Mostrar, por decomposição e composição, que todo número natural pode ser escrito por meio de adições e multiplicações por potências de dez, para compreender o sistema de numeração decimal e desenvolver estratégias de cálculo.</li> <li>(EF04MA03) Resolver e elaborar problemas com números naturais envolvendo adição e subtração, utilizando estratégias diversas, como cálculo, cálculo mental e algoritmos, além de fazer estimativas do resultado.</li> <li>(EF04MA04) Utilizar as relações entre adição e subtração, bem como entre multiplicação e divisão, para ampliar as estratégias de cálculo.</li> <li>(EF04MA05) Utilizar as propriedades das operações para desenvolver estratégias de cálculo.</li> <li>(EF04MA07) Resolver e elaborar problemas de divisão cujo divisor tenha no máximo dois algarismos, envolvendo os significados de repartição equitativa e de medida, utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.</li> <li>(EF04MA22) Ler e registrar medidas e intervalos de tempo em horas, minutos e segundos em situações relacionadas ao seu cotidiano, como informar os horários de início e término de realização de uma tarefa e sua duração.</li> <li>(EF05MA02.RJ) Reconhecer e escrever números romanos, fazendo um paralelo com os tempos históricos, relacionando-os às situações do cotidiano.</li> </ul>

**PLANEJAMENTO ANUAL DE MATEMÁTICA ALINHADO À BNCC  
4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL/2020  
2º BIMESTRE**

COMPONENTE	UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO	HABILIDADES
Matemática	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Números</li> <li>• Álgebra</li> <li>• Geometria</li> <li>• Grandezas e Medidas</li> </ul>	Sistema de Numeração Decimal	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ (EF04MAA01) Ler, escrever e ordenar números naturais até a ordem de dezenas de milhar.</li> <li>▪ (EF04MAA03) Resolver e elaborar problemas com números naturais envolvendo adição e subtração, utilizando estratégias diversas, como cálculo, cálculo mental e algoritmos, além de fazer estimativas do resultado.</li> <li>▪ (EF04MAA04) Utilizar as relações entre adição e subtração, bem como entre multiplicação e divisão, para ampliar as estratégias de cálculo.</li> <li>▪ (EF04MAA07) Resolver e elaborar problemas de divisão cujo divisor tenha no máximo dois algarismos, envolvendo os significados de repartição equitativa e de medida, utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.</li> <li>▪ (EF04MAA13) Reconhecer, por meio de investigações, utilizando a calculadora quando necessário, as relações inversas entre as operações de adição e de subtração e de multiplicação e de divisão, para aplicá-las na resolução de problemas</li> <li>▪ (EF04MAA17) Associar prismas e pirâmides a suas planificações e analisar, nomear e comparar seus atributos, estabelecendo relações entre as representações planas e espaciais (não planas).</li> <li>▪ (EF04MAA18) Reconhecer ângulos retos e não retos em figuras poligonais com o uso de dobraduras, esquadros ou softwares de geometria.</li> <li>▪ (EF04MAA20) Medir e estimar comprimentos (incluindo perímetros), massas e capacidades, utilizando unidades de medida padronizadas mais usuais, valorizando e respeitando a cultura local.</li> </ul>
		Situações – Problemas envolvendo as quatro operações matemáticas	
		Adição e Subtração: operações inversas	
		Grandezas e Medidas: Medidas de Comprimento; Medida de massa; Perímetro de uma figura; Ideia de área. Medidas de Tempo e Capacidade	
		Geometria Plana e Espacial	
		Polígonos e Ângulos	
		Ângulos Reto, Agudo e Obtuso	
		Multiplicação por 2 algarismos/Tabuada	
		Propriedades da Multiplicação	
		Divisão exata e não exata	
Relação entre multiplicação e divisão			
Reta Numérica			
Antecessor e Sucessor			
Números Primos			

PLANEJAMENTO ANUAL DE MATEMÁTICA ALINHADO À BNCC 4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL/2020 3º BIMESTRE			
COMPONENTE	UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO	HABILIDADES
Matemática	<ul style="list-style-type: none"> <li>Números</li> <li>Álgebra</li> </ul>	Multiplicação por 10, 100, 1000 / Tabuada	<ul style="list-style-type: none"> <li>(EF04MA02) Mostrar, por decomposição e composição, que todo número natural pode ser escrito por meio de adições e multiplicações por potências de dez, para compreender o sistema de numeração decimal e desenvolver estratégias de cálculo.</li> </ul>
		Reta Numérica	<ul style="list-style-type: none"> <li>(EF04MA03) Resolver e elaborar problemas com números naturais envolvendo adição e subtração, utilizando estratégias diversas, como cálculo, cálculo mental e algoritmos, além de fazer estimativas do resultado.</li> </ul>
		Frações	<ul style="list-style-type: none"> <li>(EF04MA06) Resolver e elaborar problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação (adição de parcelas iguais, organização retangular e proporcionalidade), utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.</li> </ul>
		Comparações de Frações	<ul style="list-style-type: none"> <li>(EF04MA09). Operar concretamente dividindo um todo (inteiro) em partes, construindo o conceito de frações, reconhecer as frações unitárias mais usuais (1/2, 1/3, 1/4, 1/5, 1/10 e 1/100) como unidades de medida menores do que uma unidade, utilizando a reta numérica como recurso, através de diferentes estratégias, vivenciando essa prática no contexto diário, bem como ler e representar graficamente.</li> </ul>
		Frações Equivalentes	<ul style="list-style-type: none"> <li>(EF04MA11) Identificar regularidades em sequências numéricas compostas por múltiplos de um número natural.</li> </ul>
		Números Decimais	<ul style="list-style-type: none"> <li>(EF04MA03.RJ) Determinar e solucionar o resultado da adição e subtração de frações com o mesmo denominador, desenvolvendo técnicas para chegar ao resultado</li> </ul>
		Mínimo Múltiplo Comum	

**PLANEJAMENTO ANUAL DE MATEMÁTICA ALINHADO À BNCC  
4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL/2020  
4º BIMESTRE**

COMPONENTE	UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO	HABILIDADES
Matemática	<ul style="list-style-type: none"> <li>Números</li> <li>Álgebra</li> <li>Probabilidade e estatística</li> </ul>	Sistema Monetário Brasileiro	<ul style="list-style-type: none"> <li>(EF04MA01) Ler, escrever e ordenar números naturais até a ordem de dezenas de milhar.</li> <li>(EF04MA06) Resolver e elaborar problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação (adição de parcelas iguais, organização retangular e proporcionalidade), utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.</li> <li>(EF04MA12) Reconhecer, por meio de investigações, que há grupos de números naturais para os quais as divisões por um determinado número resultam em restos iguais, identificando regularidades.</li> <li>(EF04MA13) Reconhecer, por meio de investigações, utilizando a calculadora quando necessário, as relações inversas entre as operações de adição e de subtração e de multiplicação e de divisão, para aplicá-las na resolução de problemas.</li> <li>(EF04MA27) Analisar dados apresentados em tabelas simples ou de dupla entrada e em gráficos de colunas ou pictóricos, organizar e construir gráficos através de tabelas e vice-versa, com base em informações das diferentes áreas do conhecimento, e produzir texto com a síntese de sua análise.</li> <li>(EF04MA03, Rj) Determinar e solucionar o resultado da adição e da subtração de frações com o mesmo denominador, desenvolvendo técnicas para chegar ao resultado.</li> </ul>
		Números na forma decimal	
		Adição e subtração na forma decimal e com frações	
		Leitura de gráficos e tabelas	
		Reta numérica	
Números Naturais (Composição e decomposição)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Antecessor e Sucessor</li> <li>Sistema de Numeração Decimal (unidade, dezena e centena, unidade de milhar e dezena de milhar)</li> <li>Divisão, Tabuada</li> <li>Problemas com as quatro operações</li> <li>Gráficos e Tabelas</li> </ul>		
Antecessor e Sucessor			
Sistema de Numeração Decimal (unidade, dezena e centena, unidade de milhar e dezena de milhar)			
Divisão, Tabuada			
Problemas com as quatro operações			
Gráficos e Tabelas			



**PREFEITURA MUNICIPAL DE MIRACEMA**  
**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**  
Tel.: (22) 3852 1963 [www.miracema.rj.gov.br](http://www.miracema.rj.gov.br)  
[educacao@miracema.rj.gov.br](mailto:educacao@miracema.rj.gov.br)



**PLANEJAMENTO ANUAL DE LINGUA PORTUGUESA ALINHADO  
ABNCC 5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL/2021  
1º BIMESTRE**

CAMPO DE ATUAÇÃO	PRÁTICAS DE LINGUAGEM	HABILIDADES (OBJETIVOS/DESCRIPTORIOS)	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CONTEÚDOS
Todos os campos de atuação	Análise linguística/semiótica (Ortografia)	(EF35LP12) <i>Recorrer ao dicionário para esclarecer dúvida sobre a escrita de palavras, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grama.</i>	Construção do sistema alfabético e da ortografia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>*uso do dicionário;</b></li> <li>• <b>*Parágrafos;</b></li> <li>• Formação de palavras (composição): primitivas, derivadas e compostas;</li> <li>• Palavras parônimas;</li> <li>• Pronome pessoal;</li> <li>• Pronome demonstrativo;</li> <li>• <b>*Pontuação: ponto final, exclamação e interrogação;</b></li> <li>• <b>*Virgula;</b></li> <li>• <b>*sílabas tônicas;</b></li> <li>• <b>*Classificação quanto à sílaba tônica;</b></li> <li>• Acentuação de palavras monossílabas, oxítonas e proparoxítonas;</li> </ul>
		(EF35LP13) <i>Memorizar a grafia de palavras de uso frequente nas quais as relações fonema-grama são irregulares e com inicial que não representa fonema.</i>		
Análise linguística/semiótica (Ortografia)	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	(EF05LP02) <i>Identificar o caráter polisêmico das palavras (uma mesma palavra com diferentes significados, de acordo com o contexto de uso), comparando o significado de determinados termos utilizados nas áreas científicas com esses mesmos termos utilizados na linguagem usual.</i>	Conhecimento do alfabeto do português do Brasil/Ordem alfabética/Polissemia	
		(EF05LP08) <i>Diferenciar palavras primitivas, derivadas e compostas, e derivadas por adição de prefixo e de sufixo.</i>		





		(EF05LP06) Flexionar, adequadamente, na escrita e na oralidade, os verbos em concordância com <b>pronomes pessoais/nomes sujeitos da oração.</b>	Morfologia	
--	--	--	------------	--

Campo artístico literário	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	<p>(EF35LP14) Identificar em textos e usar na produção textual <b>pronomes pessoais</b>, possessivos e <b>demonstrativos</b>, como recurso coesivo anafórico.</p> <p>(EF04LP08) Reconhecer e grafar, corretamente, <b>palavras derivadas</b> com os sufixos -agem, -oso, -eza, -izar, -isar (regulares/morfológicas).</p> <p>(EF05LP03) Acentuar corretamente palavras oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas.</p>	<p>Derivação sufixal</p> <p>Conhecimento das diversas grafias do alfabeto/Acentuação</p>	<p><b>GÊNEROS TEXTUAIS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Crônica;</li> <li>• Texto dramático;</li> <li>• Resenha crítica;</li> </ul> <p><b>ORTOGRAFIA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• As palavras POR QUE, PORQUE, POR QUÊ e PORQUÊ;</li> <li>• *h inicial;</li> <li>• *Palavras terminadas em L e U</li> </ul>			
					<p>Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)</p>	<p>(EF35LP07) Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, <b>pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas</b> em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso.</p>	<p>Construção do sistema alfabético/ Convenções da escrita</p>
					<p>Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)</p>	<p>(EF15LP01) Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado.</p> <p>(EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos.</p> <p>(EF35LP04) Inferir informações implícitas nos textos lidos</p>	<p>Decodificação/Fluência de leitura</p> <p>Estratégia de leitura</p>
<p>Ortografia</p>	<p>(EF05LP27) Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonema-grafema regulares e contextuais e palavras de uso frequente com correspondências irregulares.</p>	<p>Consciência grafo fonêmica</p>					

	Leitura/escuta (e compartilhada e autônoma)	(EF35LP24) Identificar funções do texto dramático (escrito para ser encenado) e sua organização por meio de diálogos entre personagens e marcadores das falas das personagens e de cena.	Texto dramático	
<b>Campo da vida cotidiana</b>	Análise linguística/semiótica (Ortografia)	(EF05LP14) Identificar e reproduzir, em textos de resenha crítica de brinquedos ou livros de literatura infantil, a formatação própria desses textos (apresentação e avaliação do produto).	Forma de composição do texto	

#### DESCRITORES LÍNGUA PORTUGUESA

<b>D1</b>	Localizar informações explícitas em um texto.
<b>D2</b>	Estabelecer relações entre parte de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade de um texto.
<b>D3</b>	Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.
<b>D4</b>	Inferir uma informação implícita em um texto.
<b>D5</b>	Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, fotografias, etc).

#### PLANEJAMENTO ANUAL DE LÍNGUA PORTUGUESA ALINHADO À BNCC 5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL/2021 2º BIMESTRE

CAMPO DE ATUAÇÃO	PRÁTICAS DE LINGUAGEM	HABILIDADES (OBJETIVOS/DESCRITORES)	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CONTEUDOS
Todos os campos de atuação	Análise linguística/semi-ótica (Orto-grafização)	(EF05LP04) Diferenciar, na leitura de textos, <b>virgula, ponto e vírgula, dois-pontos</b> e reconhecer, na leitura de textos, o efeito desentido que decorre do uso de reticências, aspas, parênteses.	Pontuação	<input type="checkbox"/> Pronome possessivo; <input type="checkbox"/> <b>*Substantivo primitivo e derivado;</b> <input type="checkbox"/> <b>*substantivo simples e composto;</b> <input type="checkbox"/> <b>*virgula, ponto e vírgula, dois-pontos;</b> <input type="checkbox"/> <b>*recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopéias);</b> Preposição e Verbo; Locução prepositiva; Verbo; *Tempos verbais: <b>passado, presente e futuro</b> Verbo principal e Verbo auxiliar;
	Análise linguística/semi-ótica (Orto-grafização)	(EF35LP14) Identificar em textos e usar na produção textual pronomes pessoais, <b>possessivos</b> e demonstrativos, como recuoscocativo analítico. (EF05LP08) Diferenciar <b>palavras primitivas, derivadas e compostas</b> , e derivadas por adição de prefixo e de sufixo. (EF05LP35) Flexionar, adequadamente, na escrita e na oralidade, os verbos em concordância com pronomes pessoais sujeitos da frase.	Morfologia  Concordância nominal e verbal	
	Morfossintaxe	(EF15LP05) Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e	Planejamento de texto	

	Ortografia	(EF05LP27) Grafar palavras utilizando regras de <b>correspondência fonema-grafema regulares</b> e contextuais e palavras de uso frequente com correspondências irregulares.	Consciência grafofonêmica	<p><b>GÊNEROS TEXTUAIS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• História em quadrinhos;</li> <li>• Tirinha;</li> <li>• Texto expositivo;</li> <li>• Diário de campo;</li> <li>• Entrevista;</li> <li>• Gráficos e tabelas.</li> </ul> <p><b>ORTOGRAFIA:</b></p> <p>S ou Z</p> <p>ESA e EZA;</p> <p>TEM/TÊM;</p> <p>VENM/VÊM;</p> <p>VÊ/VEEM;</p> <p><input type="checkbox"/> LÊ/LEEM</p> <p>ICE e ISSE;</p>
	Oralidade	(EF35LP10). Identificar gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos, e suas características linguísticas expressivas e composicionais (conversação espontânea, conversação telefônica, entrevistas pessoais, <b>entrevistas</b> no rádio ou na TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula, debate etc.).	Forma de composição de gêneros orais	
<b>Campo da vida cotidiana</b>	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	(EF15LP14) Construir o sentido de <b>histórias em quadrinhos e tirinhas</b> , relacionando imagens e palavras e interpretando <b>recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopéias)</b> .	Leitura de imagens em narrativas visuais	
<b>Campo das práticas de estudo e pesquisa</b>	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	(EF05LP23) Comparar informações apresentadas em <b>gráficos ou tabelas</b> .	Imagens analíticas em textos	
<b>DESCRITORES LÍNGUA PORTUGUESA</b>				
	<b>D6</b>	Identificar o tema de um texto.		
	<b>D7</b>	Identificar o conflito gerador do enredo e os elementos que constroem a narrativa.		
	<b>D8</b>	Estabelecer relação causa/consequência entre partes e elementos do texto.		

	<b>D9</b>	Identificar a finalidade de trechos de diferentes gêneros.
	<b>D10</b>	Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.

**PLANEJAMENTO ANUAL DE LINGUA PORTUGUESA ALINHADO  
À BNCC 5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL/2021  
3º BIMESTRE**

CAMPO DE ATUAÇÃO	PRÁTICAS DE LINGUAGEM	HABILIDADES (OBJETIVOS/DESCRITORES)	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CONTEÚDOS
<b>Todos os</b>	Conhecimento do alfabeto do português do Brasil/Ord em	(EF05LP02) Identificar o caráter polisêmico das palavras ( <b>uma mesma palavra com diferentes significados</b> , de acordo com o contexto de uso), comparando o significado de determinados termos utilizados nas áreas científicas com esses mesmos termos	Polissemia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Advérbio;</li> <li>• Abreviatura, sigla e símbolo;</li> <li>• Locução adverbial</li> </ul>

<b>campos de atuação</b>	alfabética/Polissêmica	utilizados na linguagem usual.		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>* Homônimos e parônimos;</b></li> <li>• Verbetes;</li> <li>• Crase;</li> <li>• Frase e oração;</li> <li>• <b>* Reticências, aspas, parênteses.</b></li> </ul>
	Análise linguística/semi-ótica (Orto-grafização)	(EF05LP06) Flexionar, adequadamente, na escrita e na oralidade, os verbos em concordância com pronomes pessoais/nomes sujeitos da oração.	Morfologia	
	Análise linguística/semi-ótica (Orto-grafização)	(EF05LP04) Diferenciar, na leitura de textos, vírgula, ponto e vírgula, dois-pontos e reconhecer, na leitura de textos, o efeito de sentido que decorre do uso de <b>reticências, aspas, parênteses.</b>	Pontuação	
<b>Todos os campos de atuação</b>	Análise linguísticas e- mítica (Orto-grafização)	(EF05LP01) Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonema grafema regulares, contextuais e morfológicas e palavras de uso frequente com correspondências irregulares.	Construção do sistema alfabético e da ortografia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Propaganda;</li> <li>• Artigo de opinião;</li> <li>• Conto de enigma;</li> <li>• Artigo de divulgação científica;</li> <li>• Exposição de pesquisa;</li> <li>• Texto expositivo</li> </ul>
	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	(EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, <b>recursos gráficos, imagens, dados da própria obra</b> (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.	Estratégia de leitura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• MAL e MAU</li> <li>• MAIS ou MAS</li> <li>• C, Ç, S, SS, SC, SÇ e XC;</li> </ul>
<b>Campo da vida cotidiana</b>	Construção da autonomia de leitura	(EF35LP05) Ler textos de diferentes extensões, silenciosamente e em voz alta, com crescente autonomia e fluência (padrão rítmico adequado e precisão), de modo a possibilitar a compreensão.	Fluência de leitura para a compreensão do texto	
<b>Campo das práticas de estudo e pesquisa</b>	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	(EF05LP22) Ler e compreender <b>verbetes de dicionário</b> , identificando a estrutura, as informações gramaticais (significado de abreviaturas) e as informações semânticas.	Compreensão em leitura	



	Análise linguística/semiótica (Ortografia)	(EF05LP26) Utilizar, ao produzir o texto, conhecimentos linguísticos gramaticais: regras sintáticas de concordância nominal e verbal, convenções de escrita de citações, pontuação (ponto final, dois-pontos, vírgulas em enumerações) e regras ortográficas.	Forma de composição dos textos Adequação do texto às normas descritas	
	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	(EF05LP22) Ler e compreender <b>verbetes de dicionário</b> , identificando a estrutura, as informações gramaticais (significado de abreviaturas) e as informações semânticas.	Compreensão em leitura	
<b>DESCRITORES LÍNGUA PORTUGUESA</b>				
<b>D11</b>		Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.		
<b>D12</b>		Estabelecer relações lógico/discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios, etc.		
<b>D13</b>		Identificar efeitos de ironia ou humor em textos variados.		
<b>D14</b>		Identificar o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.		
<b>D15</b>		Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.		

**PLANEJAMENTO ANUAL DE LÍNGUA PORTUGUESA ALINHADO  
À BNCC 5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL/2021  
4º BIMESTRE**

CAMPO DE ATUAÇÃO	PRÁTICAS DE LINGUAGEM	HABILIDADES (OBJETIVOS/DESCRITORES)	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CONTEÚDOS
Todos os campos de atuação	Análise linguística/semiótica (Orto-grafiação)	(EF04LP32) Identificar em textos e usar na produção textual a concordância entre sujeito (substantivo ou pronome pessoal) e verbo(concordância verbal).	Concordância verbal	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sujeito e predicado;</li> <li>• Conjunção;</li> <li>• Concordância: artigo, adjetivo e substantivo.</li> </ul> <p><b>GÊNEROS TEXTUAIS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reportagem;</li> <li>• <b>*Anedotas, piadas e cartuns</b></li> </ul>
		(EF05LP36) Reconhecer e utilizar a concordância entre sujeito composto e verbo em textos lidos e produzidos.	Concordância nominal e verbal	
		(EF05LP07) Identificar, em textos, o uso de <b>conjunções</b> e a relação que estabelecem entre partes do texto: adição, oposição, tempo, causa, condição, finalidade.	Morfologia	
		(EF35LP06). Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto.	Estratégia de leitura	

<b>Campo da vida cotidiana</b>	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	(EF05LP10) Ler e compreender, com autonomia, anedotas, piadas e cartuns, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.	Compreensão de leitura	<b>ORTOGRAFIA:</b>  <input type="checkbox"/> Sons do X; <input type="checkbox"/> TRAZ, TRÁS e ATRÁS
<b>Campo da vida pública</b>	Oralidade	(EF05LP19) Argumentar oralmente sobre acontecimentos de interesse social, com base em conhecimentos sobre fatos divulgados em TV, rádio, mídia impressa e digital, respeitando pontos de vista diferentes.	Produção de texto	
<b>Campo das práticas de estudo e pesquisa</b>	Análise linguística/semiótica (Ortografia)	(EF05LP26) Utilizar, ao produzir o texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: regras sintáticas de concordância nominal e verbal, convenções de escrita de citações, pontuação (ponto final, dois-pontos, vírgulas em enumerações) e regras ortográficas.	Forma de composição dos textos Adequação do texto às normas de escrita	

\*Habilidades e conteúdos que são contemplados na BNCC e não foram abordados no livro.

**DESCRITORES**

*Não há descritores para o 4º bimestre. A orientação é que se reforce as habilidades dos descritores em que a maioria da classe possui dificuldades e que possam interferir no avanço para os anos posteriores.*

<b>PLANEJAMENTO ANUAL DE CIÊNCIAS DA NATUREZA ALINHADO À BNCC 5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL/2021</b> <b>1º BIMESTRE</b>			
COMPONENTE	UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO	HABILIDADES
<b>Ciências</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Matéria e energia</li> </ul>	Recursos naturais e o meio ambiente	<ul style="list-style-type: none"> <li>(EF05CI10) Explorar fenômenos da vida cotidiana que evidenciam propriedades físicas dos materiais – como densidade, condutibilidade térmica e elétrica, respostas a forças magnéticas, solubilidade, respostas a forças mecânicas (dureza, elasticidade etc.), entre outras.</li> <li>(EF05CI03) Selecionar argumentos que justifiquem a importância da cobertura vegetal para a manutenção do ciclo da água, a conservação dos solos, dos cursos de água e da qualidade do ar atmosférico.</li> <li>(EF05CI05) Construir propostas coletivas para um consumo mais</li> </ul>
		Recursos renováveis e não renováveis	
		Propriedades físicas dos materiais	
		Energia elétrica e magnética	



		Energia térmica	
			consciente e criar soluções tecnológicas para o descarte adequado e a reutilização ou reciclagem de materiais consumidos na escola e/ou na vida cotidiana.

PLANEJAMENTO ANUAL DE CIÊNCIAS DA NATUREZA ALINHADO À BNCC 5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL/2021 2º BIMESTRE			
COMPONENTE	UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO	HABILIDADES
Ciências	<ul style="list-style-type: none"> <li>Matéria e energia</li> </ul>	A água	<ul style="list-style-type: none"> <li>(EF05CI02) Aplicar os conhecimentos sobre as mudanças de estado físico da água para explicar o ciclo hidrológico e analisar suas implicações na agricultura, no clima, na geração de energia elétrica, no provimento de água potável e no equilíbrio dos ecossistemas regionais (ou locais);</li> <li>(EF05CI04) Identificar os principais usos da água e de outros materiais nas atividades cotidianas para discutir e propor formas sustentáveis de utilização desses recursos;</li> <li>(EF05CI03) Selecionar argumentos que justifiquem a importância da cobertura vegetal para a manutenção do ciclo da água, a conservação dos solos, dos cursos de água e da qualidade do ar atmosférico.</li> </ul>
		A água no planeta	
		Propriedades da água	
		Ciclo da água	
		Usos da água	
Poluição das águas			
Tratamento da água			

PLANEJAMENTO ANUAL DE CIÊNCIAS DA NATUREZA ALINHADO À BNCC 5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL/2021 3º BIMESTRE			
COMPONENTE	UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO	HABILIDADES
Ciências	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vida e evolução</li> </ul>	Corpo Humano: Organização e funcionamento	<ul style="list-style-type: none"> <li>(EF05CI06) Selecionar argumentos que justifiquem por que os sistemas digestório e respiratório são considerados responsáveis pelo processo de nutrição do organismo, com base na identificação</li> </ul>

Sistemas Digestório, respiratório, circulatório e urinário	Alimento e energia	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ (EF05CI07) Justificar a relação entre o funcionamento do sistema circulatório, a distribuição dos nutrientes pelo organismo e a eliminação dos resíduos produzidos, ressaltando a participação das diferentes células nesses processos.</li> </ul>
	Transporte de gases e nutrientes	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ (EF05CI08) Organizar um cardápio equilibrado com base nas características dos grupos alimentares (nutrientes e calorias), nas necessidades individuais (atividades realizadas, idade, sexo etc.) e culinária local para a manutenção da saúde do organismo.</li> </ul>
	Eliminação de resíduos	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ (EF05CI09) Discutir a ocorrência de distúrbios nutricionais (como obesidade, subnutrição etc.) entre crianças e jovens a partir da análise de seus hábitos (tipos e quantidade de alimento ingerido, prática de atividade física etc.).</li> </ul>

**PLANEJAMENTO ANUAL DE CIÊNCIAS DA NATUREZA ALINHADO  
À BNCC 5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL/2021  
4º BIMESTRE**

COMPONENTE	UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
Ciências	Terra e Universo	Movimentos da Terra	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ (EF05CI11) Associar o movimento diário do Sol e das demais estrelas ao movimento de rotação da Terra.</li> </ul>
		Os movimentos da lua	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ (EF05CI12) Concluir sobre a periodicidade das fases da Lua, com base na observação e no registro das formas aparentes da Lua no céu ao longo de, pelo menos, dois meses.</li> </ul>
		As fases da Lua	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ (EF05CI13) Projetar e construir dispositivos para observação à distância (luneta, periscópio etc.), para observação ampliada de objetos (lupas, microscópios) ou para registro de imagens (máquinas fotográficas) e discutir usos sociais desses dispositivos.</li> </ul>
As constelações			

<b>PLANEJAMENTO ANUAL DE CIÊNCIAS HUMANAS (HISTÓRIA) ALINHADO À BNCC 5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL/2021 1º BIMESTRE</b>			
<b>COMPONENTE</b>	<b>UNIDADES TEMÁTICAS</b>	<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES</b>
<b>História</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Povos e culturas: meu lugar no mundo e meu grupo social.</li> <li>Registros da história: linguagens e culturas.</li> </ul>	<p>A formação dos povos</p> <p>Grupos Humanos (Período Paleolítico e o Neolítico)</p> <p>Grupos organizados e agricultura</p> <p>Novas formas de organização</p> <p>Registros de memória: Cultura material</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>(EF05HI01) Identificar os processos de formações das culturas e dos povos, relacionando-os com o espaço geográfico ocupado.</li> <li>(EF05HI03) Analisar o papel das culturas e das religiões na composição identitária dos povos antigos.</li> <li>(EF05HI07) Identificar os processos de produção, hierarquização e difusão dos marcos de memória e discutir a presença e/ou a ausência de diferentes grupos que compõem a sociedade na nomeação desses marcos de memória.</li> </ul>
<b>PLANEJAMENTO ANUAL DE CIÊNCIAS HUMANAS (HISTÓRIA) ALINHADO À BNCC 5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL/2021 2º BIMESTRE</b>			
<b>COMPONENTE</b>	<b>UNIDADES TEMÁTICAS</b>	<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO</b>	<b>HABILIDADES</b>
<b>História</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Povos e culturas: meu lugar no mundo e meu grupo social.</li> <li>Registros da história: linguagens e culturas.</li> </ul>	<p>Os primeiros núcleos populacionais</p> <p>História da Civilização</p> <p>Cidades e impérios da Mesopotâmia</p> <p>Agricultura na cidade quilombola</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>(EF05HI01) Identificar os processos de formações das culturas e dos povos, relacionando-os com o espaço geográfico ocupado.</li> <li>(EF05HI02) Identificar os mecanismos de organização do poder político, em sua cidade e no estado, com vistas à compreensão da ideia de Estado e/ou de outras formas de ordenação social e de organização política pelo mundo como, por exemplo, a monarquia e o parlamentarismo.</li> </ul>



	<p>A organização da vida social</p> <p>Cidades no passado e no presente</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ (EF05HI04) Associar a noção de cidadania com os princípios de respeito à diversidade, à pluralidade e aos direitos humanos.</li> <li>▪ (EF05HI05) Associar o conceito de cidadania à conquista de direitos dos povos e das sociedades, compreendendo-o como conquista histórica e avaliando a observância desses direitos no Brasil contemporâneo.</li> <li>▪ (EF05HI06) Comparar o uso de diferentes linguagens tecnológicas no processo de comunicação e avaliar os significados sociais, políticos e culturais atribuídos a elas.</li> </ul>
--	---	--

PLANEJAMENTO ANUAL DE CIÊNCIAS HUMANAS (HISTÓRIA) ALINHADO À BNCC 5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL/2021 3º BIMESTRE			
COMPONENTE	UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO	HABILIDADES
<b>História</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Povos e culturas: meu lugar no mundo e meu grupo social.</li> <li>• Registros da história: linguagens e culturas.</li> </ul>	<p>A vida na antiguidade</p> <p>Cultura e religião</p> <p>Patrimônio cultural dos povos indígenas</p> <p>O cotidiano no mundo antigo</p> <p>Atividades econômicas e tecnologia na antiguidade</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ (EF05HI01) Identificar os processos de formação das culturas e dos povos, relacionando-os com o espaço geográfico ocupado.</li> <li>▪ (EF05HI03) Analisar o papel das culturas e das religiões na composição identitária dos povos antigos.</li> <li>▪ (EF05HI06) Comparar o uso de diferentes linguagens e tecnologias no processo de comunicação e avaliar os significados sociais, políticos e culturais atribuídos a elas.</li> </ul>

PLANEJAMENTO ANUAL DE CIÊNCIAS HUMANAS (HISTÓRIA) ALINHADO À BNCC 5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL/2021 4º BIMESTRE			
COMPONENTE	UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO	HABILIDADES

<b>História</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Registros da história: linguagem culturais</li> </ul>	Herança Cultural	<ul style="list-style-type: none"> <li>(EF05HI07) Identificar os processos de produção, hierarquização e difusão dos marcos de memória e discutir a presença e/ou a ausência de diferentes grupos que compõem a sociedade na nomeação desses marcos de memória.</li> <li>(EF05HI08) Identificar formas de marcação da passagem do tempo em distintas sociedades, incluindo povos indígenas originários e os povos africanos, partindo das comunidades tradicionais locais.</li> <li>(EF05HI09) Comparar pontos de vista sobre temas que impactam a vida cotidiana no tempo presente, por meio do acesso a diferentes fontes, incluindo orais, refletindo e propondo soluções para questões levantadas.</li> <li>(EF05HI10) Inventariar os patrimônios materiais e imateriais da humanidade e analisar mudanças e permanências desses patrimônios ao longo do tempo, destacando bens locais e regionais tombados ou em processo de tombamento.</li> </ul>
		A humanidade e o tempo	
		Descobrir a história	
		Marcos de memória  Registros de memória	

<b>PLANEJAMENTO ANUAL DE GEOGRAFIA ALINHADO À BNCC 5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL/2021 1º BIMESTRE</b>			
COMPONENTE	UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO	HABILIDADES
<b>Geografia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>O sujeito e seu lugar no mundo</li> </ul>	A dinâmica populacional brasileira	<ul style="list-style-type: none"> <li>(EF05GE01) Descrever e analisar dinâmicas populacionais na Unidade da Federação em que vive, estabelecendo relações entre migrações e condições de infraestrutura. Diferenças étnico-raciais e étnico-culturais e desigualdades sociais.</li> <li>(EF05GE02) Identificar diferenças étnico-raciais e étnico-culturais e desigualdades sociais entre grupos em diferentes territórios.</li> </ul>
		População absoluta e população relativa do Brasil	
		Crescimento populacional brasileiro	
		Participação da mulher na chefia da família e no mercado de trabalho	
		Envelhecimento da população brasileira	
		Conceitos de emigração, imigração, migração interna e externa, migração de retorno	

**PLANEJAMENTO ANUAL DE GEOGRAFIA ALINHADO  
À BNCC 5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL/2021  
2º BIMESTRE**

COMPONENTE	UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO	HABILIDADES
<b>Geografia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conexões e escalas</li> <li>• Formas de representação espacial</li> <li>• Natureza, ambientes e qualidade de vida</li> </ul>	A urbanização brasileira	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ (EF05GE03) Identificar as formas e funções das cidades e analisar as mudanças sociais, econômicas ambientais provocadas pelo seu crescimento.</li> <li>▪ (EF05GE04) Reconhecer as características da cidade analisar as interações entre a cidade e o campo e entrecidades na rede urbana.</li> <li>▪ (EF05GE08) Analisar transformações de paisagens nas cidades, comparando sequência de fotografias, fotografias aéreas e imagens de satélite de épocas diferentes. Representação das cidades e do espaço urbano.</li> <li>▪ (EF05GE09) Estabelecer conexões e hierarquias entre diferentes cidades, utilizando mapas temáticos e representações gráficas.</li> <li>▪ (F05GE12) Identificar órgãos do poder público e canais de participação social responsáveis por buscar soluções para a melhoria da qualidade de vida (em áreas como meio ambiente, mobilidade, moradia e direito à cidade) e discutir as propostas implementadas por esses órgãos que afetam a comunidade em que vive.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Origem das cidades brasileiras</li> <li>• As funções da cidade</li> <li>• Mudanças na paisagem da cidade</li> <li>• Processo de urbanização brasileiro</li> <li>• Processo de urbanização brasileiro</li> <li>• Industrialização brasileira</li> <li>• Êxodo rural</li> <li>• Rede e hierarquia urbana</li> <li>• Problemas urbanos</li> </ul>	

PLANEJAMENTO ANUAL DE GEOGRAFIA ALINHADO À BNCC 5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL/2021 3º BIMESTRE			
COMPONENTE	UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO	HABILIDADES
Geografia	Mundo do trabalho	Modernização das atividades agropecuárias, extrativistas e industriais	<ul style="list-style-type: none"> <li>(EF05GE05) Identificar e comparar as mudanças dos tipos de trabalho e desenvolvimento tecnológico na agropecuária, na indústria, no comércio e nos serviços.</li> <li>(EF05GE06) Identificar e comparar transformações dos meios de transporte e de comunicação.</li> <li>(EF05GE07) Identificar os diferentes tipos de energia utilizados na produção industrial, agrícola extrativa e no cotidiano das populações.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Evolução tecnológica dos meios de comunicação</li> <li>A internet e o setor de comércio e de serviços</li> <li>Evolução tecnológica dos meios de transporte</li> <li>Principais fontes de energia: eletricidade, carvão mineral, petróleo e gás natural.</li> <li>Produção de energia hidrelétrica e termelétrica</li> </ul>	
PLANEJAMENTO ANUAL DE GEOGRAFIA ALINHADO À BNCC 5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL/2021 4º BIMESTRE			
COMPONENTE	UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO	HABILIDADES
Geografia	Natureza, ambientes e qualidade de vida	Lixo e qualidade ambiental	<ul style="list-style-type: none"> <li>(EF05GE10) Reconhecer e comparar atributos da qualidade ambiental e algumas formas de poluição dos cursos de água e dos oceanos (esgotos, efluentes industriais, matés negras, etc.). Diferentes tipos de poluição.</li> <li>(EF05GE11) Identificar e descrever problemas ambientais que ocorrem no entorno da escola e da residência (lixões, indústrias poluentes, destruição do patrimônio histórico, etc.); propondo soluções (inclusive tecnológicas) para esses problemas. Gestão</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Poliuição do ar</li> <li>Poliuição das águas</li> <li>Ações do governo e da sociedade na melhoria da qualidade</li> </ul>	



**PLANEJAMENTO ANUAL DE MATEMÁTICA ALINHADO  
À BNCC 5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL/2021  
1º BIMESTRE**

COMPONENTE	UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO	HABILIDADES
<b>Matemática</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Números</li> </ul>	Sistema de Numeração	<ul style="list-style-type: none"> <li>(EF05MA01) Ler, escrever e ordenar números naturais até a ordem das centenas de milhar com compreensão das principais características do sistema de numeração decimal.</li> <li>(EF05MA02) Ler, escrever e ordenar números racionais na forma decimal com compreensão das principais características do sistema de numeração decimal, utilizando, como recursos, a composição e decomposição e a reta numérica.</li> <li>(EF05MA02.RJ) Reconhecer e escrever números romanos, fazendo um paralelo com o tempo históricos, relacionando-os às situações do cotidiano.</li> <li>(EF05MA07) Resolver e elaborar problemas de adição e subtração com números naturais e com números racionais, cuja representação decimal seja finita, utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo 330 mental e algoritmos.</li> </ul>
		Sequência Numérica	
		Valor absoluto e valor relativo	
		História dos números	
		Números romanos e ordinais	
		Subtração	
		Número decimal: unidade, dezena, centena, unidade, dezena e centena de milhar	
		Números naturais até o milhão; número até 9 algarismos	
		Reta numérica	
		Arredondamento	
Propriedades de adição			
Ordenação e comparação			
Expressões numéricas envolvendo adição e subtração			
Números pares e ímpares			
Números e operações (operação inversa da adição e subtração)			
Situações-Problemas			
Cálculos; Tabuada			
Composição e decomposição de numerais			

PLANEJAMENTO ANUAL DE MATEMÁTICA ALINHADO À BNCC 5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL/2021 2º BIMESTRE			
COMPONENTE	UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO	HABILIDADES
Matemática	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Números</li> <li>• Grandezas e Medidas</li> </ul>	Gráficos e tabelas	<input type="checkbox"/> (EF05MA03.RJ) Identificar e determinar múltiplos e divisores de um número 329 natural.
		Multiplicação e divisão	<input type="checkbox"/> (EF05MA03) Identificar e representar frações (menores e maiores que a unidade), associando-as ao resultado de uma divisão ou à ideia de parte de um todo, utilizando a reta numérica como recurso. (EF05MA08) Resolver e elaborar problemas de multiplicação e divisão com números naturais e com números racionais cuja representação decimal é finita (com multiplicador natural e divisor natural e diferente de zero), utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.
		Medidas de tempo	<input type="checkbox"/> (EF05MA19) Resolver e elaborar problemas envolvendo medidas das grandezas comprimento, área, massa, tempo, temperatura e capacidade, recorrendo a transformações entre as unidades usuais em contextos socioculturais.
		Multiplicação e divisão (com reagrupamento)	<input type="checkbox"/> (EF05MA22) Apresentar todos os possíveis resultados de um experimento aleatório, estimando se esses resultados são igualmente prováveis ou não.
		Reta numérica	<input type="checkbox"/> (EF05MA24) Interpretar dados estatísticos apresentados em textos, gráficos de entrada, gráfico de colunas agrupadas, gráficos pictóricos e gráfico de linhas tabelas e gráficos (colunas ou linhas), referentes a outras áreas do conhecimento ou a outros contextos, como saúde e trânsito, e produzir textos com o objetivo de sintetizar conclusões. (EF05MA25) Realizar pesquisa envolvendo variáveis categóricas e numéricas, organizar dados coletados por meio de tabelas, gráficos de colunas, pictóricos e de linhas, com e sem uso de tecnologias digitais, e apresentar texto escrito sobre a finalidade da pesquisa e a síntese dos resultados.
		Propriedades da multiplicação	
		Expressões numéricas envolvendo as quatro operações	
		Problemas	
		Frações	
		Grandezas e medidas (comprimento, massa, tempo, capacidade, temperatura e área)	
Quatro operações, tabuada de 0 a 9			
Mínimo Múltiplo Comum (M.M.C)			
Máximo Divisor Comum (M.D.C)			
Números primos e compostos			
Estratégias de cálculo			
Valor desconhecido			



**PLANEJAMENTO ANUAL DE MATEMÁTICA ALINHADO  
À BNCC 5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL/2021  
3º BIMESTRE**

COMPONENTE	UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO	HABILIDADES			
<b>Matemática</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Números</li> <li>• Geometria</li> <li>• Probabilidade e estatística</li> </ul>	<p>Polígonos; Sólidos Geométricos (poliedros e corpos redondos) ponto, reta e plana</p> <p>Sistema monetário</p> <p>Reta numérica</p> <p>Leitura de gráficos e tabelas</p> <p>Adição, subtração</p> <p>Cálculos, tabuadas</p> <p>Frações (próprias, impróprias, aparentes e número misto)</p> <p>Números fracionários</p> <p>Frações equivalentes e comparação de frações</p> <p>Porcentagem</p> <p>Expressões Numéricas</p> <p>Geometria e ângulos (classificação dos triângulos)</p> <p>Polígonos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ (EF05MA02) Ler, escrever e ordenar números racionais na forma decimal com compreensão das principais características do sistema de numeração decimal, utilizando, como recursos, a composição e decomposição e a reta numérica.</li> <li>▪ (EF05MA03) Identificar e representar frações (menores e maiores que a unidade), associando-as ao resultado de uma divisão ou à ideia de parte de um todo, utilizando a reta numérica como recurso.</li> <li>▪ (EF05MA04) Identificar frações equivalentes.</li> <li>▪ (EF05MA05) Comparar e ordenar números racionais positivos (representações fracionária e decimal), relacionando-os a pontos na reta numérica.</li> <li>▪ (EF05MA06) Associar as representações 10%, 25%, 50%, 75% e 100% respectivamente à décima parte, quarta parte, metade, três quartos e um inteiro, para calcular porcentagens, utilizando estratégias pessoais, cálculo mental e calculadora, em contextos de educação financeira, entre outros.</li> <li>▪ (EF05MA17) Reconhecer, nomear e comparar polígonos, considerando lados, vértices e ângulos, e desenhá-los, utilizando material de desenho ou 332 tecnologias digitais.</li> <li>▪ (EF05MA24) Interpretar dados estatísticos apresentados em textos, tabelas e gráficos (colunas ou linhas), referenciar a outras áreas do conhecimento ou a outros contextos, como saúde e trânsito, e produzir textos com o objetivo de sintetizar conclusões.</li> </ul>			
			<b>DESCRITORES MATEMÁTICA 1º, 2º E 3º BIMESTRES</b>			
			D1	Identificar a localização e movimentação de objeto em mapas, croquis e outras representações gráficas		
			D2	Identificar propriedades comuns e diferenças entre poliedros e corpos redondos, relacionando figuras tridimensionais com suas		



planificações.

D3	Identificar propriedades comuns e diferenças entre figuras bidimensionais pelo número de lados, pelos tipos de ângulos.
D4	Identificar quadriláteros observando as posições relativas entre seus lados (paralelos, concorrentes, perpendiculares).
D5	Reconhecer a conservação ou modificação de medidas dos lados, do perímetro, da área em ampliação e/ou redução de figuras poligonais usando malhas quadriculadas.
D6	Estimar a medida de grandezas utilizando unidades de medida convencionais ou não.
D7	Resolver problemas significativos utilizando unidades de medida padronizadas como km/m/cm/mm, kg/g/mg, l/ml.
D8	Estabelecer relações entre unidades de medida de tempo.
D9	Estabelecer relações entre o horário de início e término e/ou o intervalo da duração de um evento ou acontecimento.
D10	Num problema, estabelecer trocas entre cédulas e moedas do sistema monetário brasileiro em função de seus valores.
D11	Resolver problema envolvendo o cálculo do perímetro de figuras planas, desenhadas em malhas quadriculadas.
D12	Resolver problema envolvendo o cálculo ou a estimativa de áreas de figuras planas, desenhadas em malhas quadriculadas.
D13	Reconhecer e utilizar características do sistema de numeração decimal, tais como agrupamentos e trocas na base 10 e princípio do valor posicional.
D14	Identificar a localização de números naturais na reta numérica.
D15	Reconhecer a decomposição de números naturais nas suas diversas ordens.
D16	Reconhecer a composição e a decomposição de números naturais em sua forma polinomial.
D17	Calcular o resultado de uma adição ou subtração de números naturais.

<b>D18</b>	Calcular o resultado de uma multiplicação ou divisão de números naturais.
<b>D19</b>	Resolver problema com números naturais, envolvendo diferentes significados da adição ou subtração: juntar, alteração de um estado inicial (positiva ou negativa), comparação e mais de uma transformação (positiva ou negativa).
<b>D20</b>	Resolver problema com números naturais, envolvendo diferentes significados da multiplicação ou divisão: multiplicação comparativa, ideia de proporcionalidade, configuração retangular e combinatória.
<b>D21</b>	Identificar diferentes representações de um mesmo número racional.
<b>D22</b>	Identificar a localização de números racionais representados na forma decimal na reta numérica.
<b>D23</b>	Resolver problema utilizando a escrita decimal de cédulas e moedas do sistema monetário brasileiro.
<b>D24</b>	Identificar fração como representação que pode estar associada a diferentes significados.
<b>D25</b>	Resolver problema com números racionais expressos na forma decimal envolvendo diferentes significados da adição ou subtração.
<b>D26</b>	Resolver problema envolvendo noções de porcentagem (25%, 50%, 100%).
<b>D27</b>	Ler informações e dados apresentados em tabelas.
<b>D28</b>	Ler informações e dados apresentados em gráficos (particularmente em gráficos de colunas)

<b>PLANEJAMENTO ANUAL DE MATEMÁTICA ALINHADO À BNCC 5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL/2021 4º BIMESTRE</b>			
COMPONENTE NTE	UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO	HABILIDADES
<b>Matemática</b> <b>a</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Números</li> <li>• Álgebra</li> <li>• Geometria</li> <li>• Probabilidade e estatística</li> </ul>	Cálculos: Tabuada	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ (EF05MA01) Ler, escrever e ordenar números naturais até a ordem das centenas de milhar com compreensão das principais características do sistema de numeração decimal.</li> <li>▪ (EF05MA02.RJ) Reconhecer e escrever números romanos, fazendo um paralelo com os tempos históricos, relacionando-os às situações do cotidiano.</li> <li>▪ (EF05MA07) Resolver e elaborar problemas de adição e subtração com números naturais e com números racionais, cuja representação decimal seja finita, utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo 330 mental e algoritmos.</li> <li>▪ (EF05MA08) Resolver e elaborar problemas de multiplicação e divisão com números naturais e com números racionais cuja representação decimal é finita (com multiplicador natural e divisor natural e diferente de zero), utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.</li> <li>▪ (EF05MA12) Resolver problemas que envolvam variação de proporcionalidade direta entre duas grandezas, para associar a quantidade de um produto ao valor a pagar, alterar as quantidades de ingredientes de receitas, ampliar ou reduzir escala em mapas, entre outros.</li> <li>▪ (EF05MA14) Utilizar e compreender diferentes representações para a localização de objetos no plano, como mapas, células em planilhas eletrônicas e coordenadas geográficas, a fim de desenvolver as primeiras noções de coordenadas cartesianas.</li> <li>▪ (EF05MA15) Interpretar, descrever e representar a localização ou movimentação de objetos no plano cartesiano (1º quadrante), utilizando coordenadas cartesianas, indicando mudanças de direção e de sentido e giros.</li> <li>▪ (EF05MA24) Interpretar dados estatísticos apresentados em textos, tabelas e gráficos (colunas ou linhas), referentes a outras áreas do conhecimento ou a outros contextos, como saúde e trânsito, e produzir textos com o objetivo de sintetizar conclusões.</li> </ul>
		Operações com frações	
		Multiplicação e divisão com frações (resoluções de problemas)	
		Reta numérica	
		Números naturais (antecessor e sucessor)	
		Situações-problema	
		Leitura de gráficos e tabelas	
		Números decimais (déximo, centésimo e milésimo)	
		Operações com números decimais	
		Fração com números decimais	
Proporcionalidade			
Geometria: simetria, ângulos, classificação dos quadriláteros, círculos e circunferência.			
Plano cartesiano: coordenadas cartesianas (1º quadrante) e deslocamentos no plano cartesiano.			



Localização (mapa da rua, trajetos)

**DESCRITORES**

*Não há descritores para o 4º bimestre. A orientação é que se reforce as habilidades dos descritores em que a maioria da classe possui dificuldades e que possam interferir no avanço para os anos posteriores.*



### 3.1.3 – AVALIAÇÃO NO ENSINO FUNDAMENTAL

Em conformidade com a BNCC e com o Documento Curricular do Estado do Rio de Janeiro, o Documento Curricular do Município de Miracema, o Ensino Fundamental, está organizado pelas seguintes Áreas de Conhecimentos: Linguagem, com componentes: Língua Portuguesa, Arte, Educação Física e Língua Inglesa; Ciências Humanas, com componentes: História, Geografia; Ciências da Natureza, com componentes Ciências (nos anos iniciais) e Ciências Físicas e Biológicas (nos anos finais); Matemática, com o componente: Matemática; e Ensino Religioso, com o componente: Ensino Religioso.

O organizador curricular possui uma estrutura contendo: Eixos Estruturantes; Objetos de Conhecimento, Habilidades, Propostas de atividades e Número de Aulas Bimestrais. Os itens que compõem o organizador curricular estão estruturados de forma clara e objetiva. Contemplam os Eixos Estruturantes contidos no documento do Estado: “Espaço/Tempo e suas transformações”, “Linguagem e suas Formas Comunicativas”, “Valores à vida Social” e “Cultura e Identidade”.

Eles abordam temas gerais que serão trabalhados ao longo do ano letivo alinhados às habilidades selecionadas para cada bimestre e às demandas educacionais dos atores partícipes da construção de uma escola democrática, participativa e inclusiva.

Os Objetos do Conhecimento e as Habilidades complementam-se no fazer pedagógico e na aprendizagem dos alunos. São aprendizagens essenciais descritas para cada ano e bimestre letivo, no entanto, essa forma de organização não segue uma sequência linear na prática pedagógica. Faz-se necessário assegurar que todos os alunos aprendam, independente de quaisquer diferenças que os tornam singulares e, acima de tudo, primar por um planejamento que promova a equidade que, segundo a BNCC (2017, p. 15): “pressupõe reconhecer que as necessidades dos estudantes são diferentes”.

Os objetivos do ensinar-aprender são pontos de referência na interpretação do desempenho do aluno. Hoffmann (2005, p.142), ao tecer contrapontos entre a avaliação classificatória e formativa propõe aspectos que auxiliam no momento de avaliar: “Finalidade de interpretação de desempenho individual; Expectativas de diferenças individuais; Questões relacionadas a objetivos preestabelecidos;

Caráter de acompanhamento do processo; e Itens elaborados com base na relevância do objetivo”.

Neste contexto, a avaliação está incorporada no próprio ato de ensinar, integrada na ação pedagógica, busca detectar prováveis dificuldades suscetíveis de aparecer no decorrer do processo de ensino e aprendizagem. Possibilitando a proximidade, o conhecimento mútuo e o diálogo entre professor e aluno, sendo este o caráter defendido no currículo de Miracema.

As propostas de atividades também se estendem a este contexto, como o próprio título define são “propostas” concebidas como ponto de partida para o docente buscar novas possibilidades metodológicas para o Ensinar/Aprender. Por fim, são expressos os números de aulas bimestrais como um dos sinalizadores dos direitos que toda criança tem e que lhe devem ser garantidos.

O município de Miracema desenvolve a Avaliação Diagnóstica do Ensino Municipal (**ADEM**) para turmas do 5º ano do Ensino Fundamental anos iniciais e 9º ano do Ensino Fundamental anos finais aplicação feita por pedagogos da rede e profissionais da Secretaria Municipal de Educação, de forma quinzenal e para alunos do 1º, 2º, 3º, 4º anos do Ensino Fundamental anos iniciais e 6º, 7º, 8º anos do Ensino Fundamental anos finais, de forma Bimestral.

As questões são baseadas nos Descritores do SAEB (Sistema de Avaliação da Educação Básica).

Os dois ciclos de Alfabetização são avaliados de forma diagnóstica, Bimestralmente, pelo Acompanhamento de Leitura, feito pela Coordenadora da Alfabetização do Município.

Segue trecho extraído de memorando mensal, sobre os instrumentos avaliativos, utilizados pela rede de ensino miracemense.

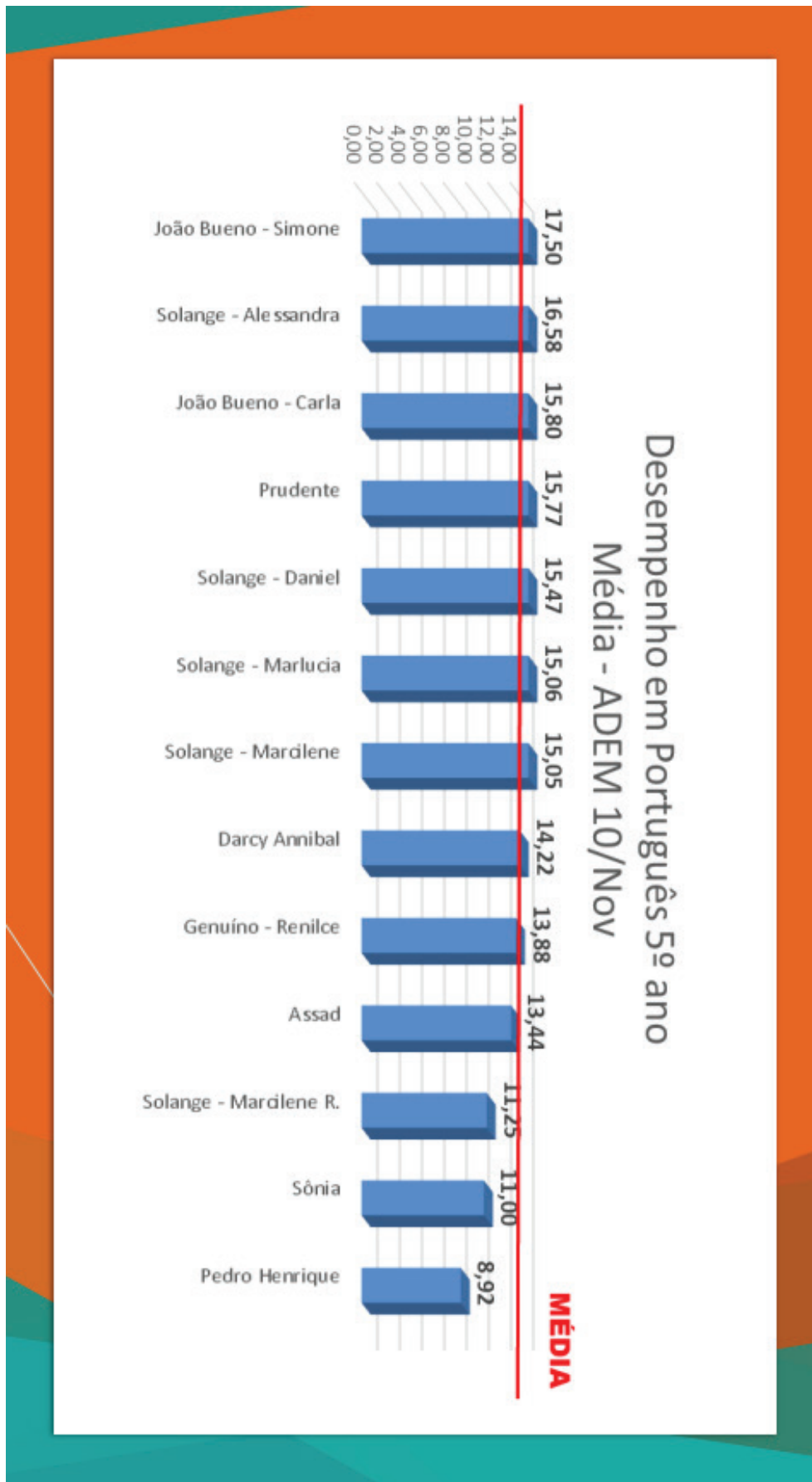
## II. Instrumentos Avaliativos:

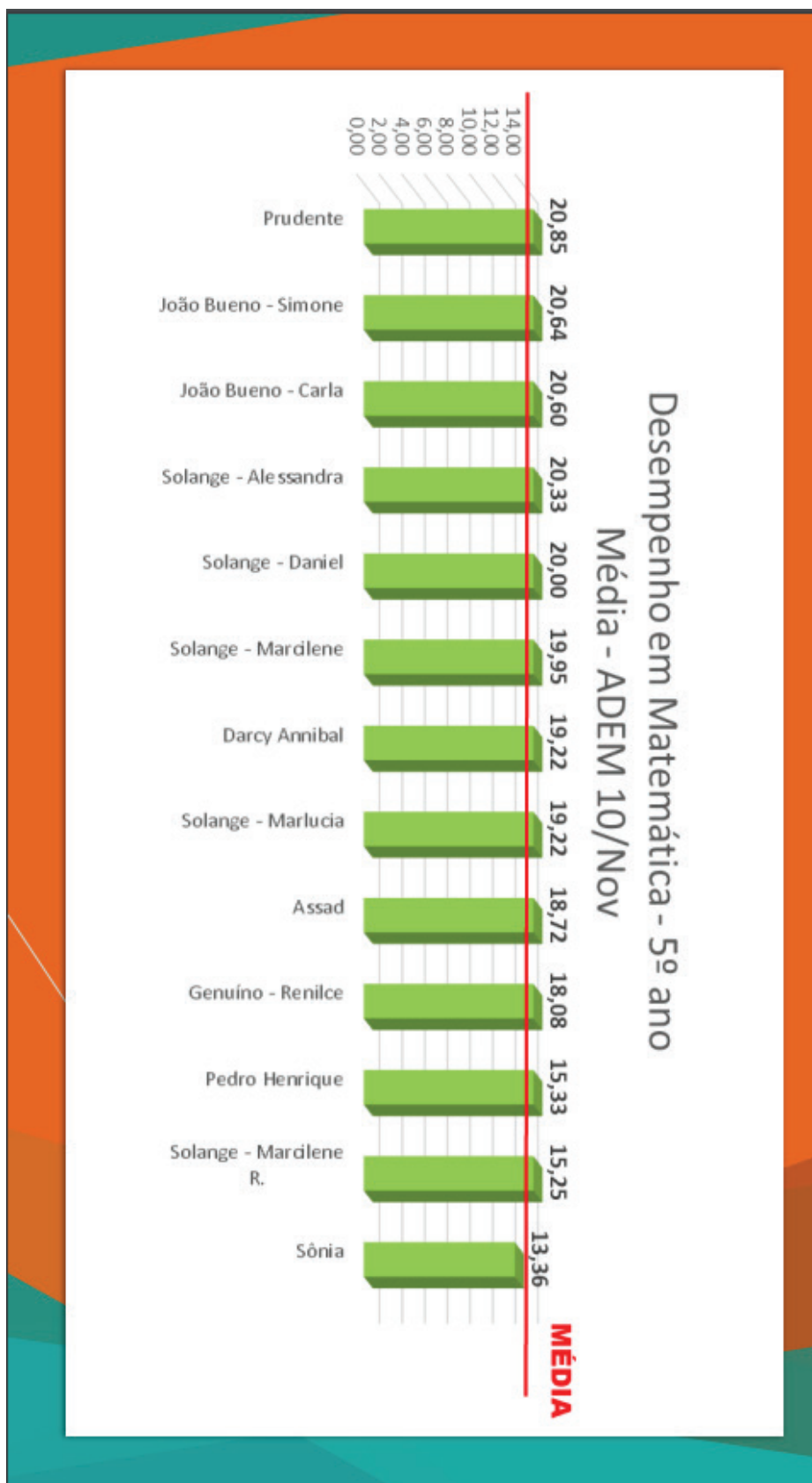
Sugestões de instrumentos avaliativos para compor a média por disciplina no 3º bimestre. Lembrando, que para compor a média bimestral de uma disciplina devem ser utilizados pelo menos 4 instrumentos avaliativos.

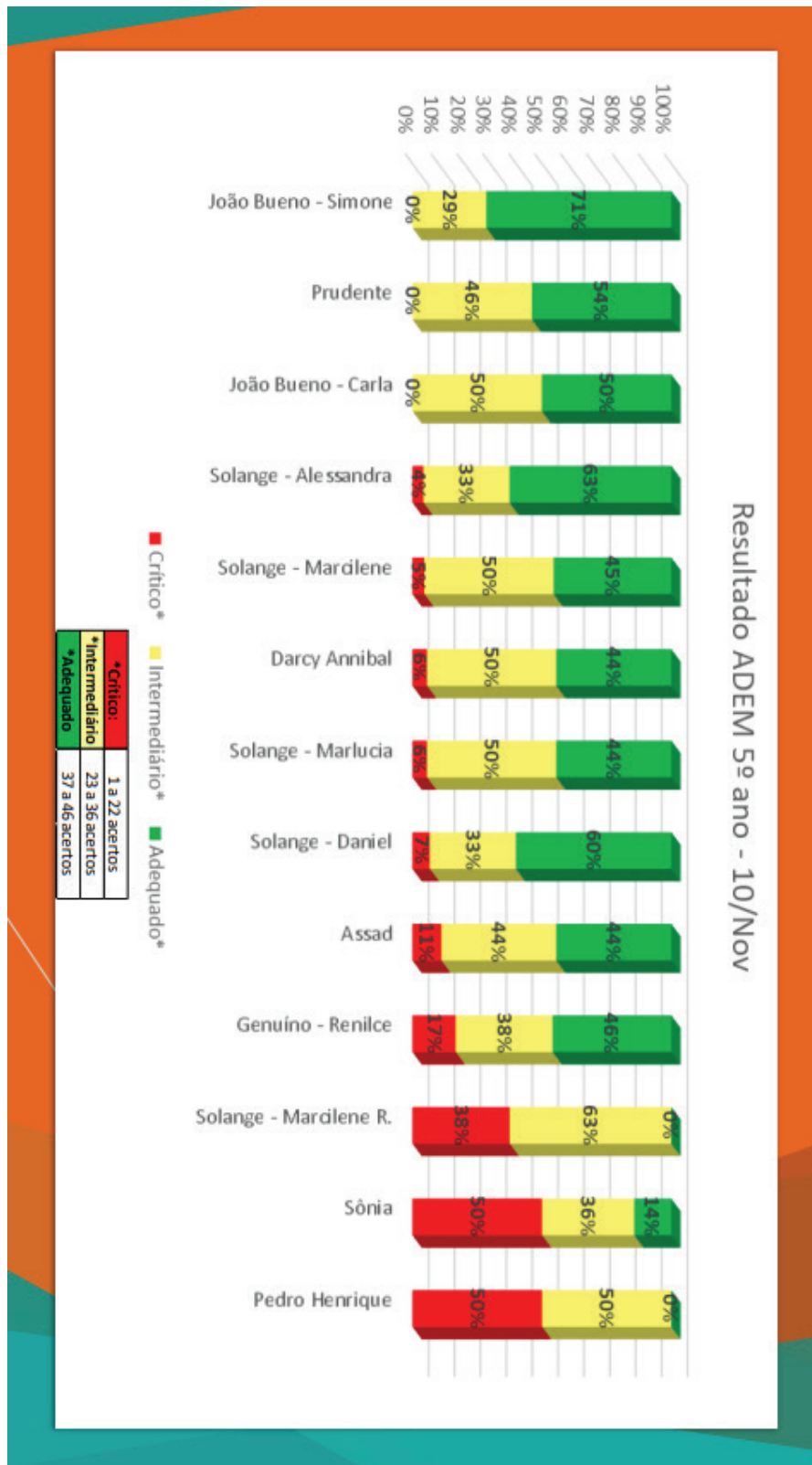
<b>Avaliação I : 30 pontos</b>	<b>Trabalhos e participação nas aulas: 20 pontos</b>
<b>Avaliação II : 30 pontos</b>	<b>ADEM organizada pela SME e/ou simulado organizado pela escola: 20 pontos</b>
<b>TOTAL</b>	<b>100 pontos</b>



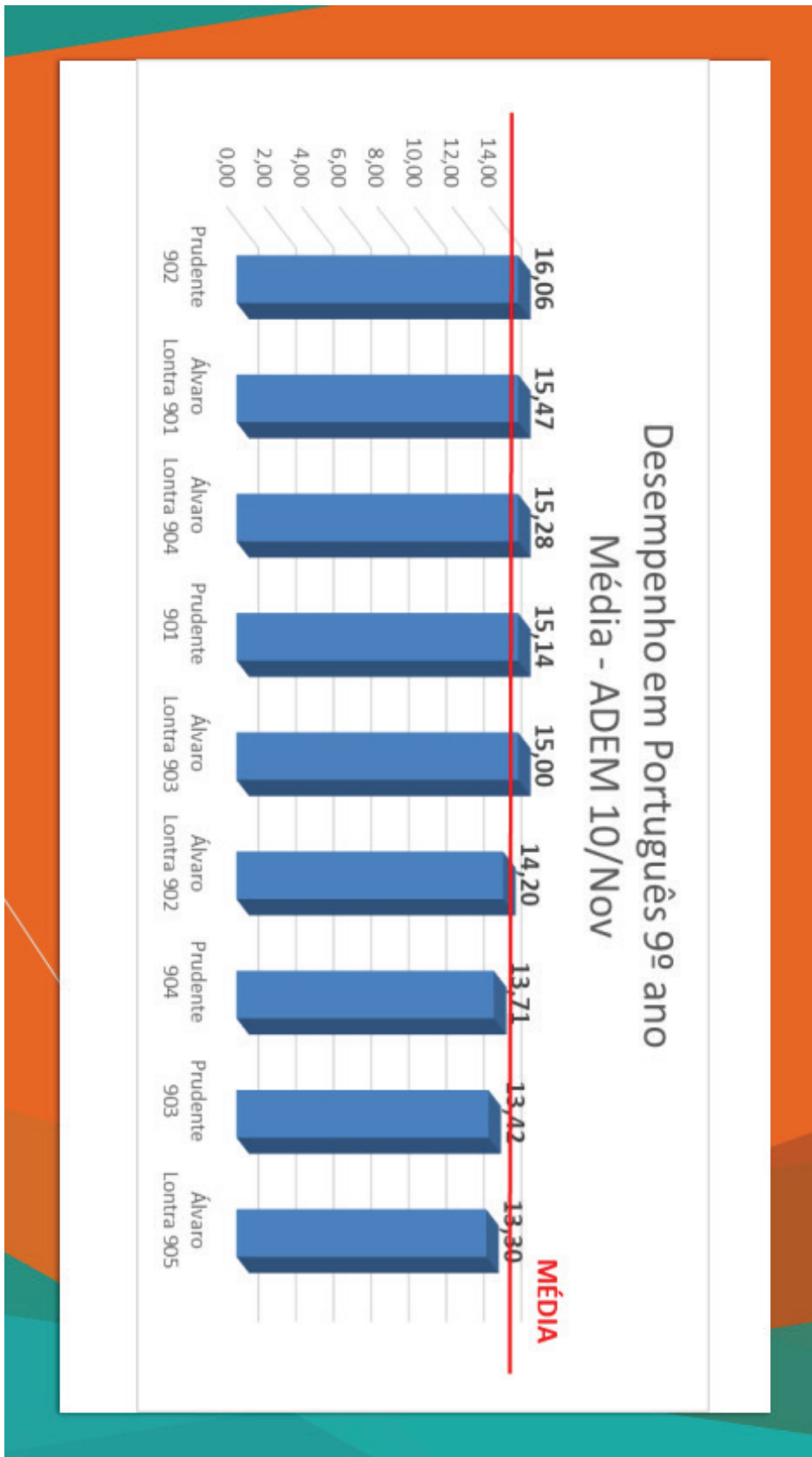
### 3.1.4 – AVALIAÇÃO NO ENSINO FUNDAMENTAL/MODELO DE RESULTADOS







*Crítico:	1 a 22 acertos
*Intermediário	23 a 36 acertos
*Adequado	37 a 46 acertos









### 3.1.5 – RESOLUÇÃO PARA AVALIAÇÃO DE ALUNOS COM NECESSIDADES EDUCACIONAIS ESPECIAIS

#### RESOLUÇÃO SME Nº 65, de 30 de outubro de 2019.

O SECRETÁRIO MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE MIRACEMA, no uso de suas atribuições legais, após aprovação junto ao CONSELHO MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO, e considerando autonomia concedida pelo Sistema Municipal de Educação, criado através do Decreto Municipal nº 453, de 03 de abril de 1998, estabelece as normas para Avaliação de alunos com necessidades Educacionais Especiais, na perspectiva da Educação Inclusiva e dá outras providências.

#### CONSIDERANDO:

Que a educação especial surgiu com muitas lutas, organizações e leis favoráveis aos deficientes e a educação inclusiva, como a Declaração de Salamanca (1994), as Constituições Federal e Estadual, a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional - LDB 1996, o Estatuto da Criança e Adolescente, o Parecer do Conselho Estadual de Educação nº 70/2007 e a Deliberação CEE nº 68/2007; Que o atendimento escolar dos alunos que apresentam necessidades educacionais especiais deverá ser oferecido preferencialmente, em classes comuns da rede regular de ensino, com apoio de serviços especializados organizados na própria ou em outra unidade escolar, ou, ainda, em centros de apoio regionais;

Que a inclusão, permanência, progressão e sucesso escolar de alunos com necessidades educacionais especiais em classes comuns do ensino regular representam a alternativa mais eficaz no processo de atendimento desse alunado;

Que o Município de Miracema conta com o Núcleo de Apoio Especializado (NAE) e a adoção de projetos pedagógicos e metodologias de trabalhos inovadores no suporte ao educando;

#### REVOLVE:

Art. 1º- A educação inclusiva compreende o atendimento escolar dos alunos que apresentam necessidades educacionais especiais e tem início na educação infantil ou quando se identificarem tais necessidades em qualquer fase, devendo ser assegurado atendimento educacional especializado.

Parágrafo Único - São considerados alunos com necessidades educacionais especiais:

- a) Alunos com deficiência física, mental, sensorial e múltipla, que demandem atendimento especializado;



- b) Alunos com altas habilidades, superdotação e grande facilidade de aprendizagem, que os levem a dominar, rapidamente, conceitos, procedimentos e atitudes;
- c) Alunos com transtornos invasivos de desenvolvimento;
- d) Alunos com outras dificuldades ou limitações acentuadas no processo de desenvolvimento, que dificultam o acompanhamento das atividades curriculares e necessitam de recursos pedagógicos adicionais.

Art. 2º- Estabelecer que as Unidades Escolares terão a incumbência de elaborar e executar a sua proposta pedagógica, garantindo o pleno desenvolvimento do aluno, o exercício da cidadania, a qualificação para o trabalho, a igualdade de condições de acesso e permanência.

Art. 3º- Avaliar o desempenho do aluno com critérios específicos que venham atendê-los em suas necessidades.

Art. 4º- Caberá aos Conselhos de Classe/Ciclo/Série, ao final de cada ano ou semestre letivo, aprovar relatório circunstanciado de avaliação, elaborado pelo(s) professor(es) da turma, contendo **Parecer Descritivo** sobre a situação escolar dos alunos atendidos pelos diferentes serviços de apoio especializado, acompanhado de Informações do PEI (Plano Educacional Individualizado) e de Relatório de Acompanhamento do NAE, e/ou de **Fichas de Observação Periódica e Contínua** da Unidade Escolar, em conformidade com os Anexos I e II desta resolução.

Parágrafo Único: As escolas adotarão o critério de avaliação da seguinte forma:

- I. Garantindo uma avaliação de caráter formativo que valorize todos os avanços conseguidos por este aluno sem processos classificatórios durante o ano letivo.
- II. A avaliação do aluno de educação inclusiva poderá ser adaptada a fim de que fiquem claramente especificadas as aprendizagens adquiridas.
- III. Outras formas de expressão dos resultados da avaliação destes alunos, utilizadas pelas escolas deverão, constar no Parecer Descritivo, servindo de base para promoção ou retenção do aluno ao final do ano letivo.
- IV. O histórico escolar do aluno de educação inclusiva constará o resultado (nota) de suas avaliações, contendo observação “aprovado com base na Resolução SME nº 65/2019” e integrará o Parecer Descritivo relatando a aprendizagem e os avanços efetivados por ele.
- V. Para os alunos que apresentam altas habilidades/superdotação devem ser oferecidas atividades de enriquecimento curricular em classe comum do ensino regular, sempre que possível em interface com Núcleo de Apoio Especializado (NAE).
- VI. Aos alunos, público-alvo da Educação Especial, pode a escola realizar a classificação ou a reclassificação, nos termos da legislação vigente, com base em avaliação e nos Pareceres Descritivos, considerando o nível de desenvolvimento e a idade, a fim de situá-los e socializá-los no ano do Ensino Fundamental correspondente.
- VII. A avaliação para identificação dos alunos com deficiência, transtornos globais do desenvolvimento e altas habilidades/superdotação, bem como para a indicação quanto ao Atendimento Educacional Especializado, deve ser realizada pelo professor, pela equipe pedagógica da escola, pelos

profissionais do NAE, sempre contando com a colaboração da família;  
VIII. Para alunos que necessitem de mediador, com a validação do NAE, o mesmo será um facilitador no processo de ensino/aprendizagem, não devendo sua presença interferir no vínculo e comprometimento entre o professor titular e o aluno;

XI. Todas as questões relacionadas ao aluno de inclusão a serem tratadas com a família, serão com o professor da turma, podendo haver a participação do mediador.

X. A adaptação curricular ou planejamento de um currículo funcional deverá ser realizada pelo mediador em consonância com o professor e não poderá impedir que o aluno seja desafiado cognitivamente.

Miracema, 30 de outubro de 2019.

---

Charles Oliveira Magalhães  
Presidente do Conselho Municipal de Educação  
Secretário de Educação de Educação, Esporte e Lazer

#### 4.1 - ETAPA DE ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS

Como segunda etapa da composição da Educação Básica, o Ensino Fundamental é a etapa da composição da Educação Básica, o Ensino Fundamental é a etapa de maior influência na formação dos estudantes conforme a duração – 9 anos.

É mister compreender que o Ensino Fundamental é o tempo de efetiva formação política, da formação da consciência crítica, da consolidação dos valores, e da descoberta dos sentimentos. Todo o trabalho desenvolvido pelas escolas vai afetar a constituição identitária dos estudantes.

O currículo precisa contemplar os fenômenos contemporâneos como o mundo do trabalho, a vida moderna, o desenvolvimento tecnológico, as redes sociais, as atividades desportivas e corporais, as produções artísticas, possibilitar vivências de cidadania, participação nos movimentos sociais, etc. O professor precisa desenvolver sua prática pedagógica por meio de metodologias que promovam o protagonismo dos estudantes e, sua formação.

No Documento Curricular, são indicados para reflexão temas relevantes a serem reelaborados no cotidiano escolar por meio de quatro eixos estruturantes no desenvolvimento das unidades escolares. Esses eixos serão desdobrados em subeixos que suscitarão em objetos de conhecimento, habilidades, propostas de atividades e número de aulas.

São eixos estruturantes: Espaço/Tempo e suas transformações; Linguagens e suas formas comunicativas; Valores à Vida Social; Cultura e Identidade. Tais eixos configuram-se como campos temáticos amplos e privilegiados, capazes de mobilizar conhecimentos/conteúdos eleitos na escola e tratados cientificamente, no confronto com saberes produzidos historicamente e reelaborados pela humanidade.

A escola e o currículo na prática pedagógica cotidiana, devem priorizar conceitos que traduzam sentido/significado para os estudantes e que os desafiem à reflexão e (re) significação de sua aprendizagem. Reelaborar conceitos como cidadania, ética, justiça social, religiosidade, inclusão, diversidade, consciência corporal, sexualidade, sustentabilidade, respeito às diferenças, combate às desigualdades, alteridade, etc., deve ter primazia nas

discussões levantadas e necessita compo as intencionalidades nos planejamentos escolares sendo orientados pelas diversas áreas de conhecimento e que a escola se apresente de forma democrática, participativa e inclusiva.

A escola, no processo de formação do Homem deve estar pautado em valores que o leve a participar da sociedade, tendo como fio condutor à luta contra a desigualdade e a exclusão social; potencializando valores como:Autonomia, Capacidade de convivência, Diálogo,Dignidade da pessoa humana, Igualdade de direitos, Justiça, Participação Social, Respeito mútuo, Solidariedade e Tolerância. O currículo deve favorecer o encontro desses valores a fim de que atuem na sociedade de forma mais humana, com equidade e justiça, sabendo que seu direito termina, onde começa o do outro.



## 4.1,2 – CURRÍCULO MÍNIMO DO ENSINO FUNDAMENTAL II

CURRÍCULO DE ENSINO  
ENSINO FUNDAMENTAL II - 2021

Sejam bem-vindos!

Mais um ano letivo se inicia e com eles novos desafios.  
Contudo, iremos superar-los juntos.  
Continuem se cuidando.



*“A Dedicacão   a chave, e a Colabora o   a mão que abre a porta.”*  
Leandro Menzen



PREFEITURA MUNICIPAL DE MIRACEMA  
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

Tel.: (22) 3852 1963 [www.miracema.rj.gov.br](http://www.miracema.rj.gov.br)  
[educacao@miracema.rj.gov.br](mailto:educacao@miracema.rj.gov.br)



## EDUCAÇÃO FÍSICA – 6º ANO

BIMESTRE	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
1º	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vôlei: Histórico, fundamentos e principais regras;</li> <li>Jogos eletrônicos;</li> <li>Jogos de tabuleiro;</li> <li>Jogos de cartas.</li> </ul>	<p>(EF67EF03) Experimentar e fruir esportes de marca, precisão, invasão e técnico combinatórios, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo;</p> <p>(EF67EF01) Experimentar e fruir, na escola e fora dela, jogos eletrônicos diversos, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais e etários;</p> <p>(EF67EF02) Identificar as transformações nas características dos jogos eletrônicos em função dos avanços das tecnologias e nas respectivas exigências corporais colocadas por esses diferentes tipos de jogos.</p>
2º	<ul style="list-style-type: none"> <li>Handebol: Histórico, fundamentos e principais regras;</li> <li>Obesidade (hábitos saudáveis).</li> </ul>	<p>(EF67EF03) Experimentar e fruir esportes de marca, precisão, invasão e técnico combinatórios, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo.</p> <p>(EF67EF09) Construir, coletivamente, procedimentos e normas de convivência que viabilizem a participação de todos na prática de exercícios físicos, com o objetivo de promover a saúde.</p>
3º	<ul style="list-style-type: none"> <li>Capacidades físicas;</li> <li>Basquetebol: Histórico, fundamentos e principais regras.</li> </ul>	<p>(EF67EF09) Construir, coletivamente, procedimentos e normas de convivência que viabilizem a participação de todos na prática de exercícios físicos, com o objetivo de promover a saúde.</p> <p>(EF67EF08) Experimentar e fruir exercícios físicos que solicitem diferentes capacidades físicas, identificando seus tipos (força, velocidade, resistência, flexibilidade) e as sensações corporais provocadas pela sua prática.</p>
4º	<ul style="list-style-type: none"> <li>Futsal: Histórico, fundamentos e principais regras.</li> </ul>	<p>(EF67EF03) Experimentar e fruir esportes de marca, precisão, invasão e técnico combinatórios, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo;</p>



PREFEITURA MUNICIPAL DE MIRACEMA  
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO  
Tel.: (22) 3852.1963 [www.miracema.rj.gov.br](http://www.miracema.rj.gov.br)  
[educacao@miracema.rj.gov.br](mailto:educacao@miracema.rj.gov.br)



EDUCAÇÃO FÍSICA – 7º ANO

BIMESTRE	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
1º	<ul style="list-style-type: none"><li>• Jogos eletrônicos;</li><li>• Jogos de tabuleiro;</li><li>• Jogos de cartas;</li><li>• Vôlei: Fundamentos, posições e principais regras.</li></ul>	<p>(EF67EF01) Experimentar e fruir, na escola e fora dela, jogos eletrônicos diversos, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais e etários;</p> <p>(EF67EF02) Identificar as transformações nas características dos jogos eletrônicos em função dos avanços das tecnologias e nas respectivas exigências corporais colocadas por esses diferentes tipos de jogos.</p> <p>(EF67EF03) Experimentar e fruir esportes de marca, precisão, invasão e técnico combinatórios, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo;</p>
2º	<ul style="list-style-type: none"><li>• Handebol: Fundamentos, posições e principais regras;</li><li>• Le Parkour;</li><li>• Skate.</li></ul>	<p>(EF67EF03) Experimentar e fruir esportes de marca, precisão, invasão e técnico combinatórios, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo;</p> <p>(EF67EF05) Planejar e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos, tanto nos esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios como nas modalidades esportivas escolhidas para praticar de forma específica;</p> <p>(EF67EF18) Experimentar e fruir diferentes práticas corporais de aventura urbanas, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais;</p> <p>(EF67EF19) Identificar os riscos durante a realização de práticas corporais de aventura urbanas e planejar estratégias para sua superação;</p> <p>(EF67EF20) Executar práticas corporais de aventura urbanas, respeitando o patrimônio público e utilizando alternativas para a prática segura em diversos espaços;</p>

		(EF67EF21) Identificar a origem das práticas corporais de aventura e as possibilidades de recreá-las, reconhecendo as características (instrumentos, equipamentos de segurança, indumentária, organização) e seus tipos de práticas.
3º	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidades físicas;</li> <li>• Basquete: Fundamentos, posições e principais regras</li> </ul>	<p>(EF67EF08) Experimentar e fruir exercícios físicos que solicitem diferentes capacidades físicas, identificando seus tipos (força, velocidade, resistência, flexibilidade) e as sensações corporais provocadas pela sua prática.</p> <p>(EF67EF03) Experimentar e fruir esportes de marca, precisão, invasão e técnico combinatórios, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo;</p> <p>(EF67EF10) Diferenciar exercício físico de atividade física e propor alternativas para a prática de exercícios físicos dentro e fora do ambiente escolar.</p>
4º	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Futsal: Fundamentos, posições e principais regras.</li> </ul>	(EF67EF03) Experimentar e fruir esportes de marca, precisão, invasão e técnico combinatórios, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo;



PREFEITURA MUNICIPAL DE MIRACEMA  
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO  
Tel.: (22) 3852 1963 [www.miracema.rj.gov.br](http://www.miracema.rj.gov.br)  
[educacao@miracema.rj.gov.br](mailto:educacao@miracema.rj.gov.br)



EDUCAÇÃO FÍSICA – 8º ANO

BIMESTRE	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
1º	<ul style="list-style-type: none"><li>• Tênis de mesa;</li><li>• Badminton;</li><li>• Voleibol;</li><li>• Noções de arbitragem;</li><li>• Sistema de jogo.</li></ul>	<p>(EF89EF01) Experimentar diferentes papéis (jogador, árbitro e técnico) e fruir os esportes de rede/parede, campo e taco, invasão e combate, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo;</p> <p>(EF89EF05) Identificar as transformações históricas do fenômeno esportivo e discutir alguns de seus problemas (doping, corrupção, violência etc.) e a forma como as mídias os apresentam;</p> <p>(EF89EF06) Verificar locais disponíveis na comunidade para a prática de esportes e das demais práticas corporais tematizadas na escola, propondo e produzindo alternativas para utilizá-los no tempo livre.</p> <p>(EF67EDUCFIS01) Experimentar e fruir esportes de marca, precisão, invasão e técnico combinatórios, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo;</p>
2º	<ul style="list-style-type: none"><li>• Handebol: Noções de arbitragem, organização de campeonato e sistemas de jogo;</li><li>• Conhecimento do corpo e substâncias proibidas (drogas lícitas e ilícitas - anabolizantes - doping no esporte)</li></ul>	<p>(EF89EF01) Experimentar diferentes papéis (jogador, árbitro e técnico); (EF89EF05) Identificar as transformações históricas do fenômeno esportivo e discutir alguns de seus problemas (doping, corrupção, violência etc.) e a forma como as mídias os apresentam;</p> <p>(EF89EF06) Verificar locais disponíveis na comunidade para a prática de esportes e das demais práticas corporais tematizadas na escola, propondo e produzindo alternativas para utilizá-los no tempo livre.</p> <p>(EF89EF09) Problematizar a prática excessiva de exercícios físicos e o uso de medicamentos para a ampliação do rendimento ou potencialização das transformações corporais.</p>



3º	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musculação: treinamento aeróbico e treinamento de força;</li> <li>• Basquete;</li> <li>• Noções de arbitragem;</li> <li>• Organização de campeonato;</li> <li>• Sistemas de jogo.</li> </ul>	<p>(EF89EF10) Experimentar e fruir um ou mais tipos de ginástica de conscientização corporal, identificando as exigências corporais dos mesmos;</p> <p>(EF89EF11) Identificar as diferenças e semelhanças entre a ginástica de conscientização corporal e a de condicionamento físico e discutir como a prática de cada uma dessas manifestações pode contribuir para a melhoria das condições de vida, saúde, bem-estar e cuidado consigo mesmo.</p> <p>(EF89EF01) Experimentar diferentes papéis (jogador, árbitro e técnico) e fruir os esportes de rede/parede, campo e taco, invasão e combate, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo;</p> <p>(EF89EF05) Identificar as transformações históricas do fenômeno esportivo e discutir alguns de seus problemas (doping, corrupção, violência etc.) e a forma como as mídias os apresentam;</p> <p>(EF89EF06) Verificar locais disponíveis na comunidade para a prática de esportes e das demais práticas corporais tematizadas na escola, propondo e produzindo alternativas para utilizá-los no tempo livre.</p>
4º	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Futsal</li> <li>• Noções de arbitragem</li> <li>• Organização de campeonato</li> <li>• Sistemas de jogo</li> </ul>	<p>(EF89EF01) Experimentar diferentes papéis (jogador, árbitro e técnico) e fruir os esportes de rede/parede, campo e taco, invasão e combate, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo;</p> <p>(EF89EF05) Identificar as transformações históricas do fenômeno esportivo e discutir alguns de seus problemas (doping, corrupção, violência etc.) e a forma como as mídias os apresentam;</p> <p>(EF89EF06) Verificar locais disponíveis na comunidade para a prática de esportes e das demais práticas corporais tematizadas na escola, propondo e produzindo alternativas para utilizá-los no tempo livre.</p>





**PREFEITURA MUNICIPAL DE MIRACEMA**  
**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**  
Tel.: (22) 3852 1963 [www.miracema.rj.gov.br](http://www.miracema.rj.gov.br)  
[educacao@miracema.rj.gov.br](mailto:educacao@miracema.rj.gov.br)



**EDUCAÇÃO FÍSICA – 9º ANO**

BIMESTRE	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
1º	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atletismo;</li> <li>• Voleibol: levantamento, ataque, defesa e manchete;</li> <li>• Ginástica de academia: Práticas contemporâneas, princípios básicos do treinamento.</li> </ul>	<p>(EF89EF01) Experimentar e fruir esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo;</p> <p>(EF89EF07) Experimentar e fruir um ou mais programas de exercícios físicos, identificando as exigências corporais desses diferentes programas e reconhecendo a importância de uma prática individualizada, adequada às características e necessidades de cada sujeito;</p> <p>(EF89EF08) Discutir as transformações históricas dos padrões de desempenho, saúde e beleza, considerando a forma como são apresentados nos diferentes meios (científico, midiático etc.);</p> <p>(EF89EF09) Problematizar a prática excessiva de exercícios físicos e o uso de medicamentos para a ampliação do rendimento ou potencialização das transformações corporais;</p> <p>(EF89EF10) Experimentar e fruir um ou mais tipos de ginástica de conscientização corporal, identificando as exigências corporais dos mesmos;</p> <p>(EF89EF01) Experimentar diferentes papéis (jogador, árbitro e técnico) e fruir os esportes de rede/parede, campo e taco, invasão e combate, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo;</p>
2º	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Handebol: Fundamentos, posicionamento, sistemas de ataque e defesa;</li> <li>• Musculação: treinamento aeróbico e treinamento de força.</li> </ul>	<p>(EF89EF04) Identificar os elementos técnicos ou técnico-táticos individuais, combinações táticas, sistemas de jogo e regras das modalidades esportivas praticadas, bem como diferenciar as modalidades esportivas com base nos critérios da lógica interna das categorias de esporte: rede/parede, campo e taco, invasão e combate.</p>

			(EF89EF10) Experimentar e fruir um ou mais tipos de ginástica de conscientização corporal, identificando as exigências corporais dos mesmos; (EF89EF11) Identificar as diferenças e semelhanças entre a ginástica de conscientização corporal e a de condicionamento físico e discutir como a prática de cada uma dessas manifestações pode contribuir para a melhoria das condições de vida, saúde, bem-estar e cuidado consigo mesmo.
3º	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Basquete: Fundamentos, posicionamento, sistemas de ataque e defesa</li> </ul>		(EF89EF01) Experimentar diferentes papéis (jogador, árbitro e técnico) e fruir os esportes de rede/parede, campo e taco, invasão e combate, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo; (EF89EF04) Identificar os elementos técnicos ou técnico-táticos individuais, combinações táticas, sistemas de jogo e regras das modalidades esportivas praticadas, bem como diferenciar as modalidades esportivas com base nos critérios da lógica interna das categorias de esporte: rede/parede, campo e taco, invasão e combate; (EF89EF06) Verificar locais disponíveis na comunidade para a prática de esportes e das demais práticas corporais tematizadas na escola, propondo e produzindo alternativas para utilizá-los no tempo livre
4º	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Futsal: Fundamentos, posicionamento, sistemas de ataque e defesa</li> </ul>		(EF89EF03) Formular e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos éticos, tanto nos esportes de campo e taco, rede/parede, invasão e combate como nas modalidades esportivas escolhidas para praticar de forma específica; (EF89EF04) Identificar os elementos técnicos ou técnico-táticos individuais, combinações táticas, sistemas de jogo e regras das modalidades esportivas praticadas, bem como diferenciar as modalidades esportivas com base nos critérios da lógica interna das categorias de esporte: rede/parede, campo e taco, invasão e combate.



# CURRÍCULO DE ENSINO ENSINO FUNDAMENTAL II - 2021

Sejam bem-vindos!

Mais um ano letivo se inicia e com eles novos desafios.  
Contudo, iremos superar-los juntos.  
Continuem se cuidando.



*“A Dedicacão   a chave, e a Colabora o   a mão que abre a porta.”*  
Leandro Menzen



PREFEITURA MUNICIPAL DE MIRACEMA  
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO  
Tel.: (22) 3852 1963 [www.miracema.rj.gov.br](http://www.miracema.rj.gov.br)  
[educacao@miracema.rj.gov.br](mailto:educacao@miracema.rj.gov.br)



GEOGRAFIA - 6º ANO

BIMESTRE	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
1º	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identidade sociocultural;</li><li>• Relações entre os componentes físico-naturais.</li></ul>	<p>(EF06GE01) Reconhecer características geográficas do lugar e vivência do aluno.</p> <p>(EF06GE02) Analisar modificações de paisagens por diferentes tipos de sociedade, com destaque para os povos originários.</p> <p>(EF06GE03) Descrever os movimentos do planeta e sua relação com a circulação geral da atmosfera, o tempo atmosférico e os padrões climáticos.</p>
2º	<ul style="list-style-type: none"><li>• Transformação das paisagens naturais e antropológicas.</li><li>• Relações entre os componentes físico-naturais;</li><li>• Relações entre os componentes físico-naturais;</li></ul>	<p>(EF06GE03) Descrever os movimentos do planeta e sua relação com a circulação geral da atmosfera, o tempo atmosférico e os padrões climáticos. (Continuação)</p> <p>(EF06GE04) Descrever o ciclo da água, comparando o escoamento superficial no ambiente urbano e rural, reconhecendo os principais componentes da morfologia das bacias e das redes hidrográficas e a sua localização no modelado da superfície terrestre e da cobertura vegetal.</p> <p>EF06GE05) Relacionar padrões climáticos, tipos de solo, relevo e formações vegetais</p> <p>(EF06GE06) Identificar as características das paisagens transformadas pelo trabalho humano a partir do desenvolvimento da agropecuária e do processo de industrialização.</p>

3º	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Transformação das paisagens naturais e antrópicas (Continuação);</li> <li>• Transformação das paisagens naturais e antrópicas;</li> <li>• Fenômenos naturais e sociais representados de diferentes maneiras.</li> </ul>	<p>(EF06GE06) Identificar as características das paisagens transformadas pelo trabalho humano a partir do desenvolvimento da agropecuária e do processo de industrialização.</p> <p>(EF06GE06) Identificar as características das paisagens transformadas pelo trabalho humano a partir do desenvolvimento da agropecuária e do processo de industrialização.</p> <p>(EF06GE08) Medir distâncias na superfície pelas escalas gráficas e numéricas dos mapas.</p>
4º	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fenômenos naturais e sociais representados de diferentes maneiras;</li> <li>• Biodiversidade e ciclo hidrológico;</li> <li>• Atividades humanas e dinâmica climática.</li> </ul>	<p>(EF06GE09) Elaborar modelos tridimensionais, blocos-diagramas e perfis topográficos e de vegetação, visando à representação de elementos e estruturas da superfície terrestre.</p> <p>(EF06GE10) Explicar as diferentes formas de uso do solo (rotação de terras, terraceamento, aterros etc.) e de apropriação dos recursos hídricos (sistema de irrigação, tratamento e redes de distribuição), bem como suas vantagens e desvantagens em diferentes épocas e lugares.</p> <p>(EF06GE11) Analisar distintas interações das sociedades com a natureza, com base na distribuição dos componentes físico-naturais, incluindo as transformações da biodiversidade local e do mundo.</p> <p>(EF06GE12) Identificar o consumo dos recursos hídricos e o uso das principais bacias hidrográficas no Brasil e no mundo, enfatizando as transformações nos ambientes urbanos.</p> <p>(EF06GE13) Analisar consequências, vantagens e desvantagens das práticas humanas na dinâmica climática (ilha de calor etc.).</p>





PREFEITURA MUNICIPAL DE MIRACEMA  
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO  
Tel.: (22) 3852 1963 [www.miracema.rj.gov.br](http://www.miracema.rj.gov.br)  
[educacao@miracema.rj.gov.br](mailto:educacao@miracema.rj.gov.br)



GEOGRAFIA - 7º ANO

BIMESTRE	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
1º	<ul style="list-style-type: none"><li>• Coordenadas geográficas;</li><li>• Ideias e concepções sobre a formação territorial do Brasil;</li><li>• Formação territorial do Brasil.</li></ul>	<p>Reconhecer, por meio de iconografias e / ou mapas, o sistema de coordenadas geográficas e sua utilização para determinar a posição absoluta dos lugares.</p> <p>(EF07GEO1) Avaliar, por meio de exemplos extraídos dos meios de comunicação, ideias e estereótipos acerca das paisagens e da formação territorial do Brasil.</p> <p>(EF07GEO2) Analisar a influência dos fluxos econômicos e populacionais na formação socioeconômica e territorial do Brasil, compreendendo os conflitos e as tensões históricas e contemporâneas.</p>
2º	<ul style="list-style-type: none"><li>• Formação territorial do Brasil;</li><li>• Características da população brasileira;</li><li>• Padrões climáticos;</li><li>• Produção, circulação e consumo de mercadorias.</li></ul>	<p>(EF07GEO3) Selecionar argumentos que reconheçam as territorialidades dos povos indígenas originários, das comunidades remanescentes de quilombos, de povos das florestas e do cerrado, de ribeirinhos e caçaras, entre outros grupos sociais do campo e da cidade, como direitos legais dessas comunidades.</p> <p>(EF07GEO4) Analisar a distribuição territorial da população brasileira, considerando a diversidade étnico-cultural (indígena, africana, europeia e asiática), assim como aspectos de renda, sexo, gênero e idade nas regiões brasileiras.</p> <p>(EF08CI14) Relacionar climas regionais aos padrões de circulação atmosférica e oceânica e ao aquecimento desigual causado pela forma e pelos movimentos da Terra</p> <p>(EF07GEO5) Analisar fatos e situações representativas das alterações ocorridas entre o período mercantilista e o advento do capitalismo.</p>



3º	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produção, circulação e consumo de mercadorias (Continuação);</li> <li>• Desigualdade social e o trabalho;</li> <li>• Paisagem.</li> </ul>	<p>(EF07GE05) Analisar fatos e situações representativas das alterações ocorridas entre o período mercantilista e o advento do capitalismo.</p> <p>(EF07GE06) Discutir em que medida a produção, a circulação e o consumo de mercadorias provocam impactos ambientais, assim como influem na distribuição de riquezas, em diferentes lugares.</p> <p>EF07GE07) Analisar a influência e o papel das redes de transporte e comunicação na configuração do território brasileiro.</p> <p>EF07GE08) Estabelecer relações entre os processos de industrialização e inovação tecnológica com as transformações socioeconômicas do território brasileiro.</p> <p>(EF04GE11) Identificar as características das paisagens naturais e antrópicas (relevo, cobertura vegetal, rios etc.) no ambiente em que vive, bem como a ação humana na conservação ou degradação dessas áreas.</p>
4º	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mapas temáticos do Brasil</li> <li>• Biodiversidade brasileira</li> </ul>	<p>EF07GE09) Interpretar e elaborar mapas temáticos e históricos, inclusive utilizando tecnologias digitais, com informações demográficas e econômicas do Brasil (cartogramas), identificando padrões espaciais, regionalizações e analogias espaciais.</p> <p>EF07GE10) Elaborar e interpretar gráficos de barras, gráficos de setores e histogramas, com base em dados socioeconômicos das regiões brasileiras.</p> <p>(EF07GE11) Caracterizar dinâmicas dos componentes físico-naturais no território nacional, bem como sua distribuição e biodiversidade (Florestas Tropicais, Cerrados, Caatingas, Campos Sulinos e Matas de Araucária).</p> <p>(EF07GE12) Comparar unidades de conservação existentes no Município de residência e em outras localidades brasileiras, com base na organização do Sistema Nacional de Unidades Conservação (SNUC).</p>



**PREFEITURA MUNICIPAL DE MIRACEMA**  
**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**  
Tel.: (22) 3852 1963 [www.miracema.rj.gov.br](http://www.miracema.rj.gov.br)  
[educacao@miracema.rj.gov.br](mailto:educacao@miracema.rj.gov.br)



GEOGRAFIA - 8º ANO

BIMESTRE	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
1º	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distribuição da população mundial e deslocamentos populacionais;</li> <li>• Diversidade e dinâmica da população mundial e local;</li> <li>• População socioeconômica.</li> </ul>	<p>EF08GE01) Descrever as rotas de dispersão da população humana pelo planeta e os principais fluxos migratórios em diferentes períodos da história, discutindo fatores históricos e condicionantes fisiconaturais associados à distribuição da população humana pelos continentes.</p> <p>(EF08GE02) Relacionar fatos e situações representativas da história das famílias do Município em que se localiza a escola, considerando a diversidade e os fluxos migratórios da população mundial.</p> <p>(EF08GE03) Analisar aspectos representativos da dinâmica demográfica, considerando características da população (perfil etário, crescimento vegetativo e mobilidade espacial).</p> <p>(EF08GE04) Compreender os fluxos de migração na América Latina (movimentos voluntários e forçados, assim como fatores e áreas de expulsão e atração) e as principais políticas migratórias da região.</p> <p>Identificar os fatores históricos, físicos, econômicos e demográficos que influenciam na distribuição da população mundial e as características dessa mobilidade</p> <p>EF08GE05) Aplicar os conceitos de Estado, nação, território, governo e país para o entendimento de conflitos e tensões na contemporaneidade, com destaque para as situações geopolíticas na América e na África e suas múltiplas</p>

2º	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Corporações e organismos internacionais e do Brasil na ordem econômica mundial;</li> <li>• Interpretação de mapas.</li> </ul>	<p>regionalizações a partir do pós-guerra. (EF08GE06) Analisar a atuação das organizações mundiais nos processos de integração cultural e econômicos contextos americano e africano, reconhecendo, em seus lugares de vivência, marcas desses processos. (EF08GE07)</p> <p>Analisar os impactos geoeconômicos, geográficos e geopolíticos da ascensão dos Estados Unidos da América no cenário internacional em sua posição de liderança global e na relação com a China e o Brasil. (EF08GE07) Analisar os impactos geoeconômicos, geográficos e geopolíticos da ascensão dos Estados Unidos da América no cenário internacional em sua posição de liderança global e na relação com a China e o Brasil. (EF08GE08) Analisar a situação do Brasil e de outros países da América Latina e da África, assim como da potência estadunidense na ordem mundial do pós-guerra. (EF08GE09) Analisar os padrões econômicos mundiais de produção, distribuição e intercâmbio dos produtos agrícolas e industrializados, tendo como referência os Estados Unidos da América e os países denominados de Brios (Brasil, Rússia, Índia, China e África do Sul). (EF08GE10) Distinguir e analisar conflitos e ações dos movimentos sociais brasileiros, no campo e na cidade, comparando com outros movimentos sociais existentes nos países latino-americanos. (EF08GE11) Analisar áreas de conflito e tensões nas regiões de fronteira do continente latinoamericano e o papel de organismos internacionais e regionais de cooperação nesses cenários. (EF08GE12) Compreender os objetivos e analisar a importância dos organismos de integração do território americano (Mercosul, OEA, OEL, Nafta, Unasul, Alba, Comunidade Andina, Aladi, entre outros).</p>
3º	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Os diferentes contextos e os meios técnico e tecnológico na produção;</li> <li>• Transformações do espaço na sociedade urbano-industrial na América Latina;</li> <li>• Industrialização.</li> </ul>	<p>EF08GE13) Analisar a influência do desenvolvimento científico e tecnológico na caracterização dos tipos de trabalho e na economia dos espaços urbanos e rurais da América e da África. EF08GE14) Analisar os processos de desconcentração, descentralização e recentralização das atividades econômicas a partir do capital estadunidense e chinês em diferentes regiões no mundo, com destaque para o Brasil. EF08GE16) Analisar as principais problemáticas comuns às grandes cidades latino-americanas, particularmente aquelas relacionadas à distribuição, estrutura</p>

		<p>e dinâmica da população e às condições de vida e trabalho. EF08GE17) Analisar a segregação socioespacial em ambientes urbanos da América Latina, com atenção especial ao estudo de favelas, alagados e zona de riscos. (EF07GE08) Estabelecer relações entre os processos de industrialização e inovação tecnológica com as transformações socioeconômicas.</p>
4º	<ul style="list-style-type: none"><li>• Cartografia: anamorfose, croquis e mapas temáticos da América e África;</li><li>• Identidades e interculturalidades regionais: Estados Unidos da América, América espanhola e portuguesa e África;</li><li>• Diversidade ambiental e as transformações nas paisagens na América Latina.</li></ul>	<p>EF08GE18) Elaborar mapas ou outras formas de representação cartográfica para analisar as redes e as dinâmicas urbanas e rurais, ordenamento territorial, contextos culturais, modo de vida e usos e ocupação de solos da África e América. (EF08GE19) Interpretar cartogramas, mapas esquemáticos (croquis) e anamorfoses geográficas com informações geográficas acerca da África e América. (EF08GE20) Analisar características de países e grupos de países da América e da África no que se refere aos aspectos populacionais, urbanos, políticos e econômicos, e discutir as desigualdades sociais e econômicas e as pressões sobre a natureza e suas riquezas (sua apropriação e valorização na produção e circulação), o que resulta na espoliação desses povos. (EF08GE21) Analisar o papel ambiental e territorial da Antártica no contexto geopolítico, sua relevância para os países da América do Sul e seu valor como área destinada à pesquisa e à compreensão do ambiente global. EF08GE22) Identificar os principais recursos naturais dos países da América Latina, analisando seu uso para a produção de matéria-prima e energia e sua relevância para a cooperação entre os países do Mercosul. EF08GE23) Identificar paisagens da América Latina e associá-las, por meio da cartografia, aos diferentes povos da região, com base em aspectos da geomorfologia, da biogeografia e da climatologia. EF08GE24) Analisar as principais características produtivas dos países latino-americanos (como exploração mineral na Venezuela; agricultura de alta especialização e exploração mineira no Chile; circuito da carne nos pampas argentinos e no Brasil; circuito da cana-de-açúcar em Cuba; polígono industrial do sudeste brasileiro e plantações de soja no centrooeste; maquiadoras mexicanas, entre outros).</p>

BIMESTRE	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
1º	<p style="text-align: center;"><b>ORGANIZAÇÃO POLÍTICA E ECONOMIA MUNDIAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O capitalismo, o socialismo e suas características;</li> <li>• Economia global e organizações econômicas mundiais.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>GLOBALIZAÇÃO, SOCIEDADE E MEIO AMBIENTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A globalização e seus efeitos;</li> <li>• Globalização e meio ambiente;</li> </ul>	<p>(EF09GE01) Analisar criticamente de que forma a hegemonia europeia foi exercida em várias regiões do planeta, notadamente em situações de conflito, intervenções militares e/ou influência cultural em diferentes tempos e lugares. (EF09GE02)</p> <p style="text-align: center;">Analisar a atuação das corporações internacionais e das organizações econômicas mundiais na vida da população em relação ao consumo, à cultura e à mobilidade.</p> <p>(EF09GE03) Identificar diferentes manifestações culturais de minorias étnicas como forma de compreender a multiplicidade cultural na escala mundial, defendendo o princípio do respeito às diferenças.</p> <p>(EF09GE04) Relacionar diferenças de paisagens aos modos de viver de diferentes povos na Europa, Ásia e Oceania, valorizando identidades e interculturalidades regionais.</p> <p>(EF09GE05) Analisar fatos e situações para compreender a integração mundial (econômica, política e cultural), comparando as diferentes interpretações: globalização e mundialização.</p> <p>(EF09GE06) Associar o critério de divisão do mundo em Ocidente e Oriente com o Sistema Colonial implantado pelas potências europeias.</p> <p>(EF09GE09) Analisar características de países e grupos de países europeus, asiáticos e da Oceania em seus aspectos populacionais, urbanos, políticos e econômicos, e discutir suas desigualdades sociais e econômicas e pressões sobre seus ambientes físico-naturais.</p> <p>(EF09GE10) Analisar os impactos do processo de industrialização na produção e</p>



**PREFEITURA MUNICIPAL DE MIRACEMA**  
**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**  
Tel.: (22) 3852 1963 [www.miracema.rj.gov.br](http://www.miracema.rj.gov.br)  
[educacao@miracema.rj.gov.br](mailto:educacao@miracema.rj.gov.br)



GEOGRAFIA - 9º ANO



		<p>circulação de produtos e culturas na Europa, na Ásia e na Oceania. (EF09GE11) Relacionar as mudanças técnicas e científicas decorrentes do processo de industrialização com as transformações no trabalho em diferentes regiões do mundo e suas consequências no Brasil. (EF09GE12) Relacionar o processo de urbanização às transformações da produção agropecuária, à expansão do desemprego estrutural e ao papel crescente do capital financeiro em diferentes países, com destaque para o Brasil. (EF09GE13) Analisar a importância da produção agropecuária na sociedade urbano-industrial ante o problema da desigualdade mundial de acesso aos recursos alimentares e à matéria-prima. (EF09GE14) Elaborar e interpretar gráficos de barras e de setores, mapas temáticos e esquemáticos (croquis) e anamorfoses geográficas para analisar, sintetizar e apresentar dados e informações sobre diversidade, diferenças e desigualdades sociopolíticas e geopolíticas mundiais. (EF09GE18) Identificar e analisar as cadeias industriais e de inovação e as consequências dos usos de recursos naturais e das diferentes fontes de energia (tais como termelétrica, hidrelétrica, eólica e nuclear) em diferentes países.</p>
<p>2º</p>	<p><b>O CONTINENTE EUROPEU</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Europa: quadro natural e regionalização;</li> <li>• Europa: economia e população;</li> <li>• União Europeia.</li> </ul>	<p>(EF09GE01) Analisar criticamente de que forma a hegemonia europeia foi exercida em várias regiões do planeta, notadamente em situações de conflito, intervenções militares e/ou influência cultural em diferentes tempos e lugares. (EF09GE02) Analisar a atuação das corporações internacionais e das organizações econômicas mundiais na vida da população em relação ao consumo, à cultura e à mobilidade. (EF09GE04) Relacionar diferenças de paisagens aos modos de viver de diferentes povos na Europa, Ásia e Oceania, valorizando identidades e interculturalidades regionais. (EF09GE08) Analisar transformações territoriais, considerando o movimento de fronteiras, tensões, conflitos e múltiplas regionalidades na Europa, na Ásia e na Oceania. (EF09GE09) Analisar características de países e grupos de países europeus, asiáticos e da Oceania em seus aspectos populacionais, urbanos, políticos e econômicos, e discutir suas desigualdades sociais e econômicas e pressões sobre seus ambientes físico-naturais.</p>

	<p style="text-align: center;"><b>LESTE EUROPEU E CEI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O Leste Europeu;</li> <li>• Rússia.</li> </ul>	<p>(EF09GE10) Analisar os impactos do processo de industrialização na produção e circulação de produtos e culturas na Europa, na Ásia e na Oceania.</p> <p>(EF09GE13) Analisar a importância da produção agropecuária na sociedade urbano-industrial ante o problema da desigualdade mundial de acesso aos recursos alimentares e à matéria-prima.</p> <p>(EF09GE14) Elaborar e interpretar gráficos de barras e de setores, mapas temáticos e esquemáticos (croquis) e anamorfoses geográficas para analisar, sintetizar e apresentar dados e informações sobre diversidade, diferenças e desigualdades sociopolíticas e geopolíticas mundiais.</p> <p>(EF09GE15) Comparar e classificar diferentes regiões do mundo com base em informações populacionais, econômicas e socioambientais representadas em mapas temáticos e com diferentes projeções cartográficas.</p> <p>(EF09GE16) Identificar e comparar diferentes domínios morfoclimáticos da Europa, da Ásia e da Oceania.</p> <p>(EF09GE17) Explicar as características físico-naturais e a forma de ocupação e usos da terra em diferentes regiões da Europa, da Ásia e da Oceania. (EF09GE18) Identificar e analisar as cadeias industriais e de inovação e as consequências dos usos de recursos naturais e das diferentes fontes de energia (tais como termoelétrica, hidrelétrica, eólica e nuclear) em diferentes países.</p>
3º	<p style="text-align: center;"><b>O CONTINENTE ASIÁTICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ásia: aspectos naturais e regionalização;</li> <li>• População, diversidade cultural e economia.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>ÁSIA: CHINA, JAPÃO E TIGRES ASIÁTICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A China no século XXI</li> <li>• Japão e Tigres Asiáticos</li> </ul>	<p>(EF09GE03) Identificar diferentes manifestações culturais de minorias étnicas como forma de compreender a multiplicidade cultural na escala mundial, defendendo o princípio do respeito às diferenças.</p> <p>(EF09GE04) Relacionar diferenças de paisagens aos modos de viver de diferentes povos na Europa, Ásia e Oceania, valorizando identidades e interculturalidades regionais. (EF09GE07) Analisar os componentes físico-naturais da Eurásia e os determinantes histórico-geográficos de sua divisão em Europa e Ásia. (EF09GE08) Analisar transformações territoriais, considerando o movimento de fronteiras, tensões, conflitos e múltiplas regionalidades na Europa, na Ásia e na Oceania.</p> <p>(EF09GE09) Analisar características de países e grupos de países europeus, asiáticos e da Oceania em seus aspectos populacionais, urbanos, políticos e econômicos, e discutir suas desigualdades sociais e econômicas e pressões sobre seus ambientes físico-naturais. (EF09GE10) Analisar os impactos do processo de industrialização na produção e circulação de produtos e culturas na Europa, na Ásia e na Oceania.</p>



<p>4º</p>	<p><b>ÁSIA: ÍNDIA E ORIENTE MÉDIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Índia: potência emergente;</li> <li>• Oriente Médio: região estratégica.</li> </ul> <p><b>OCEANIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Oceania: quadro natural e sociedade;</li> <li>• Austrália e Nova Zelândia.</li> </ul>	<p>(EF09GE12) Relacionar o processo de urbanização às transformações da produção agropecuária, à expansão do desemprego estrutural e ao papel crescente do capital financeiro em diferentes países, com destaque para o Brasil. (EF09GE13) Analisar a importância da produção agropecuária na sociedade urbano-industrial ante o problema da desigualdade mundial de acesso aos recursos alimentares e à matéria-prima. (EF09GE14) Elaborar e interpretar gráficos de barras e de setores, mapas temáticos e esquemáticos (croquis) e anamorfoses geográficas para analisar, sintetizar e apresentar dados e informações sobre diversidade, diferenças e desigualdades sociopolíticas e geopolíticas mundiais. (EF09GE16) Identificar e comparar diferentes domínios morfoclimáticos da Europa, da Ásia e da Oceania. (EF09GE17) Explicar as características físico-naturais e a forma de ocupação e usos da terra em diferentes regiões da Europa, da Ásia e da Oceania. (EF09GE18) Identificar e analisar as cadeias industriais e de inovação e as consequências dos usos de recursos naturais e das diferentes fontes de energia (tais como termoelétrica, hidrelétrica, eólica e nuclear) em diferentes países</p> <p>(EF09GE01) Analisar criticamente de que forma a hegemonia europeia foi exercida em várias regiões do planeta, notadamente em situações de conflito, intervenções militares e/ou influência cultural em diferentes tempos e lugares. (EF09GE02) Analisar a atuação das corporações internacionais e das organizações econômicas mundiais na vida da população em relação ao consumo, à cultura e à mobilidade. (EF09GE03) Identificar diferentes manifestações culturais de minorias étnicas como forma de compreender a multiplicidade cultural na escala mundial, defendendo o princípio do respeito às diferenças. (EF09GE04) Relacionar diferenças de paisagens aos modos de viver de diferentes povos na Europa, Ásia e Oceania, valorizando identidades e interculturalidades regionais. (EF09GE06) Associar o critério de divisão do mundo em Ocidente e Oriente com o Sistema Colonial implantado pelas potências europeias. (EF09GE08) Analisar transformações territoriais, considerando o movimento de fronteiras, tensões, conflitos e múltiplas regionalidades na Europa, na Ásia e na Oceania. (EF09GE09) Analisar características de países e grupos de países europeus,</p>
-----------	---	---

		<p>asiáticos e da Oceania em seus aspectos populacionais, urbanos, políticos e econômicos, e discutir suas desigualdades sociais e econômicas e pressões sobre seus ambientes físico-naturais.</p> <p>(EF09GE11) Relacionar as mudanças técnicas e científicas decorrentes do processo de industrialização com as transformações no trabalho em diferentes regiões do mundo e suas consequências no Brasil.</p> <p>(EF09GE14) Elaborar e interpretar gráficos de barras e de setores, mapas temáticos e esquemáticos (croquis) e anamorfoses geográficas para analisar, sintetizar e apresentar dados e informações sobre diversidade, diferenças e desigualdades sociopolíticas e geopolíticas mundiais.</p> <p>(EF09GE15) Comparar e classificar diferentes regiões do mundo com base em informações populacionais, econômicas e socioambientais representadas em mapas temáticos e com diferentes projeções cartográficas.</p> <p>(EF09GE16) Identificar e comparar diferentes domínios morfoclimáticos da Europa, da Ásia e da Oceania.</p> <p>(EF09GE17) Explicar as características físico-naturais e a forma de ocupação e usos da terra em diferentes regiões da Europa, da Ásia e da Oceania. (EF09GE18) Identificar e analisar as cadeias industriais e de inovação e as consequências dos usos de recursos naturais e das diferentes fontes de energia (tais como termoeletrônica, hidrelétrica, eólica e nuclear) em diferentes países.</p>
--	--	---



# CURRÍCULO DE ENSINO ENSINO FUNDAMENTAL II - 2021

Sejam bem-vindos!

Mais um ano letivo se inicia e com eles novos desafios.  
Contudo, iremos superar-los juntos.  
Continuem se cuidando.



*“A Dedicacão é a chave, e a Colaboracão é a mão que abre a porta.”*  
Leandro Menzen



**PREFEITURA MUNICIPAL DE MIRACEMA**  
**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**  
Tel.: (22) 3852 1963 [www.miracema.rj.gov.br](http://www.miracema.rj.gov.br)  
[educacao@miracema.rj.gov.br](mailto:educacao@miracema.rj.gov.br)



ARTE - 6º ANO

BIMESTRE	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
1º	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos constitutivos da linguagem visual (ponto, linha, cor e forma);</li> <li>• Diferentes estilos visuais;</li> <li>• Diferentes formas de expressão artística;</li> <li>• Produções artísticas indígenas (cestarias, cerâmicas, plumagem, pintura corporal, adereços, etc.);</li> <li>• Movimentos artísticos atribuídos à cultura indígena (danças, rituais, etc);</li> <li>• Grafismo indígena e suas características;</li> <li>• Elementos da dança: planos alto, médio e baixo;</li> <li>• Dança indígena em seu contexto social e cultural;</li> <li>• Danças primitivas indígenas e circulares;</li> </ul>	<p><b>EF69AR01</b> - Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.</p> <p><b>EF69AR02</b> - Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.</p> <p><b>EF69AR03</b> - Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.</p> <p><b>EF69AR05</b> - Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).</p> <p><b>EF69AR06</b> - Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos convencionais, alternativos e digitais.</p> <p><b>EF69AR09</b> - Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança.</p> <p><b>EF69AR10</b> - Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história</p> <p><b>EF69AR12</b> - Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cirandas;</li> <li>• Danças circulares contemporâneas;</li> <li>• Música: Silêncio e sons (naturais e artificiais) Instrumentos de percussão;</li> <li>• Teatro: Jogos de integração, de percepção, de expressão e imaginação;</li> <li>• Triade teatral (ator, texto e público)</li> </ul>	<p>criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.</p> <p><b>EF69AR13</b> - Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo.</p> <p><b>EF69AR15</b> - Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos preconcebidos.</p> <p><b>EF69AR16</b> - Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas às diferentes dimensões da vida social e cultural.</p> <p><b>EF69AR12</b> - Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo. Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico.</p> <p><b>EF69AR01</b> - Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico- visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.</p>
2º	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos da cultura grega e egípcia (hábitos, costumes, religião, escrita, procedimentos artísticos, mitologia, etc).;</li> <li>• Técnicas artísticas da Antiguidade;</li> <li>• Movimentos artísticos da antiguidade e suas principais características na pintura, escultura e arquitetura;</li> <li>• Principais danças egípcias como a Dança do ventre, a Dança da espada e a Dança das flores;</li> </ul>	<p><b>EF69AR02</b> - Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando- os no tempo e no espaço.</p> <p><b>EF69AR03</b> - Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.</p> <p><b>EF69AR04</b> - Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas. EF69AR05 - Experimentar analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrimhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).</p> <p><b>EF69AR06</b> – Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos</p>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relações entre corpo, dança e sociedade nas civilizações da antiguidade;</li> <li>• Instrumentos musicais egípcios (harpa, flauta, sistro, alaúde, etc.);</li> <li>• Instrumentos musicais gregos (aulos, lira, etc.);</li> <li>• A importância da música no contexto religioso e educacional na Grécia antiga;</li> <li>• Eventos culturais locais e/ou regionais (Musical de Páscoa, espetáculos de dança, etc.);</li> <li>• Festas folclóricas de diferentes regiões brasileiras.</li> </ul>	<p>convencionais, alternativos e digitais.</p> <p><b>EF69AR07</b> - Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.</p> <p><b>EF69AR15</b> - Discutir as experiências pessoais e coletivas em danças vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos.</p> <p><b>EF69AR14</b> - Analisar diferentes elementos (figurinos, iluminação, cenário e trilha sonora) e espaços (convencionais e não convencionais) para a composição cênica e apresentação coreográfica.</p> <p><b>EF69AR16</b> - Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas às diferentes dimensões da vida social, histórico e cultural.</p> <p><b>EF69AR19</b> - Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação e estética musical.</p> <p><b>EF69AR28</b> - Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico, coletivo e colaborativo</p>
<p>3º</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cultura afro-brasileira e sua contribuição cultural para a atualidade (Abayomi, culinária, arte Tie Dye, estamparia etc.);</li> <li>• Danças e Rituais Africanos: Elementos da dança e fatores do movimento;</li> <li>• Linguagem corporal (capoeira, puxada de rede, maculelê, etc.);</li> </ul>	<p><b>EF69AR02</b> - Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.</p> <p><b>EF69AR05</b> - Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística.</p> <p><b>EF69AR06</b> - Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais e alternativos. <b>EF69AR07</b> – Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.</p> <p><b>EF69AR11</b> - Experimentar e analisar os fatores do movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado.</p> <p><b>EF69AR15</b> - Discutir as experiências pessoais e coletivas em danças vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos.</p>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>Instrumentos musicais utilizados nos rituais africanos (atabaque, berimbau, afoxé, caxixi, ago-gô, etc.);</li> <li>Teatro: Rituais Religiosos;</li> <li>Elementos do teatro (cenografia, iluminação, figurino, e maquiagem sonoplastia).</li> </ul>	<p><b>EF69AR20</b> - Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, duração e timbre)</p> <p><b>EF69AR21</b> - Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.</p> <p><b>EF69AR22</b> - Explorar e analisar diferentes formas de registro musical com partitura criativa.</p> <p><b>EF69AR23</b> - Explorar e criar improvisações e composições utilizando vozes e sons corporais.</p> <p><b>EF69AR24</b> - Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional</p> <p><b>EF69AR27</b> - Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.</p> <p><b>EF69AR26</b> - Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários.</p> <p><b>EF69AR28</b> - Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.</p>
4º	<ul style="list-style-type: none"> <li>Arte medieval (arquitetura românica, mosaico, vitral, etc.);</li> <li>Dança: Coreografias;</li> <li>Música: Organização da música religiosa e canto gregoriano;</li> <li>Teatro religioso e profano.</li> </ul>	<p><b>EF69AR02</b> - Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e espaço.</p> <p><b>EF69AR05</b> - Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística.</p> <p><b>EF69AR06</b> - Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais e alternativos. <b>EF69AR07</b> - Dialogar com princípios conceituais, proposições estéticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas produções visuais.</p> <p><b>EF69AR12</b> - Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção do vocabulário e repertórios próprios.</p> <p><b>EF69AR15</b> - Discutir as experiências pessoais e coletivas em danças vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e</p>

		<p><b>EF69AR14</b> - Analisar diferentes elementos (figurinos, iluminação, cenário e trilha sonora) e espaços (convencionais e não convencionais) para a composição cênica e apresentação coreográfica.</p> <p><b>EF69AR16</b> - Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas às diferentes dimensões da vida social, cultural e histórico.</p> <p><b>EF69AR19</b> - Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando- os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação e estética musical.</p> <p><b>EF69AR25</b> - Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando- os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.</p> <p><b>EF69AR28</b> – Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.</p>
--	--	---

BIMESTRE	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
1º	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura e releitura de imagens analisando os elementos da visualidade (ponto, forma, cor) e estilos; linha,</li> <li>• Técnicas com diferentes tipos de desenho (de observação, livre, dirigido, memorização, criativo, etc.);</li> <li>• Dança: Telas vivas, coordenação motora e lateralidade.</li> </ul>	<p><b>EF69AR01</b> - Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço. Analisar os elementos constitutivos das artes visuais na apreciação de diferentes produções artísticas.</p> <p><b>EF69AR05</b> - Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística.</p> <p><b>EF69AR06</b> - Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.</p> <p><b>EF69AR07</b> – Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios Imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.</p> <p><b>EF69AR15</b> - Discutir as experiências pessoais e coletivas em danças vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos.</p> <p><b>EF69AR20</b> - Explorar e analisar elementos constitutivos da música (melodia, harmonia e ritmo)</p> <p><b>EF69AR00</b> - Utilizar recursos tecnológicos (games e plataformas digitais) jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais.</p> <p><b>EF69AR22</b> - Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical e partituras criativas)</p> <p><b>EF69AR24</b> - Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da</p>



**PREFEITURA MUNICIPAL DE MIRACEMA**  
**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**  
Tel.: (22) 3852 1963 [www.miracema.rj.gov.br](http://www.miracema.rj.gov.br)  
[educacao@miracema.rj.gov.br](mailto:educacao@miracema.rj.gov.br)



ARTE - 7º ANO

	<p>atuação profissional em teatro.</p> <p><b>EF69AR25</b> - Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando- os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.</p> <p><b>EF69AR28</b> - Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.</p>
<p>2º</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Semelhanças e diferenças nas imagens bidimensionais e tridimensionais;</li><li>• Brincar e brincadeiras;</li><li>• Brincadeiras cantadas de diferentes regiões brasileiras.;</li><li>• Diferentes ritmos de cirandas encontrados na cultura brasileira;</li><li>• Conceito e a história da comédia e da tragédia na dramaturgia;</li></ul>	<p><b>EF69AR01</b> - Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e espaço.</p> <p><b>EF69AR05</b> - Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística.</p> <p><b>EF69AR07</b> - Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.</p> <p><b>EF69AR12</b> - Investigar e experimentar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente em grupo.</p> <p><b>EF69AR15</b> - Discutir as experiências pessoais e coletivas em danças vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos.</p> <p><b>EF69AR16</b> - Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas às diferentes dimensões da vida social, cultural e histórico.</p> <p><b>EF69AR18</b> - Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de gêneros musicais.</p> <p><b>EF69AR19</b> - Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a apreciação e a estética musical</p> <p><b>EF69AR26</b> - Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários.</p> <p><b>EF69AR28</b> - Investigar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.</p>

3º	<ul style="list-style-type: none"> <li>Contexto histórico artístico de Renascimento;</li> <li>Biografia e as principais obras dos artistas renascentistas Rafael, Michelângelo, Leonardo da Vinci e Donatello;</li> <li>Danças Renascentistas;</li> <li>Música no renascimento: Polifonia, música sacra, música profana e compositores;</li> <li>Teatro religioso e profano;</li> <li>Shakespeare (principal dramaturgo do renascimento inglês);</li> <li>Ópera.</li> </ul>	<p><b>EF69AR02</b> - Pesquisar e analisar diferentes contextos e analisar diferentes estilos contextualizando-os no tempo e no espaço. <b>EF69AR05</b> - Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística. <b>EF69AR07</b> - Dialogar com princípios conceituais, propósitos temáticos, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais. <b>EF69AR15</b> - Discutir as experiências pessoais e coletivas em danças vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos. <b>EF69AR14</b> – Analisar diferentes elementos (figurinos, iluminação, cenário e trilha sonora) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica. <b>EF69AR16</b> - Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas às diferentes dimensões da vida social, cultural. <b>EF69AR19</b> - Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação e estética musical. <b>EF69AR24</b> - Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional. <b>EF69AR25</b> - Identificar e analisar diferentes estilos contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral. <b>EF69AR26</b> - Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários. <b>EF69AR28</b> - Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.</p>
----	---	--

<p><b>4º</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura e releitura de obras de arte em que o negro é retratado (Tarsila do Amaral, Debrat, Di Cavalcanti, Cândido Portinari, etc.);</li> <li>• Personalidades contemporâneas;</li> <li>• Danças afro-brasileiras: xangô, frevo, batuque, samba e umbigada;</li> <li>• Ritmos afro-brasileiros: afoxé, olodum e merengue;</li> <li>• Encenações Ritualísticas.</li> </ul>	<p><b>EF69AR01</b> - Pesquisar e analisar diferentes contextualizando-os no tempo e no espaço. <b>(SP.EF69AR05.d.39)</b> Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística.</p> <p><b>EF69AR07</b> - Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.</p> <p><b>EF69AR15</b> - Discutir as experiências pessoais e coletivas em danças vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos.</p> <p><b>EF69AR14</b> - Analisar diferentes elementos (figurinos, iluminação, cenário e trilha sonora) e espaços (convencionais e não convencionais) para a composição cênica e apresentação coreográfica.</p> <p><b>EF69AR16</b> - Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas às diferentes dimensões da vida social, cultural e histórica.</p> <p><b>EF69AR18</b> - Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais.</p> <p><b>EF69AR19</b> - Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação e estética musical.</p> <p><b>EF69AR25</b> - Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.</p>
------------------	--	---





## ARTE - 8º ANO

BIMESTRE	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
1º	<ul style="list-style-type: none"> <li>Contexto histórico artístico do Barroco: as construções arquitetônicas, a biografia e as principais obras dos artistas europeus (Caravaggio, Velázquez, Rembrandt, etc), e brasileiros Francisco Lisboa (Antônio da Costa Ataíde);</li> <li>O balé Clássico;</li> <li>Música clássica (Beethoven, Mozart e Vivaldi);</li> <li>Principais manifestações teatrais: fantoches, mamulengos, marionetes,</li> </ul>	<p><b>EF69AR01</b> - Pesquisar e analisar diferentes contextualizando-os no tempo e no espaço.</p> <p><b>EF69AR05</b> - Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística.</p> <p><b>EF69AR07</b> - Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.</p> <p><b>EF69AR09</b> - Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.</p> <p><b>EF69AR15</b> - Discutir as experiências pessoais e coletivas em danças vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos.</p> <p><b>EF69AR14</b> - Analisar diferentes elementos (figurinos, iluminação, cenário e trilha sonora) e espaços (convencionais e não convencionais) para a composição cênica e apresentação coreográfica.</p> <p><b>EF69AR16</b> - Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas às diferentes dimensões da vida social, cultural histórico.</p> <p><b>EF69AR19</b> - Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação e estética musical.</p> <p><b>EF69AR24</b> - Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro</p>





	pantomina e teatro de sombras.

		<p>brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro.</p> <p><b>EF69AR25</b> - Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral</p> <p><b>EF69AR26</b> - Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários.</p> <p><b>EF69AR28</b> - Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.</p> <p><b>EF69AR29</b> - Experimentar a gestualidade e as construções corporais e coais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico.</p>
2º	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arte Visual: Cor e Luz;</li> <li>• As cores e suas tonalidades;</li> <li>• Contexto histórico da fotografia e suas funções na sociedade (fotojornalismo, foto arte, foto documental, etc);</li> <li>• Dança Expressionista;</li> <li>• Profissão do Luthier;</li> <li>• Diferentes tipos de instrumentos musicais convencionais e não convencionais;</li> <li>• Gêneros teatrais (drama, melodrama, auto, farsa, standyup, musical e monólogo).</li> </ul>	<p><b>EF69AR02</b> - Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.</p> <p><b>EF69AR06</b> - Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.</p> <p><b>EF69AR07</b> - Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.</p> <p><b>EF69AR15</b> - Discutir as experiências pessoais e coletivas em danças vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos.</p> <p><b>EF69AR14</b> - Analisar diferentes elementos (figurinos, iluminação, cenário e trilhasonora) e espaços (convencionais e não convencionais) para a composição cênica e apresentação coreográfica.</p> <p><b>EF69AR21</b> - Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical.</p> <p><b>EF69AR20</b> - Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais.</p>

		<p><b>EF69AR24</b> - Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro.</p> <p><b>EF69AR25</b> - Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.</p> <p><b>EF69AR26</b> - Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários.</p> <p><b>EF69AR28</b> - Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.</p> <p><b>EF69AR30</b> - Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou estímulos (música, imagens, objetos, etc.), caracterizando personagens (com figurino e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.</p>
<p>3º</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Patrimônio arquitetônico, com foco na cidade local;</li> <li>• órgãos regulamentadores dos patrimônios históricos e artísticos nacionais (IPHAN) e da humanidade (UNESCO);</li> <li>• Danças influentes regionais;</li> <li>• Contexto de Música (gêneros musicais);</li> <li>• Teatro Romântico.</li> </ul>	<p><b>EF69AR02</b> - Pesquisar e analisar diferentes contextos, atualizando-os no tempo e no espaço.</p> <p><b>EF69AR05</b> - Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística.</p> <p><b>EF69AR08</b> - Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural e curador.</p> <p><b>EF69AR07</b> - Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.</p> <p><b>EF69AR15</b> - Discutir as experiências pessoais e coletivas em danças vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos.</p> <p><b>EF69AR14</b> - Analisar diferentes elementos (figurinos, iluminação, cenário e trilha sonora) e espaços (convencionais e não convencionais) para a composição cênica e apresentação coreográfica.</p> <p><b>EF69AR16</b> - Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.</p>

	<p><b>EF69AR17</b> - Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical.</p> <p><b>EF69AR19</b> - Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação e estética musical.</p> <p><b>EF69AR25</b> - Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.</p> <p><b>EF69AR28</b> - Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.</p> <p><b>EF69AR02</b> - Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.</p> <p><b>EF69AR03</b> - Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações e vídeos).</p> <p><b>EF69AR05</b> - Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística.</p> <p><b>EF69AR07</b> - Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.</p> <p><b>EF69AR15</b> - Discutir as experiências pessoais e coletivas em danças vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos.</p> <p><b>EF69AR18</b> - Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais.</p> <p><b>EF69AR25</b> - Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.</p> <p><b>EF69AR28</b> - Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.</p> <p><b>EF69AR30</b> - Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou estímulos (música, imagens, objetos, etc.), caracterizando personagens (com figurino e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.</p>
<p><b>4º</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• História da animação no Brasil, técnicas (dublagem) e seus principais artistas (Maurício de Souza e Anélio Latini);</li> <li>• Movimento da batucada;</li> <li>• O tambor: batuque e bambas;</li> <li>• Música Popular;</li> <li>• Música Eletrônica.</li> </ul>	



ARTE - 9º ANO

BIMESTRE	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
1º	<ul style="list-style-type: none"> <li>• História e origem do cinema (Thomas Edison, Irmãos Lumière, Georges Méliès, etc), os profissionais (roteirista, diretor, produtor, ator, etc) e técnicas envolvidos na produção (CGI, Stop motion, perspectiva forçada, enquadramentos de câmera, etc);</li> <li>• Os musicais no cinema;</li> <li>• Danças retratadas no cinema;</li> <li>• Trilha sonora e vídeosclipes;</li> <li>• Enredos;</li> <li>• O samba;</li> <li>• Origem e história do Cirque du Soleil;</li> </ul>	<p><b>EF69AR02</b> - Pesquisar e analisar diferentes contextos atualizando-os no tempo e no espaço. estilos visuais,</p> <p><b>EF69AR03</b> - Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais, cenográficas, coreográficas, musicais.</p> <p><b>EF69AR05</b> - Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística.</p> <p><b>EF69AR07</b> - Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.</p> <p><b>EF69AR12</b> - Investigar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.</p> <p><b>EF69AR15</b> - Discutir as experiências pessoais e coletivas em danças vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos.</p> <p><b>EF69AR16</b> - Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética, estética e ética.</p> <p><b>EF69AR17</b> - Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios culturais decirculação da música e do conhecimento musical. Identificar e analisar</p>

		<p>diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação e estética musical.</p> <p><b>EF69AR23</b> - Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.</p> <p><b>EF69AR25</b> - Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.</p> <p><b>EF69AR26</b> - Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e somoplastia) e reconhecer seus vocabulários.</p> <p><b>EF69AR28</b> - Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.</p>
<p><b>2º</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Semana de Arte Moderna;</li> <li>• Surrealismo;</li> <li>• Dadaísmo;</li> <li>• Diferentes danças modernas (Isadora Duncan, Martha Graham, Rudolf von Laban, etc);</li> <li>• Música: Instrumentos convencionais e Eletrônicos;</li> <li>• Rítmicos internacionais;</li> <li>• Tecnologias relacionadas à música.</li> <li>• Linguagem verbal e não verbal na dramaturgia.</li> </ul>	<p><b>EF69AR02</b> - Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.</p> <p><b>EF69AR05</b> - Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística.</p> <p><b>EF69AR07</b> - Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.</p> <p><b>EF69AR15</b> - Discutir as experiências pessoais e coletivas em danças vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos.</p> <p><b>EF69AR17</b> - Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios culturais de circulação da música e do conhecimento musical.</p> <p><b>EF69AR22</b> - Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (música tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual.</p> <p><b>EF69AR27</b> - Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo.</p> <p><b>EF69AR28</b> - Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.</p>



<p><b>3º</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• OpArt, Pop Art, videoarte, Happening e Grafite;</li> <li>• Arte de inventos;</li> <li>• Arte tecnológica;</li> <li>• Funções do desenho;</li> <li>• Dança Contemporânea;</li> <li>• Contexto histórico e a origem da MPB na década de 1960, os principais compositores (Vinícius de Moraes, Chico Buarque, Tom Jobim, Pixinguinha etc) e intérpretes (Elis Regina, etc);</li> <li>• Principais profissionais que atuam na produção teatral (ator, dramaturgo, figurinista, maquiador, sonoplasta, diretor de iluminação, cenógrafo, produção, etc).</li> </ul>	<p><b>EF69AR02</b> - Pesquisar e analisar diferentes contextualizando-os no tempo e no espaço.</p> <p><b>EF69AR04</b> - Explorar elementos constitutivos das artes visuais na de diferentes produções artísticas.</p> <p><b>EF69AR05</b> - Experimentar processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos digitais.</p> <p><b>EF69AR08</b> - Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador e designer.</p> <p><b>EF69AR07</b> - Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.</p> <p><b>EF69AR15</b> - Discutir as experiências pessoais e coletivas em danças vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos.</p> <p><b>EF69AR16</b> - Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética, ética e ética.</p> <p><b>EF69AR18</b> - Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais.</p> <p><b>EF69AR19</b> - Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação e estética musical.</p> <p><b>EF69AR26</b> - Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários.</p> <p><b>EF69AR28</b> - Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.</p>
------------------	---	--



<p style="text-align: center;"><b>4º</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Xilogravura;</li> <li>• Obras de Arte Naif, suas características e produtores;</li> <li>• Arte como documento de registro histórico;</li> <li>• Danças Urbanas;</li> <li>• Rock Nacional;</li> <li>• Cinema brasileiro.</li> </ul>	<p><b>EF69AR02</b> - Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.</p> <p><b>EF69AR05</b> - Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística.</p> <p><b>EF69AR09</b> - Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.</p> <p><b>EF69AR07</b> – Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.</p> <p><b>EF69AR10</b> - Explorar elementos constitutivos do movimento do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.</p> <p><b>EF69AR12</b> - Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.</p> <p><b>EF69AR15</b> - Discutir as experiências pessoais e coletivas em danças vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos.</p> <p><b>EF69AR19</b> - Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação e estética musical.</p> <p><b>EF69AR24</b> - Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro.</p> <p><b>EF69AR31</b> - Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, estético e histórico.</p> <p><b>EF69AR32</b> - Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.</p> <p><b>EF69AR33</b> - Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.).</p>
--	---	--



# CURRÍCULO DE ENSINO ENSINO FUNDAMENTAL II - 2021

Sejam bem-vindos!

Mais um ano letivo se inicia e com eles novos desafios.  
Contudo, iremos superar-los juntos.  
Continuem se cuidando.



*“A Dedicacão é a chave, e a Colaboracão é a mão que abre a porta.”*  
Leandro Menzen



PREFEITURA MUNICIPAL DE MIRACEMA  
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO  
Tel.: (22) 3852 1963 [www.miracema.rj.gov.br](http://www.miracema.rj.gov.br)  
[educacao@miracema.rj.gov.br](mailto:educacao@miracema.rj.gov.br)



CIÊNCIAS - 6º ANO

BIMESTRE	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
1º	<ul style="list-style-type: none"><li>• Forma, estrutura e movimentos da Terra.</li></ul>	<p>(EF06CI11) Descrever as diferentes camadas que estruturam o planeta Terra (da estrutura interna à atmosfera) e suas principais características, identificando a escola no ambiente em que vivemos na Terra.</p> <p>(EF06CI12) Nomear os diferentes tipos de rocha, relacionando a formação de fósseis, a rochas sedimentares em diferentes períodos geológicos e reconhecendo os fenômenos físicos e químicos envolvidos na dinâmica da Terra.</p> <p>(EF06CI13) Selecionar argumentos e evidências que demonstrem a esfericidade da Terra.</p> <p>(EF06CI14) Inferir que as mudanças na sombra de uma vara (gnômon) ao longo do dia em diferentes períodos do ano são uma evidência dos movimentos relativos entre a Terra e o Sol, que podem ser explicados por meio dos movimentos de rotação e translação da Terra e da inclinação de seu eixo de rotação em relação ao plano de sua órbita em torno do Sol.</p>
2º	<ul style="list-style-type: none"><li>• Célula como unidade da vida;</li><li>• Interação entre os sistemas locomotor enervoso;</li><li>• Lentes corretivas.</li></ul>	<p>(EF06CI14) Inferir que as mudanças na sombra de uma vara (gnômon) ao longo do dia em diferentes períodos do ano são uma evidência dos movimentos relativos entre a Terra e o Sol, que podem ser explicados por meio dos movimentos de rotação e translação da Terra e da inclinação de seu eixo de rotação em relação ao plano de sua órbita em torno do Sol.</p> <p>(EF06CI05) Explicar a organização básica das células e seu papel como unidade estrutural e funcional dos seres vivos, classificar os vírus e apontar as relações existentes entre os vírus e os seres vivos celulares.</p> <p>(EF06CI06) Concluir, com base na análise de ilustrações e/ou modelos (físicos</p>

		<p>ou digitais), que os organismos são um complexo arranjo de sistemas com diferentes níveis de organização (células, tecidos, órgãos e sistemas) e identificar as características morfofisiológicas das bactérias, dos fungos, dos protozoários, das plantas e dos animais.</p> <p>(EF06C107) Reconhecer e Justificar o papel do sistema nervoso na coordenação das ações motoras e sensoriais do corpo, com base na análise de suas estruturas básicas e respectivas funções.</p>
3º	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Célula como unidade da vida;</li> <li>• Interação entre os sistemas locomotor e nervoso;</li> <li>• Lentes corretivas.</li> </ul>	<p>(EF06C108) Explicar a importância da visão (captação e interpretação das imagens) na interação do organismo com o meio e, com base no funcionamento do olho humano, selecionando as lentes adequadas para a correção com lentes específicas, para diferentes defeitos da visão.</p> <p>(EF06C109) Perceber que a estrutura, a sustentação e a movimentação dos animais resultam da interação entre os sistemas muscular, ósseo e nervoso, caracterizando a pele como um órgão multifuncional.</p> <p>(EF06C110) Reconhecer e Explicar como o funcionamento do sistema nervoso pode ser afetado por substâncias psicoativas.</p>
4º	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Misturas homogêneas e heterogêneas;</li> <li>• Separação de materiais;</li> <li>• Materiais sintéticos;</li> <li>• Transformações químicas.</li> </ul>	<p>(EF06C110) Reconhecer e Explicar como o funcionamento do sistema nervoso pode ser afetado por substâncias psicoativas.</p> <p>(EF06C101) Selecionar e Classificar como homogênea ou heterogênea, a mistura de dois ou mais materiais (água e sal, água e óleo, água e areia etc.), reconhecendo os principais métodos de separação de matérias, aplicados em situações do cotidiano.</p> <p>(EF06C102) Demonstrar evidências de transformações químicas a partir do resultado de misturas de materiais que originam produtos diferentes dos que foram misturados (mistura de ingredientes para fazer um bolo, mistura de vinagre com bicarbonato de sódio etc.).</p> <p>EF06C103) Selecionar métodos mais adequados para a separação de diferentes sistemas heterogêneos a partir da identificação de processos de separação de materiais (como a produção de sal de cozinha, a destilação de petróleo, entre outros).</p> <p>(EF06C104) Discutir e Associar a produção de medicamentos e outros materiais sintéticos ao desenvolvimento científico e tecnológico, reconhecendo benefícios e avaliando impactos socioambientais no ambiente em que vivem.</p>



PREFEITURA MUNICIPAL DE MIRACEMA  
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO  
Tel.: (22) 3852 1963 [www.miracema.rj.gov.br](http://www.miracema.rj.gov.br)  
[educacao@miracema.rj.gov.br](mailto:educacao@miracema.rj.gov.br)



CIÊNCIAS - 7º ANO

BIMESTRE	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
1º	<ul style="list-style-type: none"><li>• Composição do ar;</li><li>• Efeito estufa;</li><li>• Camada de ozônio;</li><li>• Fenômenos naturais (vulcões, terremotos e tsunamis).</li></ul>	<p>EF07CI12) Demonstrar que o ar é uma mistura de gases, identificando sua composição, evidenciando os tipos de poluição, discutindo fenômenos naturais ou antrópicos que podem alterar essa composição Relacionando o ar que respiramos, a qualidade de vida que cada indivíduo possa alcançar.</p> <p>EF07CI13) Nomear e implementar o mecanismo natural do efeito estufa, seu papel fundamental para o desenvolvimento da vida na Terra, discutindo as ações humanas responsáveis pelo seu aumento artificial (queima dos combustíveis fósseis, desmatamento, queimadas etc.) e selecionando e implementando propostas para a reversão ou controle desse quadro.</p> <p>EF07CI14) Conhecer e Justificar a importância da camada de ozônio para a vida na Terra, identificando os fatores que aumentam ou diminuem sua presença na atmosfera, e discutindo propostas individuais e coletivas para sua preservação.</p> <p>EF07CI15) Interpretar fenômenos naturais (como vulcões, terremotos e tsunamis) e justificar a rara ocorrência desses fenômenos no Brasil, com base no modelo das placas tectônicas, identificando os fenômenos naturais que influenciam e ocorra na localidade, cidade e medidas para prevenção de desastre.</p>
2º	<ul style="list-style-type: none"><li>• Placas tectônicas e deriva continental;</li><li>• Diversidade de ecossistemas;</li></ul>	<p>(EF07CI16) Reconhecer e Justificar o formato das costas brasileira e africana com base na teoria da deriva dos continentes.</p> <p>(EF07CI07) Caracterizar os principais ecossistemas brasileiros quanto à paisagem, à quantidade de água, ao tipo de solo, à disponibilidade de luz solar, à temperatura etc., correlacionando essas características à flora e fauna específicas, Enumerando as diversas formas de aproveitamento do solo nas</p>



	atividades humanas, processos de culturas sustentáveis como a agricultura familiar e a agroecologia na produção e consumo de alimentos
<p>3º</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Fenômenos naturais e impactos ambientais;</li> <li>Programas e indicadores de saúde pública</li> </ul>	<p>(EF07CI08) Avaliar como os impactos provocados por catástrofes naturais ou mudanças nos componentes físicos, biológicos ou sociais de um ecossistema afetam suas populações, podendo surgir ameaças ou a extinção de espécies, alteração de hábitos, migração etc., percebendo a existência de relações harmônicas e desarmônicas intraspecíficas e interespecíficas, reconhecendo a água como elemento indispensável à vida e como habitat para muitos seres vivos e a importância de medidas necessárias para tornar a água adequada ao uso, tratamento e saneamento básico.</p> <p>(EF07CI09) Interpretar as condições de saúde da comunidade, cidade ou estado, com base na análise e comparação de indicadores de saúde (como taxa de mortalidade infantil, cobertura de saneamento básico e incidência de doenças de veiculação hídrica, atmosférica entre outras) e dos resultados de políticas públicas destinadas à saúde.</p> <p>(EF07CI10) Reconhecer e argumentar sobre a importância da vacinação para a saúde pública, com base em informações sobre a maneira como a vacina atua no organismo e o papel histórico da vacinação para a manutenção da saúde individual e coletiva e para a erradicação de doenças.</p>
<p>4º</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Máquinas simples;</li> <li>Formas de propagação do calor;</li> <li>Equilíbrio termodinâmico e vida na Terra;</li> <li>História dos combustíveis e das máquinas térmicas.</li> </ul>	<p>(EF07CI11) Analisar historicamente o uso da tecnologia, incluindo a digital, nas diferentes dimensões da vida humana, considerando indicadores ambientais e de qualidade de vida, pesquisando e descrevendo uma situação problema local, na área de saúde, tendo como proposta um plano de ação, identificando e selecionando estratégias que sejam consideradas científicas e tecnologicamente adequadas.</p> <p>EF07CI01) Discutir a aplicação, ao longo da história, das máquinas simples e propor soluções e invenções para a realização de tarefas mecânicas cotidianas na região rural e urbana.</p> <p>(EF07CI02) Investigar e diferenciar temperatura, calor e sensação térmica nas diferentes situações de equilíbrio termodinâmico cotidianas.</p> <p>(EF07CI03) Reconhecer e Utilizar o conhecimento das formas de propagação do calor para justificar a utilização de determinados materiais (condutores e isolantes) na vida cotidiana, explicar o princípio de funcionamento de alguns equipamentos (garrafa térmica, coletor solar etc.) e/ou construir soluções tecnológicas a partir desse conhecimento.</p>





CIÊNCIAS - 8º ANO

BIMESTRE	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
1º	<ul style="list-style-type: none"><li>• Mecanismos reprodutivos;</li><li>• Sexualidade;</li></ul>	<p>(EF08CI07) Reconhecer a importância da Evolução Biológica como processo histórico em relação a ancestralidade e descendentes da vida na Terra e comparar os diferentes sistemas reprodutivos em plantas e animais em relação aos mecanismos adaptativos e evolutivos, reconhecendo os órgãos reprodutivos de diferentes seres vivos, os sistemas genitais masculino e feminino, identificando suas partes e compreendendo as diferentes etapas da reprodução humana (ovulação, fecundação, gestação e parto).</p> <p>(EF08CI08) Analisar e explicar as transformações que ocorrem na puberdade considerando a atuação dos hormônios sexuais e do sistema nervoso, distinguindo as funções dos sistemas endócrino e nervoso, identificando a ação dos hormônios como protagonistas das emoções e sensações do corpo humano.(EF08CI09) Conhecer e Comparar o modo de ação e a eficácia dos diversos métodos contraceptivos, justificando a necessidade de compartilhar a responsabilidade na escolha e na utilização do método mais adequado à prevenção da gravidez precoce e indesejada, de Infecções Sexualmente Transmissíveis (IST), enfatizando modos de transmissão, profilaxia no âmbito da localidade.</p> <p>(EF08CI10) Identificar os principais sintomas, modos de transmissão e tratamento de algumas IST (com ênfase na AIDS), e discutir estratégias eméttodos de prevenção, evidenciando casos relevantes nas localidades. (EF08CI11) Selecionar argumentos que evidenciem as múltiplas dimensões da sexualidade humana (biológica, sociocultural, afetiva e ética).</p>

2º	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistema solar;</li> <li>• Sol, Terra e Lua;</li> <li>• Clima;</li> </ul>	<p>(EF08C112) Conhecer e Justificar, por meio da construção de modelos e da observação da Lua no céu, a ocorrência das fases da Lua e dos eclipses, com base nas posições relativas entre Sol, Terra e Lua.</p> <p>(EF08C113) Representar os movimentos de rotação e translação da Terra e analisar o papel da inclinação do eixo de rotação da Terra em relação à sua órbita na ocorrência das estações do ano, com a utilização de modelos tridimensionais.</p> <p>(EF08C114) Relacionar climas regionais aos padrões de circulação atmosférica e oceânica e ao aquecimento desigual causado pela forma e pelos movimentos da Terra e associando o grau de movimentação do ar às catástrofes ambientais. (EF08C115) Identificar e nomear as principais variáveis envolvidas na previsão de tempo e simular situações nas quais elas possam ser medidas.</p> <p>(EF08C116) Discutir iniciativas que contribuam para restabelecer o equilíbrio ambiental a partir da identificação de alterações climáticas regionais e globais provocadas pela intervenção humana.</p>
3º	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fontes e tipos de energia;</li> <li>• Transformação de energia;</li> <li>• Cálculo de consumo de energia elétrica;</li> </ul>	<p>EF08C101) Classificar diferentes fontes (renováveis e não renováveis) e tipos de energia utilizados em residências, comunidades ou cidades, reconhecendo os métodos para a obtenção de nutrientes/energia entre os organismos vivos, associando-os aos modos de vida e aos ambientes onde habitam e identificando os grupos de alimentos orgânicos e inorgânicos necessários a uma dieta saudável.</p> <p>(EF08C103) Classificar equipamentos elétricos residenciais (chuveiro, ferro, lâmpadas, TV, rádio, geladeira etc.) de acordo com o tipo de transformação de energia (da energia elétrica para a térmica, luminosa, sonora e mecânica, por exemplo) e pesquisando evidências sobre processos de conservação, transformação e dissipação de energia em situações cotidianas.</p> <p>EF08C104) Calcular o consumo de eletrodomésticos a partir dos dados de potência (descritos no próprio equipamento) e tempo médio de uso para avaliar o impacto de cada equipamento no consumo doméstico mensal e representando dados (utilizando gráficos e tabelas), realizando estimativas e interpretar resultados.</p> <p>EF08C106) Discutir e avaliar usinas de geração de energia elétrica (termelétricas, hidrelétricas, eólicas etc.), suas semelhanças e diferenças, seus</p>

		impactos socioambientais, e como essa energia chega e é usada em sua cidade, comunidade, casa ou escola.
<b>4º</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Circuitos elétricos;</li><li>• Uso consciente de energia elétrica.</li></ul>	(EF08CI02) Construir circuitos elétricos com pilha/bateria, fios e lâmpada ou outros dispositivos e compará-los a circuitos elétricos residenciais e identificando sistemas de órgãos envolvidos na obtenção de energia e na homeostasia dos organismos vivos (sistemas digestório, respiratório, circulatório e urinário). (EF08CI05) Propor ações coletivas para otimização do uso consciente de energia elétrica em sua escola e/ou comunidade, com base na seleção de equipamentos segundo critérios de sustentabilidade (consumo de energia eficiente energética) e hábitos de consumo responsável, associando amovimentação do ar ao seu aproveitamento para geração de energia elétrica.



## BIOLOGIA - 9º ANO

BIMESTRE	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
1º	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Origem da vida;</li> <li>• Lamarckismo;</li> <li>• Darwinismo;</li> <li>• Neodarwinismo;</li> <li>• História da vida na Terra;</li> <li>• Evolução Humana;</li> <li>• Visão geral da célula;</li> <li>• Membrana plasmática;</li> <li>• Citoplasma e sua organelas;</li> <li>• Mitocôndrias e respiração celular;</li> <li>• Cloroplastos e fotossíntese;</li> <li>• Núcleo, cromossomos e clonagem.</li> </ul>	<p>Compreender a teoria da geração espontânea ou abiogênese proposta por Aristóteles.</p> <p>Reconhecer a importância dos experimentos de Redi e de Pasteur para invalidar a teoria da abiogênese e a relevância da teoria de Oparin-Haldane para consolidar a teoria da biogênese.</p> <p>Relacionar a teoria de Oparin-Haldane com o experimento de Miller.</p> <p>Associar as condições da Terra primitiva ao surgimento das primeiras células.</p> <p>Conhecer as ideias de Lamarck sobre a lei do uso e desuso associada a transmissão dos caracteres adquiridos.</p> <p>Reconhecer as contribuições de Lamarck para as primeiras ideias sobre o pensamento evolutivo.</p> <p>Conhecer as ideias de Darwin sobre a seleção natural. Associar à seleção natural a teoria da evolução.</p> <p>Reconhecer a variabilidade genética como fator fundamental para a evolução.</p> <p>Relacionar a seleção sexual com a seleção natural.</p> <p>Associar os trabalhos de Mendel com os de Darwin para explicar a transmissão de características.</p> <p>Compreender a formação das primeiras células.</p> <p>Relacionar o surgimento da vida as condições da Terra primitiva.</p> <p>Compreender a evolução dos animais e das plantas.</p>

		<p>Reconhecer a importância dos estudos da evolução dos seres vivos.</p> <p>Compreender o processo de evolução dos Homínídeos.</p> <p>Conhecer o histórico da descoberta da célula. Identificar as estruturas de uma célula. Diferenciar células procarióticas de eucarióticas e caracterizá-las.</p> <p>Compreender a estrutura da membrana plasmática e sua importância para a célula. Reconhecer o modelo do mosaico fluido e sua importância na passagem de substâncias.</p> <p>Compreender os mecanismos de transporte pela membrana.</p> <p>Compreender a composição do citoplasma. Conhecer e identificar as principais organelas e suas funções.</p> <p>Entender o papel e a importância das organelas para o metabolismo celular.</p> <p>Relacionar com as mitocôndrias o fenômeno respiratório que ocorre no interior da célula.</p> <p>Identificar e compreender os processos que envolvem a transformação de energia na célula a partir de nutrientes.</p> <p>Associar a ingestão de alimentos com a obtenção de energia. Identificar as estruturas básicas da mitocôndria. Compreender o papel da mitocôndria na respiração celular.</p> <p>Associar a teoria endossimbótica com a existência de mitocôndrias e cloroplastos nas células eucarióticas.</p> <p>Relacionar o processo da fotossíntese com os cloroplastos. Compreender os processos que envolvem a transformação de energia na célula vegetal para a produção do seu alimento.</p> <p>Reconhecer a importância da fotossíntese para a manutenção da vida e estabelecer a relação entre as etapas da fotossíntese.</p> <p>Reconhecer o núcleo em uma célula eucariótica. Compreender a importância do núcleo.</p> <p>Reconhecer o cromossomo e identificar suas estruturas. Compreender o processo de clonagem.</p>
--	--	---

2º	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Divisão celular- Mitose;</li> <li>• Divisão celular;</li> <li>• Primeira Lei de Mendel;</li> <li>• Segunda Lei de Mendel.</li> </ul>	<p>Compreender a importância da divisão celular. Compreender o ciclo celular.</p> <p>Identificar as fases da mitose.</p> <p>Reconhecer a meiose como uma divisão celular fundamental para a reprodução sexuada. Compreender a importância da meiose e identificar as suas fases.</p> <p>Conhecer as contribuições de Mendel para os estudos sobre hereditariedade. Compreender os conceitos relacionados à segunda lei de Mendel.</p> <p>Compreender o conceito de Hibridismo. Ler e interpretar heredogramas.</p>
3º	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Polialelia e grupos sanguíneos;</li> <li>• Sexo e herança genética;</li> <li>• Alterações Cromossômicas;</li> <li>• Genética molecular.</li> </ul>	<p>Compreender a manifestação de características por alelos múltiplos. Identificar as características sanguíneas como exemplo de alelos múltiplos.</p> <p>Identificar os cromossomos sexuais. Reconhecer as heranças ligadas ao sexo. Identificar os erros da meiose que determinam as síndromes.</p> <p>Conhecer as principais alterações cromossômicas que determinam as síndromes. Identificar as principais características de cada síndrome.</p> <p>Conhecer os métodos de análise do DNA.</p> <p>Compreender a importância da análise do DNA para o diagnóstico de doenças.</p> <p>Analisar criticamente os estudos envolvendo organismos geneticamente modificados.</p>
4º	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Água e sais minerais;</li> <li>• Vitaminas;</li> <li>• Carboidratos;</li> <li>• Lipídios;</li> <li>• Proteínas;</li> <li>• Enzimas;</li> </ul>	<p>Reconhecer a estrutura química da água.</p> <p>Compreender a importância da água para a vida em diferentes ambientes.</p> <p>Compreender a participação da água na formação das nuvens e nos fenômenos atmosféricos.</p> <p>Conhecer as principais propriedades químicas dos sais minerais e sua importância na alimentação.</p> <p>Conhecer as principais propriedades químicas das vitaminas e sua importância na alimentação.</p> <p>Conhecer as principais propriedades químicas dos carboidratos.</p>

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ácidos Nucleicos;</li><li>• Ácidos nucleicos e síntese proteica.</li></ul>	<p>Conhecer a classificação e importância dos carboidratos.</p> <p>Conhecer as formas de armazenamento dos carboidratos nos seres vivos. Conhecer as principais propriedades químicas dos lipídios.</p> <p>Conhecer a classificação e importância dos lipídios. Conhecer as principais propriedades químicas das proteínas.</p> <p>Determinar os níveis de organização de uma proteína e sua forma espacial.</p> <p>Identificar a importância das proteínas e identificar os fatores que levam as proteínas a desnaturar.</p> <p>Conhecer as principais propriedades químicas das enzimas.</p> <p>Conhecer os fatores que alteram a velocidade das reações enzimáticas.</p> <p>Compreender a importância das enzimas. Associar o funcionamento das enzimas com as reações químicas.</p> <p>Conhecer as principais propriedades químicas dos ácidos nucleicos. Compreender a importância dos ácidos nucleicos.</p> <p>Compreender os processos de transcrição e de tradução, bem como sua importância para a manutenção da vida.</p> <p>Relacionar a expressão gênica como base para a diversidade de características em um ser vivo.</p>
--	--	--





PREFEITURA MUNICIPAL DE MIRACEMA  
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO  
Tel.: (22) 3852 1963 [www.miracema.rj.gov.br](http://www.miracema.rj.gov.br)  
[educacao@miracema.rj.gov.br](mailto:educacao@miracema.rj.gov.br)



### QUÍMICA - 9º ANO

BIMESTRE	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
1º	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introdução a Química;</li> <li>• Química, tecnologia e sociedade;</li> <li>• Produtos químicos;</li> <li>• Teorias atômicas;</li> <li>• Estrutura do átomo;</li> <li>• Estudo da eletrosfera;</li> <li>• Tabela periódica I;</li> <li>• Tabela periódica II.</li> </ul>	<p>Compreender o processo histórico de desenvolvimento da Química. Definir química.</p> <p>Relacionar a Química e os fenômenos do cotidiano. Identificar e caracterizar matéria, corpo e objeto</p> <p>Conhecer e caracterizar alguns métodos de separação de misturas homogêneas.</p> <p>Reconhecer as diferenças entre alguns métodos de separação de misturas.</p> <p>Relacionar algumas misturas ao processo de separação mais adequado</p>
2º	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Água;</li> <li>• Lixo urbano;</li> <li>• Poluição ambiental;</li> <li>• Efeito estufa;</li> <li>• Química verde.</li> </ul>	<p>Compreender as características dos reatores nucleares.</p> <p>Compreender o processo de geração de energia elétrica a partir de fontes nucleares.</p> <p>Identificar as vantagens e desvantagens do uso da energia nuclear e seus impactos sociais, econômicos e ambientais.</p>

3º	<ul style="list-style-type: none"><li>• Estados físicos da matéria;</li><li>• Propriedades da matéria e suas transformações;</li><li>• Substâncias e misturas;</li><li>• Processos de separação de misturas heterogêneas;</li><li>• Separação de misturas homogêneas.</li></ul>	<p>Conhecer e caracterizar alguns métodos de separação de misturas homogêneas.</p> <p>Reconhecer as diferenças entre alguns métodos de separação de misturas.</p> <p>Relacionar algumas misturas ao processo de separação mais adequado.</p>
4º	<ul style="list-style-type: none"><li>• Funções Inorgânicas – óxidos ácidos;</li><li>• Funções inorgânicas – ácidos;</li><li>• Funções inorgânicas- óxidos básicos e bases.</li></ul>	<p>Conceituar número de oxidação.</p> <p>Compreender as regras práticas para calcular o número de oxidação</p>

BIMESTRE	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
1º	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grandezas escalares e vetoriais;</li> <li>• Medidas Físicas;</li> <li>• Sistema Internacional de medidas: comprimento, massa, capacidade, tempo, volume;</li> <li>• Medidas de tempo;</li> <li>• Notação científica.</li> </ul>	<p>EM13CNT301 - Construir questões, elaborar hipóteses, previsões e estimativas, empregar instrumentos de medição e representar e interpretar modelos explicativos, dados e/ou resultados experimentais para construir, avaliar e justificar conclusões no enfrentamento de situações-problema sob uma perspectiva científica.</p> <p>EM13CNT302 - Comunicar, para públicos variados, em diversos contextos, resultados de análises, pesquisas e/ou experimentos, elaborando e/ou interpretando textos, gráficos, tabelas, símbolos, códigos, sistemas de classificação e equações, por meio de diferentes linguagens, mídias, tecnologias digitais de informação e comunicação (TDIC), de modo a participar e/ou promover debates em torno de temas científicos e/ou tecnológicos de relevância sociocultural e ambiental.</p>
2º	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dinâmica;</li> <li>• Relação entre movimento-reposso e referencial;</li> <li>• Velocidade escala média;</li> <li>• Movimento uniforme;</li> <li>• Formas de energia e suas transformações;</li> <li>• Energia Mecânica;</li> <li>• Gravitação universal;</li> <li>• Movimento na Cinemática.</li> </ul>	<p>EM13CNT101 - Analisar e representar, com ou sem o uso de dispositivos e de aplicativos digitais específicos, as transformações e conservações em sistemas que envolvam quantidade de matéria, de energia e de movimento para realizar previsões sobre seus comportamentos em situações cotidianas e em processos produtivos que priorizem o desenvolvimento sustentável, o uso consciente dos recursos naturais e a preservação da vida em todas as suas formas.</p> <p>EM13CNT204 - Elaborar explicações, previsões e cálculos a respeito dos movimentos de objetos na Terra, no Sistema Solar e no Universo com base na análise das interações gravitacionais, com ou sem o uso de dispositivos e aplicativos digitais (como softwares de simulação e de realidade virtual, entre outros).</p>



PREFEITURA MUNICIPAL DE MIRACEMA  
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO  
Tel.: (22) 3852 1963 [www.miracema.rj.gov.br](http://www.miracema.rj.gov.br)  
[educacao@miracema.rj.gov.br](mailto:educacao@miracema.rj.gov.br)



FÍSICA - 9º ANO

3º	<ul style="list-style-type: none"><li>• Introdução à Terminologia;</li><li>• Temperatura e calor;</li><li>• Processo de transmissão de calor: dilatação dos corpos em uma, duas e três dimensões;</li><li>• Identificação das principais escalas termométricas;</li><li>• Comparação entre as escalas;</li><li>• Equilíbrio térmico;</li><li>• Introdução à óptica.</li></ul>	<p>EM13CNT303 - Interpretar textos de divulgação científica que tratam de temáticas das Ciências da Natureza, disponíveis em diferentes mídias, considerando a apresentação dos dados, tanto na forma de textos como em equações, gráficos e/ou tabelas, a consistência dos argumentos e a coerência das conclusões, visando construir estratégias de seleção de fontes confiáveis de informações.</p>
4º	<ul style="list-style-type: none"><li>• Introdução à acústica;</li><li>• Nível sonoro;</li><li>• Definir e reconhecer uma onda;</li><li>• Classificar os tipos de onda em relação à natureza, vibração e propagação;</li><li>• Eletricidade;</li><li>• Eletromagnetismo.</li></ul>	<p>Determinar os parâmetros de uma onda, tais como amplitude, frequência, comprimento de onda e velocidade de propagação.</p> <p>Compreender que uma perturbação em um meio material, ou não material, pode se propagar através desse meio, transportando energia sem que haja o transporte de matéria.</p> <p>Reconhecer o som como uma onda material que necessita de um meio material para se propagar.</p>



# CURRÍCULO DE ENSINO ENSINO FUNDAMENTAL II - 2021

Sejam bem-vindos!

Mais um ano letivo se inicia e com eles novos desafios.  
Contudo, iremos superar-los juntos.  
Continuem se cuidando.



*“A Dedicacão   a chave, e a Colabora o   a mão que abre a porta.”*  
Leandro Menzen



## HISTÓRIA – 6º ANO

BIMESTRE	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
1º	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formas de registro da história e da produção do conhecimento histórico;</li> <li>As origens da humanidade, seus deslocamentos e os processos de sedentarização;</li> </ul>	<p>(EF06HI02) Identificar a gênese da produção do saber histórico e analisar o significado das fontes que originaram determinadas formas de registro em sociedades e épocas distintas.</p> <p>(EF06HI03) Identificar as hipóteses científicas sobre o surgimento da espécie humana e sua historicidade e analisar os significados dos mitos de fundação, discutindo as diferentes possibilidades de explicarmos o surgimento do homem na terra, enfocando o embate entre as visões metafísicas/religiosas, e a visão científica.</p> <p>(EF06HI06) Identificar geograficamente as rotas de povoamento no território americano, compreendendo o conceito de diáspora humana, para explicar a dispersão dos seres humanos pelos continentes.</p>
2º	<ul style="list-style-type: none"> <li>Povos da Antiguidade na África (egípcios), no Oriente Médio (mesopotâmicos) e nas Américas (pré-colombianos);</li> <li>Os povos indígenas originários do atual território brasileiro e seus hábitos culturais essenciais;</li> <li>As noções de cidadania e política na Grécia e em Roma;</li> <li>Domínios e expansão das culturas grega e romana;</li> <li>Significados do conceito de “império” e as</li> </ul>	<p>(EF06HI07) Identificar aspectos e formas de registro das sociedades antigas na África, no Oriente Médio e nas Américas, distinguindo alguns significados presentes na cultura material e na tradição oral dessas sociedades.</p> <p>(EF06HI10) Explicar a formação da Grécia Antiga, com ênfase na formação da pólis e nas transformações políticas, sociais e culturais.</p> <p>(EF06HI11) Caracterizar o processo de formação da Roma Antiga e suas configurações sociais e políticas nos períodos monárquico e republicano.</p> <p>(EF06HI12) Associar o conceito de cidadania a dinâmicas de inclusão e exclusão na Grécia e Roma antigas.</p>



	<p>lógicas de conquista, conflito e negociação dessa forma de organização política;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• As diferentes formas de organização política na África: reinos, impérios, cidades estados e sociedades linhageiras ou aldeias;</li> <li>• A passagem do mundo antigo para o mundo medieval;</li> <li>• A fragmentação do poder político na Idade Média.</li> </ul>	<p>(EF06HI13) Conceituar “império” no mundo antigo, com vistas à análise das diferentes formas de equilíbrio e desequilíbrio entre as partes envolvidas.</p> <p>(EF06HI14) Identificar e analisar diferentes formas de contato, adaptação ou exclusão entre populações em diferentes tempos e espaços.</p>
<p>3º</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O Mediterrâneo como espaço de interação entre as sociedades da Europa, da África e do Oriente Médio;</li> <li>• Senhores e servos no mundo antigo e no medieval</li> </ul> <p>Escravidão e trabalho livre em diferentes temporalidades e espaços (Roma, Antiga, Europa medieval e África);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lógicas comerciais na Antiguidade romana e no mundo medieval;</li> </ul>	<p>(EF06HI15) Descrever as dinâmicas de circulação de pessoas, produtos e culturas no Mediterrâneo e seu significado.</p> <p>(EF06HI16) Caracterizar e comparar as dinâmicas de abastecimento e as formas de organização do trabalho e da vida social em diferentes sociedades e períodos, com destaque para as relações entre senhores e servos.</p> <p>(EF06HI17) Diferenciar escravidão, servidão e trabalho livre no mundo antigo.</p>
<p>4º</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O papel da religião cristã, dos mosteiros e da cultura na Idade Média;</li> <li>• O papel da mulher na Grécia e em Roma, em período medieval</li> </ul>	<p>(EF06HI18) Analisar o papel da religião cristã na cultura e nos modos de organização social no período medieval.</p> <p>(EF06HI19) Descrever e analisar os diferentes papéis sociais das mulheres no mundo antigo e nas sociedades medievais relacionando o com a cultura patriarcal presente na tradição greco-romana.</p>

BIMESTRE	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
1º	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A construção da ideia de modernidade e seus impactos na concepção de História;</li> <li>• A ideia de “Novo Mundo” ante o Mundo Antigo;</li> <li>• Permanências e rupturas de saberes e práticas na emergência do mundomoderno;</li> <li>• Saberes dos povos africanos e pré-colombianos expressos na cultura material e imaterial;</li> <li>• Humanismos: uma nova visão de ser humano e de mundo;</li> <li>• Renascimentos artísticos e culturais.</li> </ul>	<p>(EF07HI01) Explicar o significado de “modernidade” e suas lógicas de inclusão, com base em uma concepção europeia.</p> <p>(EF07HI03) Identificar aspectos e processos específicos das sociedades africanas e americanas antes da chegada dos europeus, com destaque para as formas de organização social e o desenvolvimento de saberes e técnicas.</p> <p>(EF07HI04) Identificar as principais características dos Humanismos e dos Renascimentos e analisar seus significados.</p>
2º	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reformas religiosas: a cristandade fragmentada;</li> <li>• As descobertas científicas e a expansão marítima;</li> <li>• A formação e o funcionamento das monarquias europeias: a lógica da centralização política e os conflitos na Europa.</li> </ul>	<p>(EF07HI05) Identificar e relacionar as vinculações entre as reformas religiosas e os processos culturais e sociais do período moderno na Europa e na América.</p> <p>(EF07HI06) Comparar as navegações no Atlântico e no Pacífico entre os séculos XIV e XVI.</p> <p>(EF07HI07) Descrever os processos de formação e consolidação das monarquias e suas principais características com vistas à compreensão das razões da centralização política.</p>



PREFEITURA MUNICIPAL DE MIRACEMA  
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO  
Tel.: (22) 3852 1963 [www.miracema.rj.gov.br](http://www.miracema.rj.gov.br)  
[educacao@miracema.rj.gov.br](mailto:educacao@miracema.rj.gov.br)



### HISTÓRIA - 7º ANO

<p>3º</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• A conquista da América e as formas de organização política dos indígenas e europeus; conflitos, dominação e conciliação;</li><li>• Resistências indígenas, invasões e expansão na América portuguesa.</li></ul>	<p>(EF07HI08) Descrever as formas de organização das sociedades americanas no tempo da conquista com vistas à compreensão dos mecanismos de alianças, confrontos e resistências.</p> <p>(EF07HI09) Analisar os diferentes impactos da conquista europeia da América para as populações ameríndias e identificar as formas de resistência.</p> <p>(EF07HI10) Analisar, com base em documentos históricos, diferentes interpretações sobre as dinâmicas das sociedades americanas no período colonial.</p>
<p>4º</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• A estruturação dos vice reinos nas Américas. Resistências indígenas, invasões e expansão na América portuguesa;</li><li>• As lógicas mercantis e o domínio europeu sobre os mares e o contraponto Oriental;</li><li>• As lógicas internas das sociedades africanas;</li><li>• As formas de organização das sociedades ameríndias;</li><li>• A escravidão moderna e o tráfico de escravizados;</li><li>• A emergência do capitalismo.</li></ul>	<p>(EF07HI11) Analisar a formação histórico geográfica do território da América portuguesa por meio de mapas históricos.</p> <p>(EF07HI12) Identificar a distribuição territorial da população brasileira em diferentes épocas, considerando a diversidade étnico-racial e étnico cultural (indígena, africana, europeia e asiática).</p> <p>(EF07HI13) Caracterizar a ação dos europeus e suas lógicas mercantis visando ao domínio no mundo atlântico.</p> <p>(EF07HI14) Descrever as dinâmicas comerciais das sociedades americanas e africanas e analisar suas interações com outras sociedades do Ocidente e do Oriente.</p> <p>(EF07HI16) Analisar os mecanismos e as dinâmicas de comércio de escravizados em suas diferentes fases, identificando os agentes responsáveis pelo tráfico e as regiões e zonas africanas de procedência dos escravizados.</p> <p>(EF07HI17) Discutir as razões da passagem do mercantilismo para o capitalismo.</p>



## HISTÓRIA – 8º ANO

BIMESTRE	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
1º	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A questão do iluminismo e da ilustração;</li> <li>• As revoluções inglesas e os princípios do liberalismo, a revolução Industrial e seus impactos na produção e circulação de povos, produtos e culturas;</li> <li>• Revolução Industrial e seus impactos na produção e circulação de povos, produtos e culturas;</li> <li>• Revolução Francesa e seus desdobramentos;</li> </ul>	<p>(EF08HI01) Identificar os principais aspectos conceituais do iluminismo e do liberalismo e discutir a relação entre eles e a organização do mundo contemporâneo, compreendendo a importância da Declaração Universal dos Direitos do Homem e do Cidadão, documento de inspiração iluminista, na construção da ideia de cidadania.</p> <p>(EF08HI02) Identificar as particularidades político sociais da Inglaterra do século XVII e analisar os desdobramentos posteriores à Revolução Gloriosa, identificando as particularidades político sociais da Inglaterra do século XVIII.</p> <p>(EF08HI03) Analisar os impactos da Revolução Industrial na produção e circulação de povos, produtos e culturas.</p> <p>(EF08HI04) Identificar e relacionar os processos da Revolução Francesa e seus desdobramentos na Europa e no mundo.</p>
2º	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Independência dos Estados Unidos da América</li> <li>• Independências na América espanhola</li> <li>• A revolução dos escravizados em São Domingo e seus múltiplos</li> </ul>	<p>(EF08HI06) Aplicar os conceitos de Estado, nação, território, governo e país para o entendimento de conflitos e tensões.</p> <p>(EF08HI07) Identificar e contextualizar as especificidades dos diversos processos de independência nas Américas, seus aspectos populacionais e suas conformações territoriais.</p> <p>(EF08HI08) Conhecer o ideário dos líderes dos movimentos independentistas e</p>

<p>significados e desdobramentos: o caso do Haiti;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Os caminhos até a independência do Brasil.</li> </ul>	<p>seu papel nas revoluções que levaram à independência das colônias hispanoamericanas.</p> <p>(EF08HI09) Conhecer as características e os principais pensadores do Pan-americanismo.</p> <p>(EF08HI10) Identificar a Revolução de São Domingo como evento singular e desdobramento da Revolução Francesa e avaliar suas implicações, relacionando-o ao fenômeno conhecido como "haitianismo" no Brasil colônia.</p> <p>(EF08HI11) Identificar e explicar os protagonismos e a atuação de diferentes grupos sociais e étnicos nas lutas de independência no Brasil, na América espanhola e no Haiti.</p> <p>(EF08HI12) Caracterizar organização política e social no Brasil desde a chegada da Corte portuguesa, em 1808, até 1822 e seus desdobramentos para a história política brasileira.</p> <p>(EF08HI13) Analisar o processo de independência em diferentes países latinoamericanos e comparar as formas de governo neles adotadas.</p>
<p>3º</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A tutela da população indígena, a escravidão dos negros e a tutela dos egressos da escravidão;</li> <li>• Brasil: Primeiro Reinado, Período Regencial e as contestações ao poder central;</li> <li>• O Brasil do Segundo Reinado: política e economia;</li> <li>• A Lei de Terras e seus desdobramentos.</li> </ul>	<p>(EF08HI14) Discutir a noção da tutela dos grupos indígenas e a participação dos negros na sociedade brasileira do final do período colonial, identificando permanências na forma de preconceitos, estereótipos e violências sobre as populações indígenas e negras no Brasil e nas Américas.</p> <p>(EF08HI15) Identificar e analisar o equilíbrio das forças e os sujeitos envolvidos nas disputas políticas durante o Primeiro e o Segundo Reinado.</p> <p>(EF08HI16) Identificar, comparar e analisar a diversidade política, social e regional nas rebeliões e nos movimentos contestatórios ao poder centralizado.</p> <p>(EF08HI17) Relacionar as transformações territoriais, em razão de questões de fronteiras, com as tensões e conflitos durante o Império.</p> <p>(EF08HI18) Identificar as questões internas e externas sobre a atuação do Brasil na Guerra do Paraguai e discutir diferentes versões sobre o conflito.</p>

4º	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O escravismo no Brasil do século XIX: plantations e revoltas de escravizados, abolicionismo e políticas migratórias no Brasil Imperial;</li> <li>• Políticas de extermínio do indígena durante o Império;</li> <li>• Nacionalismo, revoluções e as novas nações europeias;</li> <li>• Uma nova ordem econômica: as demandas do capitalismo industrial e o lugar das economias africanas e asiáticas nasdinâmicas globais;</li> <li>• Os Estados Unidos da América e a América Latina no século XIX;</li> <li>• O imperialismo europeu e a partilha da África e da Ásia;</li> </ul>	<p>(EF08HI19) Formular questionamentos sobre o legado da escravidão nas Américas, com base na seleção e consulta de fontes de diferentes naturezas.</p> <p>(EF08HI20) Identificar e relacionar aspectos das estruturas sociais da atualidade com os legados da escravidão no Brasil e discutir a importância de ações afirmativas.</p> <p>(EF08HI21) Identificar e analisar as políticas oficiais com relação ao indígena durante o Império.</p> <p>(EF08HI23) Estabelecer relações causais entre as ideologias raciais e o determinismo no contexto do imperialismo europeu e seus impactos na África e na Ásia.</p> <p>(EF08HI24) Reconhecer os principais produtos, utilizados pelos europeus, procedentes do continente africano durante o imperialismo e analisar os impactos sobre as comunidades locais na forma de organização e exploração econômica.</p> <p>(EF08HI25) Caracterizar e contextualizar aspectos das relações entre os Estados Unidos da América e a América Latina no século XIX.</p> <p>(EF08HI26) Identificar e contextualizar o protagonismo das populações locais na resistência ao imperialismo na África e Ásia.</p>
----	---	--





HISTÓRIA - 9º ANO

BIMESTRE	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
1º	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uma república em construção - Industrialização e urbanização na Primeira República;</li> <li>• A Primeira Guerra Mundial;</li> <li>• A Revolução Russa.</li> </ul>	<p>EF09HI01: Descrever e contextualizar os principais aspectos sociais, culturais, econômicos e políticos da emergência da República no Brasil.</p> <p>EF09HI02: Caracterizar e compreender os ciclos da história republicana, identificando particularidades da história local e regional até 1954.</p> <p>EF09HI03: Identificar os mecanismos de inserção dos negros na sociedade brasileira pós-abolição e avaliar os seus resultados.</p> <p>EF09HI04: Discutir a importância da participação da população negra na formação econômica, política e social do Brasil.</p> <p>EF09HI05: Identificar os processos de urbanização e modernização da sociedade brasileira e avaliar suas contradições e impactos na região em que vive.</p> <p>EF09HI09: Relacionar as conquistas de direitos políticos, sociais e civis à atuação de movimentos sociais.</p> <p>EF09HI10: Identificar e relacionar as dinâmicas do capitalismo e suas crises, os grandes conflitos mundiais e os conflitos vivenciados na Europa.</p> <p>EF09HI11: Identificar as especificidades e os desdobramentos mundiais da Revolução Russa e seu significado histórico.</p>
2º	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A Segunda Guerra Mundial;</li> <li>• O mundo em crise: recessão e totalitarismo;</li> </ul>	<p>EF09HI10: Identificar e relacionar as dinâmicas do capitalismo e suas crises, os grandes conflitos mundiais e os conflitos vivenciados na Europa.</p> <p>EF09HI12: Analisar a crise capitalista de 1929 e seus desdobramentos em relação à economia global.</p> <p>EF09HI13: Descrever e contextualizar os processos da emergência do fascismo e do nazismo, a consolidação dos estados totalitários e as práticas de extermínio</p>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O fim da República Oligárquica;</li> <li>• O Estado Novo;</li> <li>• O retorno à democracia.</li> </ul>	<p>(como o holocausto).</p> <p>EF09HH15: Discutir as motivações que levaram à criação da Organização das Nações Unidas (ONU) no contexto do pós-guerra e os propósitos dessa organização.</p> <p>EF09HH16: Relacionar a Carta dos Direitos Humanos ao processo de afirmação dos direitos fundamentais e de defesa da dignidade humana, valorizando as instituições voltadas para a defesa desses direitos e para a identificação dos agentes responsáveis por sua violação.</p> <p>EF09HH02: Caracterizar e compreender os ciclos da história republicana, identificando particularidades da história local e regional até 1954.</p> <p>EF09HH06: Identificar e discutir o papel do trabalho como força política, social e cultural no Brasil, em diferentes escalas (nacional, regional, cidade, comunidade).</p> <p>EF09HH07: Identificar e explicar, em meio a lógicas de inclusão e exclusão, as pautas dos povos indígenas, no contexto republicano (até 1964), e das populações afrodescendentes.</p> <p>EF09HH08: Identificar as transformações ocorridas no debate sobre as questões da diversidade no Brasil durante o século XX e compreender o significado das mudanças de abordagem em relação ao tema.</p> <p>EF09HH09: Relacionar as conquistas de direitos políticos, sociais e civis à atuação de movimentos sociais.</p>
3º	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A Guerra Fria - Reformas e revoluções - A questão judaico-palestina;</li> <li>• Os processos de independência na África;</li> <li>• Independências na Ásia;</li> </ul>	<p>EF09HH10: Identificar e relacionar as dinâmicas do capitalismo e suas crises, os grandes conflitos mundiais e os conflitos vivenciados na Europa.</p> <p>EF09HH12: Identificar e analisar aspectos da Guerra Fria, seus principais conflitos e as tensões geopolíticas no interior dos blocos liderados por soviéticos e estadunidenses.</p> <p>EF09HH13: Identificar e discutir as diversidades identitárias e seus significados históricos no início do século XXI, combatendo qualquer forma de preconceito e violência.</p> <p>EF09HH14: Caracterizar e discutir as dinâmicas do colonialismo no continente africano e asiático e as lógicas de resistência das populações locais diante das questões internacionais.</p> <p>EF09HH11: Descrever e avaliar os processos de descolonização na África e na Ásia.</p>

4º	<ul style="list-style-type: none"><li>• Brasil: dos “anos dourados” à ditadura - Brasil: a resistência à ditadura e a redemocratização - Ditaduras na América do Sul; • A desagregação do mundo socialista - Inovações e desafios do mundo globalizado.</li></ul>	<p>EF09HH17: Identificar e analisar processos sociais, econômicos, culturais e políticos do Brasil a partir de 1946.</p> <p>EF09HH18: Descrever e analisar as relações entre as transformações urbanas e seus impactos na cultura brasileira entre 1946 e 1964 e na produção das desigualdades regionais e sociais.</p> <p>EF09HH19: Identificar e compreender o processo que resultou na ditadura civil- militar no Brasil e discutir a emergência de questões relacionadas à memória e à justiça sobre os casos de violação dos direitos humanos.</p> <p>EF09HH20: Discutir os processos de resistência e as propostas de reorganização da sociedade brasileira durante a ditadura civil-militar.</p> <p>EF09HH21: Identificar e relacionar as demandas indígenas e quilombolas como forma de contestação ao modelo desenvolvimentista da ditadura.</p> <p>EF09HH22: Discutir o papel da mobilização da sociedade brasileira do final do período ditatorial até a Constituição de 1988.</p> <p>EF09HH23: Identificar direitos civis, políticos e sociais expressos na Constituição de 1988 e relacioná-los à noção de cidadania e ao pacto da sociedade brasileira de combater a diversas formas de preconceito, como o racismo.</p> <p>EF09HH26: Discutir e analisar as causas da violência contra populações marginalizadas (negros, indígenas, mulheres, homossexuais, camponeses, pobres etc.) com vistas à tomada de consciência e à construção de uma cultura de paz, empatia e respeito às pessoas.</p> <p>EF09HH29: Descrever e analisar as experiências ditatoriais na América Latina, seus procedimentos e vínculos com o poder, em nível nacional e internacional, e a atuação de movimentos de contestação às ditaduras.</p> <p>EF09HH30: Comparar as características dos regimes ditatoriais latino- americanos, com especial atenção para a censura política, a opressão e o usada força, bem como para as reformas econômicas e sociais e seus impactos.</p> <p>EF09HH24: Analisar as transformações políticas, econômicas, sociais e culturais de 1989 aos dias atuais, identificando questões prioritárias para a promoção da cidadania e dos valores democráticos.</p> <p>EF09HH25: Relacionar as transformações da sociedade brasileira aos protagonismos da sociedade civil após 1989.</p> <p>EF09HH26: Discutir e analisar as causas da violência contra populações marginalizadas (negros, indígenas, mulheres, homossexuais, camponeses, pobres etc.) com vistas à tomada de consciência e à construção de uma cultura de paz, empatia e respeito às pessoas.</p>
----	---	--

		<p>EF09HI27: Relacionar aspectos das mudanças econômicas, culturais e sociais ocorridas no Brasil a partir da década de 1990 ao papel do país no cenário internacional na era da globalização.</p> <p>EF09HI32: Analisar mudanças e permanências associadas ao processo de globalização, considerando os argumentos dos movimentos críticos às políticas globais.</p> <p>EF09HI33: Analisar as transformações nas relações políticas locais e globais geradas pelo desenvolvimento das tecnologias digitais de informação e comunicação.</p> <p>EF09HI34: Discutir as motivações da adoção de diferentes políticas econômicas na América Latina, assim como seus impactos sociais nos países da região.</p> <p>EF09HI35: Analisar os aspectos relacionados ao fenômeno do terrorismo na contemporaneidade, incluindo os movimentos migratórios e os choques entre diferentes grupos e culturas.</p> <p>EF09HI36: Identificar e discutir as diversidades identitárias e seus significados históricos no início do século XXI, combatendo qualquer forma de preconceito e violência.</p>
--	--	--



# CURRÍCULO DE ENSINO ENSINO FUNDAMENTAL II - 2021

Sejam bem-vindos!

Mais um ano letivo se inicia e com eles novos desafios.  
Contudo, iremos superar-los juntos.  
Continuem se cuidando.



*“A Dedicacão é a chave, e a Colaboracão é a mão que abre a porta.”*  
Leandro Menzen



PREFEITURA MUNICIPAL DE MIRACEMA  
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO  
Tel.: (22) 3852 1963 [www.miracema.rj.gov.br](http://www.miracema.rj.gov.br)  
[educacao@miracema.rj.gov.br](mailto:educacao@miracema.rj.gov.br)



ESPAANHOL - 6º ANO

BIMESTRE	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
1º	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saudações;</li> <li>Apresentações;</li> <li>Alfabeto;</li> <li>Interpretação de textos básicos.</li> </ul>	<p>Interagir em situações de intercâmbio oral demonstrando iniciativa para utilizar a língua espanhola de forma contextualizada.</p> <p>Construir repertório relativo às expressões usadas para o convívio social e o uso da língua espanhola em sala de aula.</p> <p>Interessar-se pelo texto lido, compartilhando suas ideias sobre o que o texto informa/comunica.</p>
2º	<ul style="list-style-type: none"> <li>Numerais;</li> <li>Pronomes;</li> <li>Animais;</li> <li>Dias da semana.</li> </ul>	<p>Empregar, de forma inteligível, os numerais</p> <p>Empregar, de forma inteligível, os pronomes.</p> <p>Construir repertório relativo às expressões usadas para o convívio social e o uso da língua espanhola em sala de aula.</p>
3º	<ul style="list-style-type: none"> <li>Meses do ano</li> <li>Cores</li> <li>Estações do ano</li> <li>Alimentação</li> </ul>	<p>Identificar os meses do ano em textos orais/escritos e presentes no cinema, na internet, na televisão, entre outros.</p> <p>Identificar as cores em textos orais/escritos e presentes no cinema, na internet, na televisão, entre outros.</p> <p>Identificar as estações do ano em textos orais/escritos e presentes no cinema, na internet, na televisão, entre outros</p> <p>Interagir em situações de intercâmbio oral com a temática de alimentação</p>

	<p>saudável para realizar as atividades em sala de aula, de forma respeitosa e colaborativa, trocando ideias e engajando-se em brincadeiras e jogos (contexto lúdico mais descontraído) e em atividades mais formais como apresentação de trabalhos e realização de pesquisas.</p>
<p>4º</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Corpo humano;</li> <li>• Verbos no presente do indicativo;</li> <li>• Artigo (definidos, indefinidos, neutro);</li> <li>• Horas.</li> </ul>	<p>Construir repertório cultural por meio do contato com manifestações artísticas culturais vinculadas à língua espanhola, trabalhando os componentes linguísticos referentes ao corpo humano.</p> <p>Utilizar formas verbais no presente do indicativo vinculadas à língua espanhola.</p> <p>Utilizar e identificar os artigos (definidos, indefinidos, neutro) empregados na língua espanhola.</p> <p>Utilizar e identificar as horas empregadas no contexto da língua espanhola.</p>





PREFEITURA MUNICIPAL DE MIRACEMA  
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO  
Tel.: (22) 3852 1963 [www.miracema.rj.gov.br](http://www.miracema.rj.gov.br)  
[educacao@miracema.rj.gov.br](mailto:educacao@miracema.rj.gov.br)



ESPAÑHOL - 7º ANO

BIMESTRE	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
1º	<ul style="list-style-type: none"><li>• Direção (esquerda e direita);</li><li>• Comércio;</li><li>• Bebidas;</li><li>• Profissões;</li><li>• Música;</li><li>• Interpretação textual.</li></ul>	<p>Identificar a presença da língua espanhola na sociedade brasileira/comunidade (palavras, expressões, suportes e esferas de circulação e consumo) e seu significado.</p> <p>Interagir em situações de intercâmbio oral com a temática de alimentação saudável para realizar as atividades em sala de aula, de forma respeitosa e colaborativa, trocando ideias e engajando-se em brincadeiras e jogos (contexto lúdico mais descontraído) e em atividades mais formais como apresentação de trabalhos e realização de pesquisas.</p> <p>Nomear e distinguir algumas profissões.</p>
2º	<ul style="list-style-type: none"><li>• Corpo Humano;</li><li>• Gramática: Substantivo, gênero do substantivo e heterogênicos.</li></ul>	<p>Construir repertório cultural por meio do contato com manifestações artístico culturais vinculadas à língua espanhola, trabalhando os componentes linguísticos referentes ao corpo humano.</p> <p>Diferenciar falsos cognatos da língua espanhola, comparados com palavras da língua portuguesa.</p> <p>Reconhecer as palavras heterogênicas espanholas comparando com palavras heterogênicas do português.</p>
3º	<ul style="list-style-type: none"><li>• Família;</li><li>• Gramática: Adjetivos e grau dos adjetivos.</li></ul>	<p>Nomear os membros da família em espanhol.</p> <p>Usar os possessivos da língua espanhola para indicar posse e relação de parentesco.</p> <p>Empregar corretamente os adjetivos.</p>



4º	<ul style="list-style-type: none"><li>• Dia de Los muertos;.</li><li>• Esportes;</li><li>• Música;</li><li>• Navidad;</li><li>• Interpretación de textos.</li></ul>	Identificar a presença da língua espanhola na sociedade brasileira/comunidade (palavras, expressões, suportes e esferas de circulação e consumo) e seu significado.  Conhecer os vocábulo sobre os esportes mais conhecidos.
----	---	--



ESPAÑHOL - 8º ANO

BIMESTRE	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
1º	<ul style="list-style-type: none"><li>Partes da casa;</li><li>Horas;</li><li>Leitura e interpretação textual;</li><li>Gramática: Advérbios</li></ul>	<p>Aprender os vocábulo das partes uma casa.</p> <p>Utilizar e identificar as horas empregadas no contexto da língua espanhola. Conhecer e usar corretamente expressões adverbiais de tempo</p>
2º	<ul style="list-style-type: none"><li>Apócop;</li><li>Números cardinais;</li><li>Números ordinais;</li><li>Heterotônicos.</li></ul>	<p>Utilizar a forma distinta do mesmo vocábulo, mas regido por um uso especial.</p> <p>Aprender a ler, escrever e usar corretamente os numerals ordinais de acordo com os substantivos.</p> <p>Aprender a ler, escrever e usar corretamente os numerals cardinais de acordo com os substantivos.</p> <p>Aprender que palavras em português e em espanhol possuem o mesmo significado, mas sua sílaba tônica muda de uma língua à outra, assim, muda também sua forma de pronunciar.</p> <p>Pronunciar corretamente as palavras heterotônicas,</p>
3º	<ul style="list-style-type: none"><li>Material escolar;</li><li>Partes da escola.</li></ul>	<p>Aprender os vocábulo dos materiais escolares.</p> <p>Aprender os vocábulo das partes da escola.</p>
4º	<ul style="list-style-type: none"><li>Dia de Los muertos;</li><li>Sentimentos e emoções;</li><li>Navidad .</li></ul>	<p>Identificar a presença da língua espanhola na sociedade brasileira/comunidade (palavras, expressões, suportes e esferas de circulação e consumo) e seu significado.</p> <p>Expressar seus sentimentos e emoções através de novos vocábulo.</p>



**PREFEITURA MUNICIPAL DE MIRACEMA**  
**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**  
Tel.: (22) 3852 1963 [www.miracema.rj.gov.br](http://www.miracema.rj.gov.br)  
[educacao@miracema.rj.gov.br](mailto:educacao@miracema.rj.gov.br)



### ESPANHOL - 9º ANO

BIMESTRE	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
1º	<ul style="list-style-type: none"> <li>Gramática: Verbos reflexivos</li> </ul>	<p>Interessar-se pelo texto lido, compartilhando suas ideias sobre o que o texto informa/comunica.</p> <p>Aprender os verbos aplicados a frases simples do dia a dia. Dominar conjugação.</p> <p>Descrever situações da vida cotidiana.</p> <p>Utilizar expressões cotidianas.</p>
2º	<ul style="list-style-type: none"> <li>Frutas, verduras e alimentos;</li> <li>Refeições;</li> <li>Horários ;</li> <li>Gramática: Diminutivo e aumentativo.</li> </ul>	<p>Interagir em situações de intercâmbio oral com a temática de alimentação saudável para realizar as atividades em sala de aula, de forma respeitosa e colaborativa, trocando ideias e engajando-se em brincadeiras e jogos (contexto lúdico mais descontraído) e em atividades mais formais como apresentação de trabalhos e realização de pesquisas.</p> <p>Utilizar e identificar as horas empregadas no contexto da língua espanhola.</p>
3º	<ul style="list-style-type: none"> <li>Clima;</li> <li>Estações do ano;</li> <li>Gramática: Heterossemântico</li> <li>Muy e mucho</li> </ul>	<p>Identificar as estações do ano em textos orais/escritos e presentes no cinema, na internet, na televisão, entre outros.</p> <p>Identificar o Clima em textos orais/escritos e presentes no cinema, na internet, na televisão, entre outros.</p>
4º	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dia de los muertos;</li> <li>Navidad;</li> <li>Características físicas.</li> </ul>	<p>Identificar a presença da Língua espanhola na sociedade brasileira/comunidade (palavras, expressões, suportes e esferas de circulação e consumo) e seu significado</p>



# CURRÍCULO DE ENSINO ENSINO FUNDAMENTAL II - 2021

Sejam bem-vindos!

Mais um ano letivo se inicia e com eles novos desafios.  
Contudo, iremos superar-los juntos.  
Continuem se cuidando.



*“A Dedicacão   a chave, e a Colabora o   a mão que abre a porta.”*  
Leandro Menzen



**PREFEITURA MUNICIPAL DE MIRACEMA**  
**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**  
Tel.: (22) 3852 1963 [www.miracema.rj.gov.br](http://www.miracema.rj.gov.br)  
[educacao@miracema.rj.gov.br](mailto:educacao@miracema.rj.gov.br)



GEOMETRIA - 6º ANO

BIMESTRE	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
1º	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Noções intuitivas (Ponto, reta e plano);</li> <li>• Ponto, reta e plano;</li> <li>• Semirreta;</li> <li>• Segmento de reta;</li> <li>• Construção de retas paralelas e perpendiculares, fazendo uso de régua, esquadros e softwares;</li> <li>• Posições entre duas linhas retas;</li> <li>• Prismas e pirâmides: planificações e relações entre seus elementos (vértices, faces e arestas);</li> <li>• Poliedros e corpos redondos;</li> <li>• Prismas e pirâmides;</li> <li>• Elementos dos Poliedros;</li> <li>• Propriedades comuns e diferenças entre poliedros e corpos redondos, relacionando figuras tridimensionais com suas planificações;</li> </ul>	<p>Reconhecer, representar e nomear ponto, reta e plano (Ideia de ponto, reta, semirreta, segmento de reta e plano e suas representações).</p> <p>Utilizar instrumentos, como régua e esquadros, ou softwares para representações de retas paralelas e perpendiculares e construção de quadriláteros, entre outros.</p> <p>Construir algoritmo para resolver situações passo a passo (como na construção de dobraduras ou na indicação de deslocamento de um objeto no plano secundopontos de referência e distâncias fornecidas etc.).</p> <p>Quantificar e estabelecer relações entre o número de vértices, faces e arestas de prismas e pirâmides, em função do seu polígono da base, para resolver problemas e desenvolver a percepção espacial.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plano cartesiano: associação dos vértices de um polígono a pares ordenados;</li> </ul>	<p>Associar pares ordenados de números a pontos do plano cartesiano do 1º quadrante, em situações como a localização dos vértices de um polígono.</p>



2º	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ângulos: noção, usos e medida;</li> <li>• Ângulo como mudança de direção;</li> <li>• Classificação e reconhecimento de ângulos a partir de suas medidas;</li> <li>• Plantas baixas e vistas aéreas;</li> <li>• Localização/movimentação de objetos em mapas, croquis e outras representações gráficas;</li> <li>• Informações que utilizem os conceitos de retas paralelas e retas perpendiculares.</li> </ul>	<p>Reconhecer a abertura do ângulo como grandeza associada às figuras geométricas.</p> <p>Resolver problemas que envolvam a noção de ângulo em diferentes contextos em situações reais, como ângulo de visão.</p> <p>Determinar medidas da abertura de ângulos, por meio de transferidor e/ou tecnologias digitais.</p> <p>Interpretar, descrever e desenhar plantas baixas simples de residências e vistas aéreas.</p>
3º	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Polígonos: classificações quanto ao número de vértices, às medidas de lados, ângulos e ao paralelismo e perpendicularismo dos lados;</li> <li>• Polígonos (elementos e classificação);</li> <li>• Perímetro de um quadrado como grandeza proporcional à medida do lado;</li> <li>• Cálculo do perímetro de figuras planas, desenhadas em malhas quadriculadas;</li> <li>• Simetria;</li> <li>• Simetrias de reflexão, translação, rotação.</li> </ul>	<p>Reconhecer, nomear e comparar polígonos, considerando lados, vértices e ângulos, e classificá-los em regulares e não regulares, tanto em suas representações no plano como em faces de poliedros.</p> <p>Identificar características dos triângulos e classificá-los em relação às medidas dos lados e dos ângulos.</p> <p>Identificar características dos quadriláteros, classificá-los em relação a lados e ângulos e reconhecer a inclusão e a interseção de classes entre eles.</p> <p>Analisar e descrever mudanças que ocorrem no perímetro e na área de um quadrado ao se ampliarem ou reduzirem, igualmente, as medidas de seus lados, para compreender que o perímetro é proporcional à medida do lado, o que não ocorre com a área.</p> <p>Identificar figuras simétricas e tipos de simetrias.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construção de figuras semelhantes: ampliação e redução de figuras planas em malhas quadriculadas;</li> <li>• Cálculo de probabilidade como a razão</li> </ul>	<p>Construir figuras planas semelhantes em situações de ampliação e de redução, com o uso de malhas quadriculadas, plano cartesiano ou tecnologias digitais.</p> <p>Calcular a probabilidade de um evento aleatório, expressando-a por número</p>

4º	<p>entre o número de resultados favoráveis e o total de resultados possíveis em um espaço amostral equiprovável;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Cálculo de probabilidade por meio de muitas repetições de um experimento(frequências de ocorrências e probabilidade frequentista);</li><li>• Leitura e interpretação de tabelas e gráficos (de colunas ou barras simples ou múltiplas) referentes a variáveis categóricas e variáveis numéricas;</li><li>• Coleta de dados, organização e registro;</li><li>• Construção de diferentes tipos de gráficos para representá-los e interpretação das informações;</li><li>• Diferentes tipos de representação de informações: gráficos e fluxogramas.</li></ul>	<p>racional (forma fracionária, decimal e percentual) e comparar esse número com a probabilidade obtida por meio de experimentos sucessivos.</p> <p>Identificar as variáveis e suas frequências e os elementos constitutivos (título, eixos, legendas, fontes e datas) em diferentes tipos de gráfico.</p> <p>Interpretar e resolver situações que envolvam dados de pesquisas sobre contextos ambientais, sustentabilidade, trânsito, consumo responsável, entre outros, apresentadas pela mídia em tabelas e em diferentes tipos de gráficos e redigir textos escritos com o objetivo de sintetizar conclusões.</p> <p>Planejar e coletar dados de pesquisa referente a práticas sociais escolhidas pelos alunos e fazer uso de planilhas eletrônicas para registro, representação e interpretação das informações, em tabelas, vários tipos de gráficos e texto.</p> <p>Interpretar e desenvolver fluxogramas simples, identificando as relações entre os objetos representados (por exemplo, posição de cidades considerando as estradas que as unem, hierarquia dos funcionários de uma empresa etc.).</p>
----	--	---



## GEOMETRIA - 7º ANO

BIMESTRE	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
1º	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ponto, reta e plano;</li> <li>• Ponto, Reta e Plano.Semirreta e segmento de reta.Segmentos consecutivos e colineares;</li> <li>• Retas no plano;</li> <li>• Transformações geométricas de polígonos no plano cartesiano: multiplicação das coordenadas por um número inteiro e obtenção de simétricos em relação aos eixos e à origem</li> </ul>	<p>Reconhecer, representar e nomear ponto, reta e plano (Ideia de ponto, reta, semirreta, segmento de reta e plano e suas representações).</p> <p>Realizar transformações de polígonos representados no plano cartesiano, decorrentes da multiplicação das coordenadas de seus vértices por um número inteiro.</p> <p>Reconhecer e representar, no plano cartesiano, o simétrico de figuras em relação aos eixos e à origem.</p>
2º	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ângulos;</li> <li>• Ângulos (classificação, operações);</li> <li>• Ângulos complementares e suplementares;</li> <li>• Ângulos o.p.v.;</li> <li>• Bissetriz de um ângulo.</li> </ul>	<p>Compreender o conceito de ângulo e identificar seus elementos. Identificar e representar ângulos retos, agudos e obtusos.</p> <p>Construir ângulos utilizando régua, transferidor e compasso. Compreender a ideia de ângulo como mudança de direção.</p> <p>Reconhecer grau, minuto e segundo como unidades de medida dos ângulos</p> <p>Efetuar operações com medidas de ângulos (adição, subtração, multiplicação e divisão)</p> <p>Identificar ângulos complementares e suplementares</p> <p>Identificar ângulos opostos pelo vértice</p> <p>Determinar a bissetriz de um ângulo</p>

<p>3º</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Polígonos e Polígonos regulares: quadrado e triângulo equilátero;</li><li>• Propriedades de polígonos Ângulos internos e externos;</li><li>• Identificar diferentes tipos de quadriláteros e triângulos;</li><li>• Número de diagonais de um polígono;</li><li>• Simetrias de translação, rotação e reflexão;</li><li>• Problemas envolvendo medições;</li><li>• Equivalência de área de figuras planas: cálculo de áreas de figuras que podem ser decompostas por outras, cujas áreas podem ser facilmente determinadas como triângulos e quadriláteros;</li><li>• Área de uma figura plana;</li><li>• Áreas de figuras planas por composição e decomposição de outras figuras;</li><li>• Problemas significativos envolvendo o cálculo de perímetros e áreas do retângulo, quadrado e triângulo;</li><li>• Cálculo de volume de blocos retangulares, utilizando unidades de medida convencionais mais usuais.</li></ul>	<p>Calcular medidas de ângulos internos de polígonos regulares, sem o uso de fórmulas, e estabelecer relações entre ângulos internos e externos de polígonos, preferencialmente vinculadas à construção de mosaicos e de ladrilhamentos.</p> <p>Descrever, por escrito e por meio de um fluxograma, um algoritmo para a construção de um polígono regular (como quadrado e triângulo equilátero), conhecida a medida de seu lado.</p> <p>Reconhecer e construir figuras obtidas por simetrias de translação, rotação e reflexão, usando instrumentos de desenho ou softwares de geometria dinâmica e vincular esse estudo a representações planas de obras de arte, elementos arquitetônicos, entre outros.</p> <p>Resolver e elaborar problemas que envolvam medidas de grandezas inseridas em contextos oriundos de situações cotidianas ou de outras áreas do conhecimento, reconhecendo que toda medida empírica é aproximada.</p> <p>Estabelecer expressões de cálculo de área de triângulos e de quadriláteros.</p> <p>Resolver e elaborar problemas de cálculo de medida de área de figuras planas que podem ser decompostas por quadrados, retângulos e/ou triângulos, utilizando a equivalência entre áreas.</p> <p>Resolver e elaborar problemas de cálculo de medida do volume de blocos retangulares, envolvendo as unidades usuais (metro cúbico, decímetro cúbico e centímetro cúbico).</p>
-----------	---	---

4º	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A circunferência como lugar geométrico;</li> <li>• Diferença entre Circunferência e Círculo e seus principais elementos.</li> <li>• Experimentos aleatórios: espaço amostral e estimativa de probabilidade por meio de</li> <li>• frequência de ocorrências</li> <li>• Estatística: média e amplitude de um conjunto de dados.</li> <li>• Pesquisa amostral e pesquisa censitária</li> <li>• Planejamento de pesquisa, coleta e organização dos dados, construção de tabelas e gráficos e interpretação das informações.</li> <li>• Gráficos de setores: interpretação, pertinência e construção para representar conjunto de dados</li> </ul>	<p>Construir circunferências, utilizando compasso, reconhecê-las como lugar geométrico e utilizá-las para fazer composições artísticas e resolver problemas que envolvam objetos equidistantes.</p> <p>Planejar e realizar experimentos aleatórios ou simulações que envolvem cálculo de probabilidades ou estimativas por meio de frequência de ocorrências.</p> <p>Compreender, em contextos significativos, o significado de média estatística como indicador da tendência de uma pesquisa, calcular seu valor e relacioná-lo, intuitivamente, com a amplitude do conjunto de dados.</p> <p>Planejar e realizar pesquisa envolvendo tema da realidade social, identificando a necessidade de ser censitária ou de usar amostra, e interpretar os dados para comunicá-los por meio de relatório escrito, tabelas e gráficos, com o apoio de planilhas eletrônicas.</p> <p>Interpretar e analisar dados apresentados em gráfico de setores divulgados pela mídia e compreender quando é possível ou conveniente sua utilização.</p>
----	---	--



GEOMETRIA - 8º ANO

BIMESTRE	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
1º	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relações entre os ângulos formados por retas paralelas por uma transversal;</li> <li>• Construções geométricas: ângulos de 90°, 60°, 45° e 30° e polígonos regulares;</li> <li>• Revisão de ângulos;</li> <li>• Classificação dos polígonos quanto aos lados;</li> <li>• Diagonais de um polígono;</li> <li>• Soma dos ângulos internos de um polígono;</li> <li>• Soma dos ângulos externos de um polígono;</li> <li>• Polígonos regulares.</li> </ul>	<p>Verificar relações entre os ângulos formados por retas paralelas cortadas por uma transversal, com e sem uso de softwares de geometria dinâmica.</p> <p>Construir, utilizando instrumentos de desenho ou softwares de geometria dinâmica, mediatriz, bissetriz, ângulos de 90°, 60°, 45° e 30° e polígonos regulares.</p> <p>Descrever, por escrito e por meio de um fluxograma, um algoritmo para construção de um hexágono regular de qualquer área, a partir da medida do ângulo central e da utilização de esquadros e compasso.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Triângulos: construção, condição de existência e soma das medidas dos ângulos internos;</li> </ul>	<p>Construir triângulos, usando régua e compasso, reconhecer a condição de existência do triângulo quanto à medida dos lados e verificar que a soma das medidas dos ângulos internos de um triângulo é 180°.</p>



2º	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Soma dos ângulos internos de um triângulo;</li> <li>• Classificação de triângulos;</li> <li>• Propriedades dos triângulos;</li> <li>• Congruência de triângulos;</li> <li>• Área de figuras planas (triângulo);</li> <li>• Área do triângulo;</li> <li>• Gráficos de barras, colunas, linhas ou setores e seus elementos constitutivos e adequação para determinado conjunto de dados;</li> <li>• Tipos de gráficos;</li> <li>• Organização dos dados de uma variável contínua em classes;</li> <li>• Medidas de tendência central e de dispersão;</li> <li>• Média, Moda e Mediana;</li> <li>• Medidas de dispersão.</li> </ul>	<p>Reconhecer a rigidez geométrica dos triângulos e suas aplicações, como na construção de estruturas arquitetônicas (telhados, estruturas metálicas e outras) ou nas artes plásticas.</p> <p>Descrever, por escrito e por meio de um fluxograma, um algoritmo para a construção de um triângulo qualquer, conhecidas as medidas dos três lados.</p> <p>Identificar as congruências de triângulos.</p> <p>Resolver e elaborar problemas que envolvam medidas de área de figuras geométricas, utilizando expressões de cálculo de área (triângulos), em situações como determinar medida de terrenos.</p> <p>Avaliar a adequação de diferentes tipos de gráficos para representar um conjunto de dados de uma pesquisa.</p> <p>Classificar as frequências de uma variável contínua de uma pesquisa em classes, de modo que resumam os dados de maneira adequada para a tomada de decisões.</p> <p>Obter os valores de medidas de tendência central de uma pesquisa estatística (média, moda e mediana) com a compreensão de seus significados e relacioná-los com a dispersão de dados, indicada pela amplitude.</p>
3º	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Quadriláteros;</li> <li>• Classificação dos quadriláteros;</li> <li>• Propriedades dos quadriláteros;</li> <li>• Congruência de triângulos e demonstrações de propriedades de quadriláteros;</li> <li>• Área de Figuras planas (quadriláteros);</li> <li>• Área dos quadriláteros;</li> <li>• Medida do comprimento da circunferência;</li> </ul>	<p>Demonstrar propriedades de quadriláteros por meio da identificação da congruência de triângulos.</p> <p>Resolver e elaborar problemas que envolvam medidas de área de figuras geométricas, utilizando expressões de cálculo de área (quadriláteros), em situações como determinar medida de terrenos.</p> <p>Estabelecer o número como a razão entre a medida de uma circunferência e seu diâmetro, para compreender e resolver problemas, inclusive os de natureza histórica.</p>



	<ul style="list-style-type: none"><li>• Diferença e principais elementos da Circunferência e do Círculo;</li><li>• Posições de um ponto e de uma reta em relação e uma circunferência;</li><li>• Posições relativas entre duas circunferências;</li><li>• Ângulos na circunferência;</li><li>• Área do círculo e comprimento de sua circunferência;</li><li>• Medida do comprimento da circunferência;</li><li>• Área do círculo.</li></ul>	Resolver e elaborar problemas que envolvam medidas de área de figuras geométricas, utilizando expressões de cálculo de área (círculos), em situações como determinar medida de terrenos.
4º	<ul style="list-style-type: none"><li>• Volume de bloco retangular;</li><li>• Medidas de capacidade;</li><li>• Conceito de volume;</li><li>• Transformações de unidades estabelecendo relações entre volume e capacidade;</li><li>• Volumes de cubos e de paralelepípedos;</li><li>• Problemas de cálculo de volumes de figuras geométricas utilizando as operações com polinômios;</li></ul>	Reconhecer a relação entre um litro e um decímetro cúbico e a relação entre litro e metro cúbico, para resolver problemas de cálculo de capacidade de recipientes.  Resolver e elaborar problemas que envolvam o cálculo do volume de recipientes cujo formato é o de um bloco retangular.



**PREFEITURA MUNICIPAL DE MIRACEMA**  
**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**  
Tel.: (22) 3852 1963 [www.miracema.rj.gov.br](http://www.miracema.rj.gov.br)  
[educacao@miracema.rj.gov.br](mailto:educacao@miracema.rj.gov.br)



## GEOMETRIA - 9º ANO

BIMESTRE	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
1º	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proporcionalidade;</li> <li>• Semelhança de figuras;</li> <li>• Semelhança de triângulos;</li> <li>• Figuras semelhantes;</li> <li>• Relações de proporcionalidade para resolver problemas envolvendo figuras semelhantes;</li> <li>• Semelhança aplicada em triângulos;</li> <li>• Demonstrações de relações entre os ângulos formados por retas paralelas intersectadas por uma transversal;</li> <li>• Unidades de medida para medir distâncias muito grandes e muito pequenas;</li> <li>• Unidades de medida utilizadas na informática.</li> </ul>	<p>Identificar e calcular a razão e proporção entre segmentos. Utilizar o Teorema de Tales para resolver situações do cotidiano.</p> <p>Reconhecer as condições necessárias e suficientes para que dois triângulos sejam semelhantes.</p> <p>Demonstrar relações simples entre os ângulos formados por retas paralelas cortadas por uma transversal.</p> <p>Reconhecer e empregar unidades usadas para expressar medidas muito grandes ou muito pequenas, tais como distância entre planetas e sistemas solares, tamanho de vírus ou de células, capacidade de armazenamento de computadores, entre outros.</p>
2º	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relações métricas no triângulo retângulo;</li> <li>• Teorema de Pitágoras: verificações experimentais e demonstração;</li> <li>• Retas paralelas cortadas por transversais: teoremas de</li> </ul>	<p>Demonstrar relações métricas do triângulo retângulo, entre elas o teorema de Pitágoras, utilizando, inclusive, a semelhança de triângulos.</p> <p>Resolver e elaborar problemas de aplicação do teorema de Pitágoras ou das relações de proporcionalidade envolvendo retas paralelas cortadas por secantes.</p> <p>Determinar o ponto médio de um segmento de reta e a distância entre dois pontos quaisquer, dadas as coordenadas desses pontos no plano cartesiano,</p>

	<p>proporcionalidade e verificações experimentais;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Distância entre pontos no plano cartesiano;</li> <li>• Vistas ortogonais de figuras espaciais.</li> </ul>	<p>sem o uso de fórmulas, e utilizar esse conhecimento para calcular, por exemplo, medidas de perímetros e áreas de figuras planas construídas no plano.</p> <p>Reconhecer vistas ortogonais de figuras espaciais e aplicar esse conhecimento para desenhar objetos em perspectiva.</p>
3º	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Razões trigonométricas no triângulo retângulo;</li> <li>• Círculo e circunferência;</li> <li>• Relações entre arcos e ângulos na circunferência de um círculo;</li> <li>• Diferenciar círculo e circunferência, identificando seus elementos;</li> <li>• O número (pi).</li> </ul>	<p>Compreender o conceito de razão trigonométrica a partir da semelhança de triângulos.</p> <p>Calcular o valor do seno, cosseno e tangente dos ângulos agudos de um triângulo retângulo.</p> <p>Utilizar as razões trigonométricas para resolver problemas do cotidiano. Reconhecer e diferenciar círculo e circunferência, identificando seus elementos. Identificar o número (pi).</p>
4º	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relações métricas numa circunferência;</li> <li>• Perímetro de uma circunferência;</li> <li>• Área de um círculo;</li> <li>• Arco, ângulos centrais e inscritos;</li> <li>• Polígonos regulares;</li> <li>• Polígonos regulares e suas propriedades;</li> <li>• Ângulos internos e externos de um polígono regular;</li> <li>• Área de um polígono regular;</li> <li>• Perímetro e Área de Figuras Planas;</li> <li>• Volume de prismas e cilindros.</li> </ul>	<p>Estabelecer relações métricas numa circunferência.</p> <p>Calcular o perímetro de uma circunferência e a área de um círculo.</p> <p>Resolver problemas por meio do estabelecimento de relações entre arcos, ângulos centrais e ângulos inscritos na circunferência, fazendo uso, inclusive, de softwares de geometria dinâmica.</p> <p>Descrever, por escrito e por meio de um fluxograma, um algoritmo para a construção de um polígono regular cuja medida do lado é conhecida, utilizando régua e compasso, como também softwares.</p> <p>Calcular o perímetro e a área das principais figuras planas.</p> <p>Resolver problemas que envolvam perímetro e área de figuras planas.</p> <p>Resolver e elaborar problemas que envolvam medidas de volumes de prismas e de cilindros retos, inclusive com uso de expressões de cálculo, em situações cotidianas.</p>



# CURRÍCULO DE ENSINO ENSINO FUNDAMENTAL II - 2021

Sejam bem-vindos!

Mais um ano letivo se inicia e com eles novos desafios.  
Contudo, iremos superar-los juntos.  
Continuem se cuidando.



*“A Dedicacão  a chave, e a Colaborao  a mão que abre a porta.”*  
Leandro Menzen

INGLÊS - 6º ANO		
BIMESTRE	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
1º	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grammar: Imperative/ What is you name? / My name is.../This is/ I, you, he, she /my, your, his, her/This, That/ What's...? /Who's...?</li> <li>• Vocabulary: Comandos de sala de aula, saudações, despedidas, apresentações, membros da família.</li> </ul>	<p>Apresentar-se e apresentar outras pessoas; Cumprimentar pessoas em diferentes períodos do dia;</p> <p>Perguntar, fornecer e compreender informações sobre outras pessoas; Informar quem são os membros da sua família;</p> <p>Indicar graus de parentesco.</p>
2º	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grammar: It/ What color...?/The/ Verb be( forma afirmativa e negativa)</li> <li>• How...? /How old...?/Who...?</li> <li>• Vocabulary: Materiais escolares, cores, números cardinais (0-50), adjetivos, características físicas, estado emocional e informações pessoais.</li> </ul>	<p>Indicar cores dos objetos;</p> <p>Identificar e descrever materiais escolares; Numerar e contar objetos e pessoas;</p> <p>Atribuir características a alguém (estado emocional e aparência física); Preencher formulário com informações pessoais;</p> <p>Compreender e produzir um texto de apresentação com informações pessoais.</p>



PREFEITURA MUNICIPAL DE MIRACEMA  
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO  
Tel.: (22) 3852 1963 [www.miracema.rj.gov.br](http://www.miracema.rj.gov.br)  
[educacao@miracema.rj.gov.br](mailto:educacao@miracema.rj.gov.br)



<p>3º</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grammar: What time is it?/ How much...?/ This, These/ That, Those/ Where...?/ Prepositions: in, on, under, behind, between, in front of/ Personal pronouns</li> <li>• Vocabulary: Horário, vestuário, Números cardinais ( 50 a 101), partes da casa, objetos de uma casa</li> </ul>	<p>Fornecer e pedir informações sobre horários; Falar sobre preço de roupas e acessórios; Ler e compreender um ingresso;</p> <p>Identificar a localização de pessoas e objetos em diferentes cômodos da casa; Nomear os cômodos de uma casa;</p> <p>Compreender e produzir a planta baixa de uma casa.</p>
<p>4º</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grammar: Indefinite article: a, an/ There is, there are ( formas afirmativas, negativas e interrogativas)/ How many...?/ Can (formas afirmativas, interrogativas e negativas/ Question words: What/, Where?; When?, What?; Why?.</li> <li>• Vocabulary: Nacionalidades, profissões, lugares, habilidades, instrumentos musicais, esportes e estilos de dança</li> </ul>	<p>Perguntar e informar sobre a própria nacionalidade e a de outras pessoas; Discutir sobre algumas profissões;</p> <p>Localizar estabelecimentos contidos em um mapa;</p> <p>Ler e escrever uma carta;</p> <p>Informar sobre as próprias habilidades e perguntar sobre outras pessoas;</p> <p>Ler, compreender e criar informações em um panfleto.</p>



BIMESTRE	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
1º	<ul style="list-style-type: none"> <li>Grammar: prepositions of place, punctuation, plural of nouns and adjectives, present continuous ( forms afirmativas, negativas e interrogativas.</li> <li>Vocabulary: Horas, esportes, frutas e legumes, ações do dia a dia.</li> </ul>	<p>Informar e perguntar preços e qualidade de alimentos; Ler um post de blogue;</p> <p>Falar sobre ações que estão acontecendo no momento da fala;</p> <p>Ler mensagens enviadas por telefone celular e compreender características delas.</p> <p>algun as</p>
2º	<ul style="list-style-type: none"> <li>Grammar: Subject and object pronouns/ Imperative (formas afirmativas e negativas)/ Genitive case/ Whose/ Subject and object pronouns ( revisão)/ possessive adjectives ( revisão).</li> <li>Vocabulary: componentes para confecção de um boneco, membros da família</li> </ul>	<p>Pedir um favor.</p> <p>Concordar com algo.</p> <p>Pedir algo emprestado.</p> <p>Recusar um pedido.</p> <p>Dar comandos e instruções básicas e compreende-los</p> <p>Expressar posse.</p> <p>Perguntar a quem pertence determinado elemento e responder à pergunta.</p> <p>Perguntar e responder sobre relações de parentesco.</p>



PREFEITURA MUNICIPAL DE MIRACEMA  
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO  
Tel.: (22) 3852 1963 [www.miracema.rj.gov.br](http://www.miracema.rj.gov.br)  
[educacao@miracema.rj.gov.br](mailto:educacao@miracema.rj.gov.br)



INGLÊS - 7º ANO

3º	<ul style="list-style-type: none"><li>• Grammar: Present simple ( formas afirmativa, negative e interrogative)/Present Simple: question/ Words: what, when, where, why.</li><li>• Vocabulary: atividades rotineiras, animais de estimação, estabelecimentos de uma cidade, números ordinais (1º ao 10º)</li></ul>	<p>Expressar ações rotineiras; Perguntar e responder sobre a rotina;</p> <p>Falar sobre o trato de animais de estimação;</p> <p>Pedir e fornecer informações sobre a localização de estabelecimentos;</p> <p>Entender e utilizar um mapa de uma cidade;</p> <p>Ler e entender uma notícia;</p> <p>Descrever a frequência com que algumas ações acontecem</p>
4º	<ul style="list-style-type: none"><li>• Grammar: Quantifiers: many, much, little, few, a few, a lot of/ Future with going to ( formas afirmativa, negativa e interrogative)</li><li>• Vocabulary: animais australianos e seus habitat. Planos para o futuro.</li></ul>	<p>Identificar quantidades contáveis e incontáveis. Perguntar e responder sobre quantidades.</p> <p>Escrever sobre a cidade em que vive em uma revista online. Falar e responder sobre ações futuras.</p> <p>Ler e escrever uma carta.</p> <p>Ler e entender um cartão de embarque.</p>

## INGLÊS - 8º ANO



**PREFEITURA MUNICIPAL DE MIRACEMA**  
**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**  
Tel.: (22) 3852 1963 [www.miracema.rj.gov.br](http://www.miracema.rj.gov.br)  
[educacao@miracema.rj.gov.br](mailto:educacao@miracema.rj.gov.br)



BIMESTRE	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
1º	<ul style="list-style-type: none"> <li>Grammar: Present Simple/ present Continuous/verb to be/ verb be (Past simple formas afirmativa, negativa e interrogativa)/ There be (Present Simple and Past simple)/ Subject and object Pronouns (revisão)</li> <li>Vocabulary: Nacionalidades, passatempos, rotina, verbos de ação e complementos, substantivos referentes a partes da cidade.</li> </ul>	<p>Perguntar e responder sobre as ações passadas. Ler e compreender uma notícia.</p> <p>Perguntar, responder e compreender informações sobre lugares.</p> <p>Ler e compreender uma linha do tempo.</p> <p>Entender a descrição de uma obra de arte.</p>
2º	<ul style="list-style-type: none"> <li>Grammar: Past Simple ( verbos regulares)/ Questions using Past Simple/ Past Simple ( verbos irregulares)/ Questions words ( What, Where, When,</li> </ul>	<p>Expressar ações passadas com verbos regulares.</p> <p>Expressar ações passadas com verbos irregulares.</p>

	<p>Who, How much, How many)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vocabulary verbos regulares, verbos irregulares e pontos turísticos</li> </ul>	
3º	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grammar: Past Continuous/ Past Simple and Past Continuous, With, When and While/ Degrees of comparison ( more...than; the most; less...than; the least)/ Tag Questions/ Prepositions</li> <li>• Vocabulary: :Verbos no passado e advérbios, alimentação e paisagens naturais.</li> </ul>	<p>Expressar ações que estavam em andamento em determinado momento no passado.</p> <p>Perguntar e responder sobre ações que estavam em andamento em um momento do passado.</p> <p>Ler e compreender manchete.</p> <p>Expressar opinião comparando coisas, pessoas ou animais e utilizando adjetivos longos.</p> <p>Confirmar uma informação fornecida.</p> <p>Ler e compreender uma receita.</p>
4º	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grammar: Comparatives/ Verb tense review/ some and any.</li> <li>• Vocabulary: Adjetivos, substantivos e animais.</li> </ul>	<p>Descrever ou expressar opinião comparando coisas, pessoas ou animais utilizando adjetivos curtos.</p> <p>Ler e compreender e produzir um folheto sobre adoções de animais de destinação.</p> <p>Compreender um texto de um website.</p> <p>Perguntar, responder e expressar quantidades indefinidas.</p>



## INGLÊS - 9º ANO

BIMESTRE	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
1º	<ul style="list-style-type: none"> <li>Grammar: Present Continuous, Future With Going to, Past Continuous, Comparatives, Future Simple, Verb Tense review, Genitive case ;whose, Possessive Adjectives and Possessives Pronouns.</li> <li>Vocabulary: Ações de voluntariado, Planos para o future, Profissões e Pertences.</li> </ul>	<p>Ler e compreender opiniões de adolescentes sobre a fase que vivem. Expressar opinião sobre a adolescência.</p> <p>Perguntar e responder sobre planos para o futuro.</p> <p>Escrever uma redação sobre sua vida no futuro.</p> <p>Falar sobre posse.</p>
2º	<ul style="list-style-type: none"> <li>Grammar: Should, Reflexive Pronouns, Parts of the body and Health Problems, Present Perfect, Present perfect x Past Simple.</li> <li>Vocabulary: Hábitos, doenças, uso do modal should para aconselhar, verbos regulares e irregulares.</li> </ul>	<p>Compreender um conto popular.</p> <p>Dar e receber conselhos ou recomendações</p>
3º	<ul style="list-style-type: none"> <li>Grammar: Adverbs used With Present Perfect (since, for, ever, just, already, yet, lately), Relative</li> </ul>	<p>Ler e entender uma revista.</p> <p>Indicar a frequência com que uma ação acontece e seu tempo de duração.</p>

	<p>Pronouns(who, where, which, whose, that)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Vocabulary: Advérbios, perguntas para uma entrevista, cinema.</li></ul>	<p>Ler e compreender sinopses de filmes. Ler e compreender descrições de livros.</p> <p>Unir duas orações usando pronomes relativos</p>
4º	<ul style="list-style-type: none"><li>• Grammar: Past Perfect, Can and could, Indefinites (some, any, no)</li><li>• Indefinite compounds With body, where, thing (something, somebody, somewhere)</li><li>• Vocabulary: Termos e expressões relacionados a ética.</li></ul>	<p>Expressar opinião sobre amizade.</p> <p>Descrever uma ação que ocorreu no passado, antes de outra também no passado.</p> <p>Expressar possibilidades e habilidades.</p> <p>Falar sobre o conceito de ética.</p> <p>Expressar quantidades indefinidas.</p>



# CURRÍCULO DE ENSINO ENSINO FUNDAMENTAL II - 2021



Sejam bem-vindos!

Mais um ano letivo se inicia e com eles novos desafios.  
Contudo, iremos superar-los juntos.  
Continuem se cuidando.



*“A Dedicacão  a chave, e a Colaborao  a mão que abre a porta.”*  
Leandro Menzen



## MATEMÁTICA – 6º ANO

BIMESTRE	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
1º	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sistema de numeração decimal: características, leitura, escrita e comparação de números naturais e de números racionais representados na formadecimal;</li> <li>Sistema de numeração (ênfase em números naturais e suas operações);</li> <li>Localização dos números na reta numérica;</li> <li>Fluxograma para determinar a paridade de um número natural;</li> <li>Paridade da soma, produto e quociente;</li> <li>Operações (adição, subtração, multiplicação, divisão) com números naturais;</li> <li>Operações adição, subtração, multiplicação e divisão;</li> <li>Aproximação de números para múltiplos de potências de 10;</li> <li>Arredondamento a múltiplos de 10, 100, 1000;</li> </ul>	<p>Comparar, ordenar, ler e escrever números naturais e números racionais cuja representação decimal é finita, fazendo uso da reta numérica;</p> <p>Reconhecer o sistema de numeração decimal, como o que prevaleceu no mundoocidental, e destacar semelhanças e diferenças com outros sistemas, de modo a sistematizar suas principais características (base, valor posicional e função do zero), utilizando, inclusive, a composição e decomposição de números naturais em números racionais em sua representação decimal;</p> <p>Construir algoritmo em linguagem natural e representá-lo por fluxograma que indique a resolução de um problema simples (por exemplo, se um número natural qualquer é par);</p> <p>Resolver e elaborar problemas que envolvam cálculos (mentais ou escritos, exatos ou aproximados) com números naturais, por meio de estratégias variadas, com compreensão dos processos neles envolvidos com e sem uso de calculadora;</p> <p>Fazer estimativas de quantidades e aproximar números para múltiplos da potência de 10 mais próxima.</p> <p>Reconhecer que a relação de igualdade matemática não se altera ao adicionar,</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Propriedades da igualdade: Adição, subtração, multiplicação e divisão de dois membros de uma igualdade.</li> <li>• Valores desconhecidos;</li> </ul>	<p>subtrair, multiplicar ou dividir os seus dois membros por um mesmo número e utilizar essa noção para determinar valores desconhecidos na resolução de problemas.</p>
<p style="text-align: center;"><b>2º</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Operações (potenciação) com números naturais;</li> <li>• Raiz quadrada (Quadrados Perfeitos) com números naturais;</li> <li>• Potenciação e raiz quadrada exatas com números naturais;</li> <li>• Múltiplos e divisores de um número natural;</li> <li>• Números primos e compostos;</li> <li>• Decomposição de um número em fatores primos;</li> <li>• Cálculo do M.M.C. e do M.D.C.;</li> <li>• Frações: significados (parte/todo, quociente),</li> <li>• Equivalência, comparação, adição e subtração;</li> <li>• Cálculo da fração de um número natural: adição e subtração de frações;</li> <li>• Ideias e leituras de frações;</li> <li>• Frações próprias, impróprias e números mistos;</li> <li>• Frações equivalentes;</li> <li>• Simplificação de frações;</li> <li>• Comparações de frações;</li> <li>• Adição e subtração de frações;</li> <li>• Multiplicação e divisão de frações.</li> </ul>	<p>Resolver e elaborar problemas que envolvam cálculos (mentais ou escritos, exatos) com números naturais, por meio de estratégias variadas, com compreensão dos processos neles envolvidos com e sem uso de calculadora;</p> <p>Classificar números naturais em primos e compostos, estabelecer relações entre números, expressas pelos termos “é múltiplo de”, “é divisor de”, “é fator de”, e estabelecer, por meio de investigações, critérios de divisibilidade por 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 100 e 1000;</p> <p>Resolver e elaborar problemas que envolvam as ideias de múltiplo e de divisor;</p> <p>Compreender, comparar e ordenar frações associadas às ideias de partes de inteiros e resultado de divisão, identificando frações equivalentes;</p> <p>Reconhecer que os números racionais positivos podem ser expressos nas formas fracionária e decimal, estabelecer relações entre essas representações, passando de uma representação para outra, e relacioná-los a pontos na reta numérica;</p> <p>Resolver e elaborar problemas que envolvam o cálculo da fração de uma quantidade e cujo resultado seja um número natural, com e sem uso de calculadora;</p> <p>Resolver e elaborar problemas que envolvam adição ou subtração com números racionais positivos na representação fracionária.</p>

<p><b>3º</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Operações (adição, subtração, multiplicação, divisão e potenciação) com números racionais;</li> <li>• Localização de números racionais na forma decimal na reta numérica;</li> <li>• Problemas com frações expressas na forma decimal, envolvendo diferentes significados das operações;</li> <li>• Cálculo de porcentagens por meio de estratégias diversas, sem fazer uso da “regra de três”;</li> <li>• Problemas que tratam da partição de um todo em duas partes desiguais, envolvendo razões entre as partes e entre uma das partes e o todo;</li> </ul>	<p>Resolver e elaborar problemas com números racionais positivos na representação decimal, envolvendo as quatro operações fundamentais e a potenciação, por meio de estratégias diversas, utilizando estimativas e arredondamentos para verificar a razoabilidade de respostas, com e sem uso de calculadora;</p> <p>Resolver e elaborar problemas que envolvam porcentagens, com base na ideia de proporcionalidade, sem fazer uso da “regra de três”, utilizando estratégias pessoais, cálculo mental e calculadora, em contextos de educação financeira, entre outros;</p> <p>Resolver e elaborar problemas que envolvam a partilha de uma quantidade em duas partes desiguais, envolvendo relações aditivas e multiplicativas, bem como a razão entre as partes e entre uma das partes e o todo.</p>
<p><b>4º</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Problemas sobre medidas envolvendo grandezas como comprimento, massa, tempo, temperatura, área, capacidade e volume.</li> </ul>	<p>Resolver e elaborar problemas que envolvam as grandezas comprimento, massa, tempo, temperatura, área (triângulos e retângulos), capacidade e volume (sólidos formados por blocos retangulares), sem uso de fórmulas, inseridos, sempre que possível, em contextos oriundos de situações reais e/ou relacionadas às outras áreas do conhecimento.</p>



**PREFEITURA MUNICIPAL DE MIRACEMA**  
**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**  
Tel.: (22) 3852 1963 [www.miracema.rj.gov.br](http://www.miracema.rj.gov.br)  
[educacao@miracema.rj.gov.br](mailto:educacao@miracema.rj.gov.br)



MATEMÁTICA – 7º ANO

BIMESTRE	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
1º	<ul style="list-style-type: none"><li>• Cálculo de porcentagens, de acréscimos e decréscimos simples;</li><li>• Porcentagem;</li><li>• Porcentagem no cálculo acréscimos e descontos sucessivos;</li><li>• Porcentagem no cálculo de juros;</li><li>• Números inteiros: usos, história, ordenação, associação com pontos da reta numérica e operações;</li><li>• Números inteiros: adição, subtração, multiplicação e divisão;</li><li>• Potenciação;</li><li>• Raiz quadrada exata;</li><li>• Situações problemas envolvendo operações em Z;</li><li>• Fração e seus significados: parte de inteiros, resultado da divisão, razão e operador;</li><li>• Revisão de operações básicas com fracionários: soma e subtração, multiplicação e divisão;</li><li>• A reta numérica.</li></ul>	<p>Resolver e elaborar problemas que envolvam porcentagens, como os que lidam com acréscimos e decréscimos simples, utilizando estratégias pessoais, cálculo mental e calculadora, no contexto de educação financeira, entre outros;</p> <p>Comparar e ordenar números inteiros em diferentes contextos, incluindo o histórico, associá-los a pontos da reta numérica e utilizá-los em situações que envolvam adição e subtração;</p> <p>Resolver e elaborar problemas que envolvam operações com números inteiros. Resolver um mesmo problema utilizando diferentes algoritmos;</p> <p>Reconhecer que as resoluções de um grupo de problemas que têm a mesma estrutura podem ser obtidas utilizando os mesmos procedimentos;</p> <p>Representar por meio de um fluxograma os passos utilizados para resolver um grupo de problemas;</p> <p>Comparar e ordenar frações associadas às ideias de partes de inteiros, resultado da divisão, razão e operador.</p> <p>Utilizar, na resolução de problemas, a associação entre razão e fração, como a fração <math>\frac{2}{3}</math> para expressar a razão de duas partes de uma grandeza para três partes da mesma ou três partes de outra grandeza.</p>

2º	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Números racionais na representação fracionária e na decimal: usos, ordenação e associação com pontos da reta numérica e operações.</li> <li>• Números racionais: adição e subtração, multiplicação e divisão;</li> <li>• Potenciação;</li> <li>• Raiz quadrada exata;</li> <li>• Expressões numéricas;</li> <li>• Resolução de situações problemas com operações em <math>\mathbb{Q}</math>;</li> <li>• Escalas e suas aplicações;</li> <li>• ideia de escalas e suas aplicações.</li> </ul>	<p>Comparar e ordenar números racionais em diferentes contextos e associá-los a pontos da reta numérica.</p> <p>Compreender e utilizar a multiplicação e a divisão de números racionais, a relação entre elas e suas propriedades operatórias.</p> <p>Resolver e elaborar problemas que envolvam as operações com números racionais.</p> <p>Resolver problemas significativos que envolvam o conceito de escala.</p>
3º	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Linguagem algébrica: variável e incógnita;</li> <li>• Equivalência de expressões algébricas: identificação da regularidade de uma sequência numérica.</li> </ul>	<p>Compreender a ideia de variável, representada por letra ou símbolo, para expressar relação entre duas grandezas, diferenciando-a da ideia de incógnita.</p> <p>Classificar sequências em recursivas e não recursivas, reconhecendo que o conceito de recursão está presente não apenas na matemática, mas também nas artes e na literatura.</p> <p>Utilizar a simbologia algébrica para expressar regularidades encontradas em sequências numéricas.</p> <p>Reconhecer se duas expressões algébricas obtidas para descrever a regularidade de uma mesma sequência numérica são ou não equivalentes</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inequações do 1º grau;</li> <li>• Conceito de desigualdade;</li> <li>• Identificação e resolução de Inequação do 1º</li> </ul>	<p>Compreender e aplicar o conceito de desigualdade;</p> <p>Utilizar os símbolos <math>&lt;</math> e <math>&gt;</math>;</p>

4º	<p>grau;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Problemas envolvendo grandezas diretamente proporcionais e grandezas inversamente proporcionais;</li><li>• Razão entre dois números racionais;</li><li>• Razão entre duas grandezas de mesma espécie;</li><li>• Proporção;</li><li>• Grandeza diretamente e inversamente proporcional.</li></ul>	<p>Encontrar soluções particulares de uma inequação do 1º grau; Reconhecer as propriedades das desigualdades;</p> <p>Resolver problemas significativos envolvendo o conceito de desigualdade;</p> <p>(EF07MA17) Resolver e elaborar problemas que envolvam variação de proporcionalidade direta e de proporcionalidade inversa entre duas grandezas, utilizando sentença algébrica para expressar a relação entre elas.</p>
----	---	---





**PREFEITURA MUNICIPAL DE MIRACEMA**  
**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**  
Tel.: (22) 3852 1963 [www.miracema.rj.gov.br](http://www.miracema.rj.gov.br)  
[educacao@miracema.rj.gov.br](mailto:educacao@miracema.rj.gov.br)



**MATEMÁTICA – 8º ANO**

BIMESTRE	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
1º	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Necessidade dos números reais para medir qualquer segmento de reta</li> <li style="padding-left: 20px;">Números irracionais: reconhecimento e localização de alguns na reta numérica;</li> <li>• Números racionais e irracionais;</li> <li>• Comparação e ordem de números reais;</li> <li>• Operações com números reais (adição, subtração, multiplicação, divisão e potenciação);</li> <li>• Notação científica</li> <li>• Potenciação e radiciação;</li> <li>• Porcentagens;</li> <li>• Dízimas periódicas: fração geratriz.</li> </ul>	<p>Reconhecer que, uma vez fixada uma unidade de comprimento, existem segmentos de reta cujo comprimento não é expresso por número racional (como as medidas de diagonais de um polígono e alturas de um triângulo, quando se toma a medida de cada lado como unidade);</p> <p>Reconhecer um número irracional como um número real cuja representação decimal é infinita e não periódica, e estimar a localização de alguns deles na retanumérica;</p> <p>Efetuar cálculos com potências de expoentes inteiros e aplicar esse conhecimento na representação de números em notação científica.</p> <p>Resolver e elaborar problemas usando a relação entre potenciação e radiciação, para representar uma raiz como potência de expoente fracionário;</p> <p>Resolver e elaborar problemas, envolvendo cálculo de porcentagens, incluindo uso de tecnologias digitais;</p> <p>Reconhecer e utilizar procedimentos para a obtenção de uma fração geratriz para uma dízima periódica;</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Monômios e Polinômios;</li> <li>• Monômios: todas as operações básicas;</li> </ul>	<p style="text-align: center;">Efetuar operações algébricas entre monômios e polinômios</p>

<p>2º</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Polinômios: adição, subtração e multiplicação;</li> <li>• Valor numérico de expressões algébricas;</li> <li>• Expressões algébricas e cálculo do valor numérico de expressões algébricas;</li> <li>• Expressões algébricas para representar o perímetro e a área de figuras geométricas;</li> <li>• Problemas de cálculo de perímetros e áreas figuras geométricas utilizando as operações com polinômios.</li> </ul>	<p><b>(EF08MA06)</b> Resolver e elaborar problemas que envolvam cálculo do valor numérico de expressões algébricas, utilizando as propriedades das operações.</p> <p>Compreender a ideia de variável, representada por letra ou símbolo, para expressar relação entre duas grandezas, diferenciando-a da ideia de incognita.</p> <p><b>EF08MA10:</b> Identificar a regularidade de uma sequência numérica ou figurar não recursiva e construir um algoritmo por meio de um fluxograma que permita indicar os números ou as figuras seguintes.</p> <p><b>EF08MA11:</b> Identificar a regularidade de uma sequência numérica recursiva e construir um algoritmo por meio</p>
<p>3º</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expressões algébricas: fatoração e produtos notáveis;</li> <li>• Quadrado da soma de dois termos;</li> <li>• Quadrado da diferença de dois termos;</li> <li>• Produto da soma pela diferença de dois termos;</li> <li>• Fator comum e fatoração por agrupamento;</li> <li>• Diferença de dois quadrados e trinômio quadrado perfeito</li> </ul>	<p>Desenvolver produtos notáveis dos tipos <math>(x \pm y)^2</math> e <math>(x+y) \cdot (x-y)</math>.</p> <p>Traduzir informações geométricas para a linguagem algébrica;</p> <p>Comparar escritas algébricas e reconhecer equivalências entre elas.</p> <p>Reconhecer e desenvolver o quadrado da soma de dois termos utilizando estratégias de cálculo algébrico e geométrico.</p> <p><b>EF08MA18:</b> Reconhecer e construir figuras obtidas por composições de transformações geométricas (translação, reflexão e rotação), com o uso de instrumentos de desenho ou de softwares de geometria dinâmica.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Associação de uma equação linear de 1º grau a uma reta no plano cartesiano;</li> </ul>	<p>Associar uma equação linear de 1º grau com duas incógnitas a uma reta no plano cartesiano;</p>

4º	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisão de equação do primeiro grau;</li> <li>• Sistema de equações polinomiais de 1º grau: resolução algébrica e representação no plano Cartesiano;</li> <li>• Equação do 1º grau com duas variáveis;</li> <li>• Par ordenado;</li> <li>• Solução de uma equação do 1º grau com duas variáveis como um par ordenado;</li> <li>• Conceito de sistema de equações;</li> <li>• Resolução de sistemas de equação do 1º grau;</li> <li>• Representar pares ordenados no plano cartesiano;</li> <li>• Representação gráfica no plano cartesiano de uma equação do 1º grau com duas variáveis.</li> </ul>	<p>Resolver e elaborar problemas relacionados ao seu contexto próximo, que possam ser representados por sistemas de equações de 1º grau com duas incógnitas e interpretá-los, utilizando, inclusive, o plano cartesiano como recurso.</p> <p>EF08MA07: Associar uma equação linear de 1º grau com duas incógnitas a uma reta no plano cartesiano.</p> <p>EF08MA08: Resolver e elaborar problemas relacionados ao seu contexto próximo, que possam ser representados por sistemas de equações de 1º grau com duas incógnitas e interpretá-los, utilizando, inclusive, o plano cartesiano como recurso.</p> <p>EF08MA09: Resolver e elaborar, com e sem uso de tecnologias, problemas que possam ser representados por equações polinomiais de 2º grau do tipo <math>ax^2 = b</math></p>
----	--	--



PREFEITURA MUNICIPAL DE MIRACEMA  
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO  
Tel.: (22) 3852 1963 [www.miracema.rj.gov.br](http://www.miracema.rj.gov.br)  
[educacao@miracema.rj.gov.br](mailto:educacao@miracema.rj.gov.br)



MATEMÁTICA – 9º ANO

BIMESTRE	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
1º	<ul style="list-style-type: none"><li>• Potenciação;</li><li>• Potências com expoentes negativos e fracionários;</li><li>• Radiciação;</li><li>• Necessidade dos números reais para medir qualquer segmento de reta;</li><li>• Números irracionais: reconhecimento e localização de alguns na reta numérica;</li><li>• Números reais: notação científica e problemas.</li></ul>	<p>Efetuar cálculos que envolvam operações com potências; Representar números em notação científica; Aplicar propriedades da potenciação; Resolver problemas envolvendo potenciação;</p> <p>Efetuar cálculos com números reais, inclusive potências com expoentes fracionários;</p> <p>Efetuar cálculos que envolvam operações com radicais;</p> <p>Resolver problemas que envolvam cálculos de estimativas utilizando radicais; Compreender o processo de racionalização;</p> <p>Efetuar a racionalização de denominadores de frações; Resolver equações irracionais simples;</p> <p>Reconhecer que, uma vez fixada uma unidade de comprimento, existem segmentos de reta cujo comprimento não é expresso por número racional (como as medidas de diagonais de um polígono e alturas de um triângulo, quando setoma a medida de cada lado como unidade);</p>

		<p>Reconhecer um número irracional como um número real cuja representação decimal é infinita e não periódica, e estimar a localização de alguns deles na retanumérica;</p> <p>Resolver e elaborar problemas com números reais, inclusive em notação científica, envolvendo diferentes operações.</p>
2º	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expressões algébricas: fatoração e produtos</li> <li>• Notáveis;</li> <li>• Resolução de equações polinomiais do 2º grau por meio de fatorações;</li> <li>• Equação de 2º grau: Conceito e identificação</li> <li>• Equações completas e incompletas;</li> <li>• Raízes de uma equação;</li> <li>• Resolução de equações do 2º grau (por meio de fatoração e fórmula resolutive);</li> <li>• Problemas envolvendo equações de 2º grau.</li> </ul>	<p>EF09MA06 - Compreender as funções como relações de dependência unívoca entre duas variáveis e suas representações numérica, algébrica e gráfica e utilizar esse conceito para analisar situações que envolvam relações funcionais entre duas variáveis.</p> <p>EF09MA07 - Resolver problemas que envolvam a razão entre duas grandezas de espécies diferentes, como velocidade e densidade demográfica.</p> <p>EF09MA08 - Resolver e elaborar problemas que envolvam relações de proporcionalidade direta e inversa entre duas ou mais grandezas, inclusive escalas, divisão em partes proporcionais e taxa de variação, em contextos socioculturais, ambientais e de outras áreas.</p> <p>EF09MA09 - Compreender os processos de fatoração de expressões algébricas, com base em suas relações com os produtos notáveis, para resolver e elaborar problemas que possam ser representados por equações polinomiais do 2º grau.</p>
3º	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Funções: representações numérica, algébrica e gráfica;</li> <li>• As coordenadas cartesianas no plano;</li> <li>• Noção de função;</li> <li>• Função polinomial do 1º e 2º grau;</li> <li>• Gráfico da função polinomial do 1º e 2º grau;</li> <li>• Zero da função polinomial do 1º e 2º Grau.</li> </ul>	<p>EF09MA06 - Compreender as funções como relações de dependência unívoca entre duas variáveis e suas representações numérica, algébrica e gráfica e utilizar esse conceito para analisar situações que envolvam relações funcionais entre duas variáveis.</p> <p>EF09MA07 - Resolver problemas que envolvam a razão entre duas grandezas de espécies diferentes, como velocidade e densidade demográfica.</p> <p>EF09MA08 - Resolver e elaborar problemas que envolvam relações de proporcionalidade direta e inversa entre duas ou mais grandezas, inclusive escalas, divisão em partes proporcionais e taxa de variação, em contextos socioculturais, ambientais e de outras áreas.</p>

		<p>EF09MA09 - Compreender os processos de fatoração de expressões algébricas, com base em suas relações com os produtos notáveis, para resolver e elaborar problemas que possam ser representados por equações polinomiais do 2º grau.</p>
4º	<ul style="list-style-type: none"><li>• Razão entre grandezas de espécies diferentes;</li><li>• Grandezas diretamente proporcionais e grandezas inversamente proporcionais;</li><li>• Revisão de grandezas diretamente proporcionais e inversamente proporcionais</li><li>• Porcentagens: problemas que envolvem cálculo de percentuais sucessivos;</li><li>• Matemática financeira: Juros simples e composto;</li><li>• Análise de probabilidade de eventos aleatórios: eventos dependentes e independentes;</li><li>• Análise de gráficos divulgados pela mídia: elementos que podem induzir a erros de leitura ou de interpretação;</li><li>• Leitura, interpretação e representação de dados de pesquisa expressos em tabelas de dupla entrada, gráficos de colunas simples e agrupadas, gráficos de barras e de setores e gráficos pictóricos;</li><li>• Planejamento e execução de pesquisas amostrais e apresentação de relatório.</li></ul>	<p>Resolver problemas que envolvam a razão entre duas grandezas de espécies diferentes, como velocidade e densidade demográfica.</p> <p>Resolver e elaborar problemas que envolvam relações de proporcionalidade direta e inversa entre duas ou mais grandezas, inclusive escalas, divisão em partes proporcionais e taxa de variação, em contextos socioculturais, ambientais e de outras áreas;</p> <p>Resolver e elaborar problemas que envolvam porcentagens, com a ideia de aplicação de percentuais sucessivos e a determinação das taxas percentuais, preferencialmente com o uso de tecnologias digitais, no contexto da educação financeira;</p> <p>Reconhecer, em experimentos aleatórios, eventos independentes e de dependentes e calcular a probabilidade de sua ocorrência, nos dois casos;</p> <p>Analisar e identificar, em gráficos divulgados pela mídia, os elementos que podem induzir, às vezes propositalmente, erros de leitura, como escalas inapropriadas, legendas não explicitadas corretamente, omissão de informações importantes (fontes e datas), entre outros;</p> <p>Escolher e construir o gráfico mais adequado (colunas, setores, linhas), com ou sem uso de planilhas eletrônicas, para apresentar um determinado conjunto de dados, destacando aspectos como as medidas de tendência central;</p> <p>Planejar e executar pesquisa amostral envolvendo tema da realidade social e comunicar os resultados por meio de relatório contendo avaliação de medidas de tendência central e da amplitude, tabelas e gráficos adequados, construídos com apoio de planilhas eletrônicas.</p>





# CURRÍCULO DE ENSINO ENSINO FUNDAMENTAL II - 2021



Sejam bem-vindos!

Mais um ano letivo se inicia e com eles novos desafios.  
Contudo, iremos superar-los juntos.  
Continuem se cuidando.



*“A Dedicacão   a chave, e a Colabora o   a mão que abre a porta.”*  
Leandro Menzen

BIMESTRE	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
1º	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Variação linguística: variedades regionais;</li> <li>• Enc. Consonantal, Dígrafo e dífono;</li> <li>• Encontros vocálicos e suas classificações;</li> <li>• Substantivo e suas classificações;</li> <li>• Fono-ortografia: Letra e fonema.</li> </ul>	<p>(EF69LP55) - Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico.</p> <p>(EF07LP06) Empregar as regras básicas de concordância nominal e verbal em situações comunicativas e na produção de textos.</p> <p>(EF67LP32) Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo as convenções da língua escrita.</p> <p>(EF06LP03) Analisar diferenças de sentido entre palavras de uma série sinônima.</p> <p>(EF04LP02) Ler e escrever, corretamente, palavras com sílabas VV e CVV em casos nos quais a combinação VV (ditongo) é reduzida na língua oral (ai, ei, ou)</p> <p>(EF06LP03) Analisar diferenças de sentido entre palavras de uma série sinônima.</p> <p>(EF06LP11) Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: tempos verbais, concordância nominal e verbal, regras ortográficas, pontuação etc.</p> <p>(EF67LP33) Pontuar textos adequadamente.</p> <p>(EF06LP04) Analisar a função e a flexão dos substantivos.</p>
2º	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acentuação de hiatos.</li> <li>• Substantivo e suas classificações. (Revisão)</li> <li>➢ Flexão de número dos substantivos.</li> <li>➢ Plural dos substantivos compostos</li> </ul>	<p>EF04LP02) Ler e escrever, corretamente, palavras com sílabas VV e CVV em casos nos quais a combinação VV (ditongo) é reduzida na língua oral (ai, ei, ou) (EF06LP04) Analisar a função e as flexões de substantivos e adjetivos e de verbos nos modos Indicativo, Subjuntivo e Imperativo: afirmativo e negativo.</p> <p>(EF06LP11) Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais:</p>



**PREFEITURA MUNICIPAL DE MIRACEMA**  
**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**  
Tel.: (22) 3852.1963 [www.miracema.rj.gov.br](http://www.miracema.rj.gov.br)  
[educacao@miracema.rj.gov.br](mailto:educacao@miracema.rj.gov.br)



## LÍNGUA PORTUGUESA – 6º ANO

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Flexão dos gêneros dos substantivos.</li> <li>➤ Flexão do grau do substantivo.</li> <li>• Coletivos.</li> <li>• Adjetivo.</li> <li>• Fono-ortografia:             <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Síllaba tônica</li> <li>➤ acentuação das proparoxítonas e paroxítonas. (Separação silábica)</li> </ul> </li> </ul>	<p>tempos verbais, concordância nominal e verbal, regras ortográficas, pontuação etc. (EF67LP33) Pontuar textos adequadamente.</p> <p>(EF05LP03) Acentuar corretamente palavras oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas</p> <p>EF67LP32: Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo as convenções da língua escrita.</p>
<p>3º</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adjetivos e sua classificação.</li> <li>➤ Locução adjetiva.</li> <li>➤ Grau do adjetivo.</li> <li>• Artigo, suas classificações e Numeral</li> <li>• Interjeição</li> <li>• Fono-ortografia:             <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Acentuação de hiatos e ditongos</li> <li>➤ Síllaba Tônica e acentuação</li> </ul> </li> </ul>	<p>(EF06LP04) Analisar a função e as flexões de substantivos e adjetivos e de verbos nos modos Indicativo, Subjuntivo e Imperativo: afirmativo e negativo.</p> <p>EF69LP55 : Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico.</p> <p>EF06LP11: Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: tempos verbais, concordância nominal e verbal, regras ortográficas, pontuação etc. (artigo e numeral)</p> <p>(EF67LP32): Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo as convenções da língua escrita.</p>
<p>4º</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pronomes pessoais e de tratamento.</li> <li>• Pronomes demonstrativos.</li> <li>• Verbo: modo indicativo, modo subjuntivo e modo imperativo</li> <li>• Período composto por coordenação.</li> <li>Fono-ortografia: Emprego do G ou J, regras de acentuação,</li> </ul>	<p>(EF69LP56) Fazer uso consciente e reflexivo de regras e normas da norma-padrão em situações de fala e escrita nas quais ela deve ser usada.</p> <p>(EF03LP08) Identificar e diferenciar, em textos, substantivos e verbos e suas funções na oração: agente, ação, objeto da ação</p> <p>(EF03LP10) Reconhecer prefixos e sufixos produtivos na formação de palavras derivadas de substantivos, de adjetivos e de verbos, utilizando-os para compreender palavras e para formar novas palavras.</p> <p>(EF67LP32): Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo as convenções da língua escrita.</p>

BIMESTRE	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
1º	<ul style="list-style-type: none"> <li>Palavras que acompanham o substantivo e palavras substantivadas</li> <li>As modificações do substantivo e a ampliação do sentido.</li> <li>Pronomes (revisão da classificação dos pronomes)</li> <li>Fono-ortografia: Emprego do X e do CH</li> <li>Revisão: Substantivo, artigo, adjetivo e numeral.</li> <li>Fono- ortografia: Ditongos abertos (ei, eu, oi)</li> </ul>	<p>(EF07LP08) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, adjetivos que ampliam o sentido do substantivo sujeito ou complemento verbal.</p> <p>(EF08LP09) Interpretar efeitos de sentido de modificadores (adjuntos adnominais – artigos definido ou indefinido, adjetivos, expressões adjetivas) em substantivos com função de sujeito ou de complemento verbal, usando-os para enriquecer seus próprios textos.</p> <p>(EF69LP56) Fazer uso consciente e reflexivo de regras e normas da norma- padrão em situações de fala e escrita nas quais ela deve ser usada.</p> <p>(EF67LP32) Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo as convenções da língua escrita.</p> <p>EF07LP12 - Reconhecer recursos de coesão referencial: substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos).</p> <p>(EF67LP32) Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo as convenções da língua escrita.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Revisão de Verbo</li> <li>Advérbio</li> <li>O advérbio e a expressão de opinião</li> </ul>	<p>(EF07LP09) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, advérbios e locuções adverbiais que ampliam o sentido do verbo núcleo da oração.</p>



PREFEITURA MUNICIPAL DE MIRACEMA  
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO  
Tel.: (22) 3852 1963 [www.miracema.rj.gov.br](http://www.miracema.rj.gov.br)  
[educacao@miracema.rj.gov.br](mailto:educacao@miracema.rj.gov.br)



LÍNGUA PORTUGUESA - 7º ANO

<p>2º</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Fono-ortografia: Emprego do Z, S e X.</li> <li>O Verbo e sua estrutura (os verbos de elocução e a expressão dos sentimentos);</li> <li>Palavras primitivas e derivadas.</li> <li>Fono-ortografia: grafia de alguns verbos irregulares.</li> </ul>	<p>(EF67LP32) Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo as convenções da língua escrita.</p> <p>(EF07LP04) Reconhecer, em textos, o verbo como o núcleo das orações.</p> <p>(EF07LP03) Formar, com base em palavras primitivas, palavras derivadas como prefixos e sufixos mais produtivos no português.</p> <p>(EF67LP32) Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo as convenções da língua escrita.</p>
<p>3º</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Frase, oração e período.</li> <li>Sujeito e predicado;</li> <li>Fono-ortografia: MAL ou MAU//AGENTE ou A GENTE;</li> <li>Sujeito simples, composto ou desinencial.</li> <li>Sujeito indeterminado ou oração sem sujeito</li> <li>Fono-ortografia: Emprego do C, Ç, S e SS.</li> </ul>	<p>(EF07LP04) Reconhecer, em textos, o verbo como o núcleo das orações.</p> <p>(EF07LP07) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, a estruturabásica da oração: sujeito, predicado, complemento (objetos direto e indireto)</p> <p>(EF67LP32) Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo as convenções da língua escrita.</p>
<p>4º</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Preposição;</li> <li>Transitividade verbal;</li> <li>Objeto direto e indireto;</li> <li>Fono-ortografia: MAS e MAIS/ HÁ e A / AFIM e A FIM DE;</li> <li>Predicado verbal e predicado nominal;</li> <li>Verbo de ligação e predicativo do sujeito;</li> <li>Fono-ortografia: Emprego de SC, SÇ e XC.</li> </ul>	<p>(EF07LP05) Identificar, em orações de textos lidos ou de produção própria, verbos de predicação completa e incompleta: intransitivos e transitivos.</p> <p>(EF67LP32) Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo as convenções da língua escrita.</p> <p>(EF09LP05) Identificar, em textos lidos e em produções próprias, orações com a estrutura sujeito-verbo de ligação-predicativo.</p> <p>(EF07LP07) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, a estruturabásica da oração: sujeito, predicado, complemento (objetos direto e indireto).</p> <p>(EF67LP32) Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo as convenções da língua escrita.</p>



**PREFEITURA MUNICIPAL DE MIRACEMA**  
**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**  
Tel.: (22) 3852 1963 [www.miracema.rj.gov.br](http://www.miracema.rj.gov.br)  
[educacao@miracema.rj.gov.br](mailto:educacao@miracema.rj.gov.br)



### LÍNGUA PORTUGUESA – 8º ANO

BIMESTRE	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
1º	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisão do sujeito e índice de indeterminação do sujeito.</li> <li>• Efeitos de sentido do índice de indeterminação do sujeito</li> <li>• Revisão de transitividade verbal</li> <li>• Efeitos de sentido dos complementos verbais</li> <li>• Virgula</li> <li>• Adjunto adverbial e locuções adverbiais.</li> <li>• Expressividade dos adjuntos adverbiais.</li> <li>• Adjunto adnominal</li> <li>• Expressividade dos adjuntos adnominais</li> <li>• Palavras Homônimas</li> </ul>	<p>(EF08LP06) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, os termos constituintes da oração (sujeito e seus modificadores, verbo e seus complementos e modificadores).</p> <p>(EF69LP05) Inferir e justificar, em textos multissemióticos – tirinhas, charges, memes, gifs etc. –, o efeito de humor, ironia e/ou crítica pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens ambíguas, de clichês, de recursos iconográficos, de pontuação etc.</p> <p>(EF08LP07) Diferenciar, em textos lidos ou de produção própria, complementos diretos e indiretos de verbos transitivos, apropriando-se da regência de verbos de uso frequente.</p> <p>(EF08LP07) Diferenciar, em textos lidos ou de produção própria, complementos diretos e indiretos de verbos transitivos, apropriando-se da regência de verbos de uso frequente.</p> <p>(EF08LP07) Diferenciar, em textos lidos ou de produção própria, complementos diretos e indiretos de verbos transitivos, apropriando-se da regência de verbos de uso frequente.</p> <p>(EF69LP56) Fazer uso consciente e reflexivo de regras e normas da norma-padrão em situações de fala e escrita nas quais ela deve ser usada.</p> <p>(EF08LP06) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, os termos constituintes da oração (sujeito e seus modificadores, verbo e seus complementos e modificadores).</p> <p>(EF08LP10) Interpretar, em textos lidos ou de produção própria, efeitos de sentido de modificadores do verbo (adjuntos adverbiais – advérbios e expressões adverbiais), usando-os para enriquecer seus próprios textos</p> <p>(EF08LP06) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, os termos constituintes da oração (sujeito e seus modificadores, verbo e seus</p>



	<p>complementos e modificadores).</p> <p>(EF08LP09) Interpretar efeitos de modificadores (adjuntos adnominais – artigos definido ou indefinido, adjetivos, expressões adjetivas) em substantivos com função de sujeito ou de complemento verbal, usando-os para enriquecer seus próprios textos.</p> <p>(EF69LP05) Inferir e justificar, em textos multissemióticos – tirinhas, charges, memes, gifs etc. – o efeito de humor, ironia e/ou crítica pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens ambíguas, de clichês, de recursos iconográficos, de pontuação etc.</p>
<p>2º</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Predicativos do Objeto</li> <li>• Marcas de objetividade e subjetividade</li> <li>• Tipos de predicado: nominal, verbal e verbo-nominal.</li> <li>• Verbo de ligação e verbo significativo.</li> <li>• Parônimos.</li> <li>• Complemento nominal</li> <li>• Complemento nominal na retomada de informações.</li> <li>• Complemento nominal, objeto indireto e adjunto adnominal.</li> <li>• Transitividade de substantivos, adjetivos e advérbios</li> <li>• Emprego de S e Z nas terminações EZ, EZA, ES, ESA</li> </ul>	<p>(EF08LP06) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, os termos constitutivos da oração (sujeito e seus modificadores, verbo e seus complementos e modificadores).</p> <p>(EF08LP09) Interpretar efeitos de modificadores (adjuntos adnominais – artigos definido ou indefinido, adjetivos, expressões adjetivas) em substantivos com função de sujeito ou de complemento verbal, usando-os para enriquecer seus próprios textos</p> <p>(EF08LP06) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, os termos constitutivos da oração (sujeito e seus modificadores, verbo e seus complementos e modificadores).</p> <p>(EF08LP07) Diferenciar, em textos lidos ou de produção própria, complementos diretos e indiretos de verbos transitivos, apropriando-se da regência de verbos de uso frequente.</p> <p>(EF08LP06) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, os termos constitutivos da oração (sujeito e seus modificadores, verbo e seus complementos e modificadores).</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Voz passiva, ativa e reflexiva;</li> <li>• Usos das vozes verbais;</li> <li>• Agente da passiva;</li> <li>• Funções do agente da passiva;</li> </ul>	<p>(EF08LP08) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, verbos na voz ativa e na voz passiva, interpretando os efeitos de sentido de sujeito ativo e passivo (agente da passiva).</p> <p>(EF08LP09) Interpretar efeitos de sentido de modificadores (adjuntos adnominais – artigos definido ou indefinido, adjetivos, expressões adjetivas) em substantivos com função de sujeito ou de complemento verbal, usando-os para</p>



3º	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aposto;</li> <li>• Sentido de aposto e seus sentidos;</li> <li>• Vocativo;</li> <li>• Uso do vocativo e a intencionalidadedo discurso ;</li> <li>• Pontuação em apostos e vocativos;</li> </ul>	<p>enriquecer seus próprios textos</p> <p>(EF69LP17) Perceber e analisar os recursos estilísticos e semióticos dos gêneros jornalísticos e publicitários, os aspectos relativos ao tratamento da informação em notícias, como a ordenação dos eventos, as escolhas lexicais, o efeito de imparcialidade do relato, a morfologia do verbo, em textos noticiosos e argumentativos, reconhecendo marcas de pessoa, número, tempo, modo, distribuição dos verbos nos gêneros textuais (por exemplo, as formas de pretérito em relatos; as formas de presente e futuro em gêneros argumentativos; as formas de imperativo em gêneros publicitários), o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e as estratégias de persuasão e apelo ao consumo como recursos linguístico-discursivos utilizados (tempo verbal, jogos de palavras, metáforas, imagens).</p> <p>(EF69LP56) Fazer uso consciente e reflexivo de regras e normas da norma-padrão em situações de fala e escrita nas quais ela deve ser usada.</p>
4º	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conjunções coordenativas e conjunções subordinativas.</li> <li>• Usos e efeitos de sentido das conjunções</li> <li>• Período simples e período composto.</li> <li>• Período composto por coordenação</li> <li>• Período composto por subordinação.</li> <li>• Usos e efeitos de sentido das conjunções</li> <li>• As diferenças de uso de: porque, porquê, por que e por que.</li> <li>• Orações coordenadas sindéticas aditivas, adversativas e alternativas.</li> </ul>	<p>(EF08LP12) Identificar, em textos lidos, orações subordinadas com conjunções de uso frequente, incorporando-as às suas próprias produções.</p> <p>(EF08LP13) Inferir efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial: conjunções e articuladores textuais</p> <p>(EF08LP08) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, verbos na voz ativa e na voz passiva, interpretando os efeitos de sentido de sujeito ativo e passivo (agente da passiva).</p> <p>(EF08LP11) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, agrupamento de orações em períodos, diferenciando coordenação de subordinação.</p> <p>(EF08LP11) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, agrupamento de orações em períodos, diferenciando coordenação de subordinação.</p> <p>(EF08LP13) Inferir efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial: conjunções e articuladores textuais</p> <p>(EF69LP56) Fazer uso consciente e reflexivo de regras e normas da norma-padrão em situações de fala e escrita nas quais ela deve ser usada.</p>

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Sentidos da conjunções coordenativas.</li><li>• Oração coordenadas explicativas e conclusivas</li><li>• Efeito expressivo das orações coordenadas sindéticas alternativas.</li><li>• Usos do Hifen.</li></ul>	<p>(EF08LP11) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, agrupamento de orações em períodos, diferenciando coordenação de subordinação.</p> <p>(EF08LP13) Inferir efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial: conjunções e articuladores textuais</p> <p>(EF08LP13) Inferir efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial: conjunções e articuladores textuais</p> <p>(EF08LP11) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, agrupamento de orações em períodos, diferenciando coordenação de subordinação.</p> <p>(EF09LP05) Identificar, em textos lidos e em produções próprias, orações com a estrutura sujeito-verbo de ligação-predicativo.</p>
--	---	---



**PREFEITURA MUNICIPAL DE MIRACEMA**  
**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**  
Tel.: (22) 3852 1963 [www.miracema.rj.gov.br](http://www.miracema.rj.gov.br)  
[educacao@miracema.rj.gov.br](mailto:educacao@miracema.rj.gov.br)



### LÍNGUA PORTUGUESA - 9º ANO

BIMESTRE	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
1º	<ul style="list-style-type: none"> <li>Período composto por coordenação e período composto por subordinação</li> <li>Os sentidos da conjunção MAS</li> <li>Período composto por subordinação (classificação de orações subordinadas de acordo com o valor: substantiva, adverbial ou adjetiva)</li> <li>Ortografia e prosódia</li> <li>Oração subordinadas substantivas subjetivas, objetivas diretas e objetivas indiretas.</li> </ul>	<p>(EF09LP08) Identificar, em textos lidos e em produções próprias, a relação que conjunções (e locuções conjuntivas) coordenativas e subordinativas estabelecem entre as orações que conectam.</p> <p>(EF09LP11) Inferir efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial (conjunções e articuladores textuais)</p> <p>(EF69LP55) Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico.</p> <p>(EF09LP08) Identificar, em textos lidos e em produções próprias, a relação que conjunções (e locuções conjuntivas) coordenativas e subordinativas estabelecem entre as orações que conectam.</p>
2º	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pronomes relativos e a coesão textual;</li> <li>Uso do pronome ESTE, ESSE E AQUELE;</li> <li>Orações subordinadas adverbiais, concessivas, finais, conformativas, proporcionais e comparativas;</li> <li>Conjunções e locuções conjuntivas que introduzem as orações subordinadas adverbiais.</li> <li>Pontuação das orações subordinadas</li> </ul>	<p>(EF09LP11) Inferir efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial (conjunções e articuladores textuais).</p> <p>(EF69LP55) Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico.</p> <p>(EF09LP08) Identificar, em textos lidos e em produções próprias, a relação que conjunções (e locuções conjuntivas) coordenativas e subordinativas estabelecem entre as orações que conectam.</p> <p>(EF69LP05) Inferir e justificar, em textos multissemióticos – tirinhas, charges, memes, gifs etc. –, o efeito de humor, ironia e/ou crítica pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens ambíguas, de clichês, de recursos iconográficos, de pontuação etc.</p>

<p>3º</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Concordância verbal (concordância verbal e variação linguística)</li><li>• Concordância nominal (Concordância nominal e expressividade)</li><li>• Usos de ONDE e AONDE/ SE NÃO e SENÃO.</li><li>• Regência verbal e Nominal. (Regência verbal, norma-padrão e variação linguística)</li></ul>	<p>(EF69LP55) Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico.</p> <p>(EF69LP55) Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico.</p> <p>(EF09LP07) Comparar o uso de regência verbal e regência nominal na norma-padrão com seu uso no português brasileiro coloquial oral.</p>
<p>4º</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Colocação pronominal</li><li>• Usos da crase</li><li>• Estrutura das palavras</li><li>• Processo de formação das palavras</li></ul>	<p>(EF09LP10) Comparar as regras de colocação pronominal na norma-padrão com o seu uso no português brasileiro coloquial</p> <p>(EF69LP56) Fazer uso consciente e reflexivo de regras e normas da norma-padrão em situações de fala e escrita nas quais ela deve ser usada.</p>



# CURRÍCULO DE ENSINO ENSINO FUNDAMENTAL II - 2021

Sejam bem-vindos!

Mais um ano letivo se inicia e com eles novos desafios.  
Contudo, iremos superar-los juntos.  
Continuem se cuidando.



*“A Dedicacão é a chave, e a Colaboracão é a mão que abre a porta.”*  
Leandro Menzen



PREFEITURA MUNICIPAL DE MIRACEMA  
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO  
Tel.: (22) 3852 1963 [www.miracema.rj.gov.br](http://www.miracema.rj.gov.br)  
[educacao@miracema.rj.gov.br](mailto:educacao@miracema.rj.gov.br)



### PRODUÇÃO DE TEXTO - 6º ANO

BIMESTRE	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
1º	<ul style="list-style-type: none"> <li>Narrativa de aventura. Antagonista e protagonista;</li> <li>Elementos da Narrativa;</li> <li>Espaço e tempo da narrativa;</li> <li>Pontuação como expressão de emoções;</li> <li>Diálogo entre textos;</li> <li>Gêneros textuais;</li> <li>Contexto de produção;</li> <li>Conto popular;</li> <li>Valores transmitidos pelo conto popular;</li> <li>Tradição oral;</li> <li>Desafios e ações nos contos populares.</li> </ul>	<p>EF69LP47) Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, a escolha lexical típica de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas (no discurso direto, se houver) empregados, identificando o enredo e o foco narrativo e percebendo como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens em discurso direto e indireto), do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico-gramaticais próprios a cada gênero narrativo.</p> <p>(EF69LP13) Engajar-se e contribuir com a busca de conclusões comuns relativas a problemas, temas ou questões polêmicas de interesse da turma e/ou de relevância social</p> <p>(EF69LP44) Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.</p> <p>(EF67LP28) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e</p>



<p>2º</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Histórias em quadrinhos;</li><li>• História em quadrinhos: recursos gráficose linguísticos;</li><li>• Conclusão da História em quadrinhos;</li><li>➢ Características estruturais do gênero;</li><li>➢ Elementos não verbais na construção</li></ul>	<p>levando em conta características dos gêneros e suportes –; romances infantojuvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeo-poemas, poemas visuais, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.</p> <p>(EF69LP44) Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.</p> <p>(EF69LP47) Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, a escolha lexical típica de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas (no discurso direto, se houver) empregados, identificando o enredo e o foco narrativo e percebendo como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens em discurso direto e indireto), do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico-gramaticais próprios a cada gênero narrativo.</p>
-----------	---	--

	<p>do gênero;</p> <p>Características estruturais do gênero;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• . Notícia</li> <li>➤ Elementos básicos do gênero (título, linha fina, imagens, informações)</li> <li>➤ Meios de circulação do gênero (impresso e on line)</li> <li>➤ Estrutura da notícia.</li> <li>➤ Características do gênero e contexto de produção.</li> </ul>	<p>(EF69LP44) Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.</p> <p>(EF67LP30) Criar narrativas ficcionais, tais como contos populares, contos de suspense, mistério, terror, humor, narrativas de enigma, crônicas, histórias em quadrinhos, dentre outros, que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador, utilizando tempos verbais adequados à narração de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto e indireto.</p> <p>(EF67LP01) Analisar a estrutura e funcionamento dos hiperlinks em textos noticiosos publicados na Web e vislumbrar possibilidades de uma escrita hipertextual.</p> <p>(EF67LP06) Identificar os efeitos de sentido provocados pela seleção lexical, topicalização de elementos e seleção e hierarquização de informações, uso de 3ª pessoa etc</p> <p>(EF67LP08) Identificar os efeitos de sentido devidos à escolha de imagens estáticas, sequencição ou sobreposição de imagens, definição de figura/fundo, ângulo, profundidade e foco, cores/tonalidades, relação com o escrito (relações de reiteração, complementação ou oposição) etc. em notícias, reportagens, foto-reportagens, foto-denúncias, memes, gifs, anúncios publicitários e propagandas publicados em jornais, revistas, sites na internet etc.</p> <p>(EF69LP03) Identificar, em notícias, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências; em reportagens e foto-reportagens o fato ou a temática retratada e a perspectiva de abordagem, em entrevistas os principais temas/subtemas abordados, explicações dadas ou teses defendidas em relação a esses subtemas; em tirinhas, memes, charge, a crítica, ironia ou humor presente.</p>
--	---	---

<p>3º</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relatos de viagem;</li> <li>• Marcadores de tempo em relatos/ espaço e impressões pessoais;</li> <li>• Relato de experiência vivida;</li> <li>• Poema;</li> <li>• Eu lírico ou eu poético;</li> <li>• Rima e musicalidade;</li> <li>• Expressões de sentido figurado, pontuação e recursos sonoros;</li> <li>• Estrutura e ritmo do poema/ recursos expressivos,</li> </ul>	<p>(EF67LP37) Analisar, em diferentes textos, os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos linguístico-discursivos de prescrição, causalidade, sequências descritivas e expositivas e ordenação de eventos.</p> <p>(EF06LP03) Analisar diferenças de sentido entre palavras de uma série sinonímica.</p> <p>(EF06LP06) Empregar, adequadamente, as regras de concordância nominal (relações entre os substantivos e seus determinantes) e as regras de concordância verbal (relações entre o verbo e o sujeito simples e composto);</p> <p>(EE67LP28) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes –, romances infantojuvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeo-poemas, poemas visuais, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores</p>
<p>4º</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Biografia;</li> <li>➢ Indicação de tempo nos fatos/ recursos expressivos;</li> <li>➢ Características próprias do gênero;</li> <li>➢ Anúncio de propaganda (características do anúncio);</li> <li>• Entrevista;</li> <li>➢ Estrutura do gênero / registro de</li> </ul>	<p>(EF67LP28) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes –, romances infantojuvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeo-poemas, poemas visuais, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores</p>

	<p>linguagem):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Entrevista: ponto de vista e intencionalidade do entrevistador.</li> <li>➤ Entrevista (estrutura do gênero).</li> </ul>	<p>(EE67LP13) Produzir, revisar e editar textos publicitários, levando em conta o contexto de produção dado, explorando recursos multissemióticos, relacionando elementos verbais e visuais, utilizando adequadamente estratégias discursivas de persuasão e/ou convencimento e criando título ou slogan que façam o leitor motivar-se a interagir com o texto produzido e se sinta atraído pelo serviço, ideia ou produto em questão.</p> <p>(EF67LP09) Planejar notícia impressa e para circulação em outras mídias (rádio ou TV/vídeo), tendo em vista as condições de produção, do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha do fato a ser noticiado (de relevância para a turma, escola ou comunidade), do levantamento de dados e informações sobre o fato – que pode envolver entrevistas com envolvidos ou com especialistas, consultas a fontes, análise de documentos, cobertura de eventos etc.–, do registro dessas informações e dados, da escolha de fotos ou imagens a produzir ou a utilizar etc. e a previsão de uma estrutura hipertextual (no caso de publicação em sites ou blogs noticiosos);</p> <p>(EE67LP28) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes –, romances infantojuvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeo-poemas, poemas visuais, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.</p> <p>(EF69LP16) Analisar e utilizar as formas de composição dos gêneros jornalísticos da ordem do relatar, tais como notícias (pirâmide invertida no impresso X blocos noticiosos hipertextuais e hipermediáticos no digital, que também pode contar com imagens de vários tipos, vídeos, gravações de áudio etc.), da ordem do argumentar, tais como artigos de opinião e editorial (contextualização, defesa de tese/opinião e uso de argumentos) e das entrevistas: apresentação e contextualização do entrevistado e do tema, estrutura pergunta e resposta etc.</p> <p>(EF69LP55) Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico.</p>
--	---	---



PRODUÇÃO DE TEXTO - 7º ANO

BIMESTRE	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
1º	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conto (elementos da narrativa) e texto dramático;</li> <li>• Conto (característica do gênero);</li> <li>• Conto (foco narrativo);</li> <li>• Texto dramático (personagem, ato, cena, fala e indicações cênicas);</li> <li>• Organização do texto dramático;</li> <li>• Mito (representação simbólica da realidade);</li> <li>• Mito (Características do gênero);</li> <li>• Lenda (narrativa da tradição oral);</li> <li>• Diferença entre mito e lenda.</li> </ul>	<p>(EF67LP28) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes –, romances infantojuvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeo-poemas, poemas visuais, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.</p> <p>(EF69LP44) Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.</p> <p>(EF69LP47) Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, a escolha lexical típica de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas (no discurso direto, se houver) empregados, identificando o enredo e o foco narrativo e percebendo como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no</p>



	<p>texto (do narrador, de personagens em discurso direto e indireto), do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico-gramaticais próprios a cada gênero narrativo.</p> <p>(EF67LP29) Identificar, em texto dramático, personagem, ato, cena, fala e indicações cênicas e a organização do texto: enredo, conflitos, ideias principais, pontos de vista, universos de referência.</p> <p>(EF67LP28) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes –, romances infantojuvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeo-poemas, poemas visuais, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.</p> <p>(EF69LP51) Engajar-se ativamente nos processos de planejamento, textualização, revisão/edição e reescrita, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção – o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades etc. – e considerando a imaginação, a estesia e a verossimilhança próprias ao texto literário.</p> <p>(EF69LP44) Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção</p> <p>(EF69LP47) Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, a escolha lexical típica de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas (no discurso direto, se houver) empregados, identificando o enredo e o foco narrativo e percebendo como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes</p>
--	---

<p style="text-align: center;"><b>2º</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crônica (aspectos composicionais do gênero</li> <li>• Crônica a partir da observação da realidade.</li> <li>• Crônica (produção de humor/comparação entre crônicas)</li> <li>• Reportagem (Recursos estilísticos e semióticos do gênero)</li> <li>• Reportagem (fatos e opiniões na reportagem)</li> </ul>	<p>do foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes notexto (do narrador, de personagens em discurso direto e indireto), do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico-gramaticais próprios a cada gênero narrativo</p> <p>(EF67LP28) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes –, romances infantojuvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeo-poemas, poemas visuais, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.</p> <p>(EF67LP30) Criar narrativas ficcionais, tais como contos populares, contos de suspense, mistério, terror, humor, narrativas de enigma, crônicas, histórias em quadrinhos, dentre outros, que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador, utilizando tempos verbais adequados à narração de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto e indireto.</p> <p>(EF69LP51) Engajar-se ativamente nos processos de planejamento, textualização, revisão/edição e reescrita, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção – o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades etc. – e considerando a imaginação, a estesia e a verossimilhança próprias ao texto literário;</p> <p>(EF67LP06) Identificar os efeitos de sentido provocados pela seleção lexical, topicalização de elementos e seleção e hierarquização de informações, uso de 3ª pessoa etc.</p> <p>EF67LP08) Identificar os efeitos de sentido devidos à escolha de imagens estáticas, sequencição ou sobreposição de imagens, definição de figura/fundo, ângulo, profundidade e foco, cores/tonalidades, relação com o escrito (relações</p>
--	---	---



		<p>de reiteração, complementação ou oposição) etc. em notícias, reportagens, fotorreportagens, foto-denúncias, memes, gifs, anúncios publicitários e propagandas publicados em jornais, revistas, sites na internet etc.</p>
<p><b>3º</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Texto expositivo (estrutura do gênero);</li> <li>• Texto Infográfico (características do gênero);</li> <li>• Poema (elementos da narrativa no poema);</li> <li>• Poema (estrutura rítmica e sonora);</li> <li>• Cordel (estrutura composicional do Cordel);</li> <li>• Rimas em versos e estrofes.</li> </ul>	<p>(EF69LP29) Refletir sobre a relação entre os contextos de produção dos gêneros de divulgação científica – texto didático, artigo de divulgação científica, reportagem de divulgação científica, verbete de enciclopédia (impressa e digital), esquema, infográfico (estático e animado), relatório, relato multimidiático decampo, podcasts e vídeos variados de divulgação científica etc. – e os aspectos relativos à construção composicional e às marcas linguística características desses gêneros, de forma a ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.</p> <p>(EF69LP42) Analisar a construção composicional dos textos pertencentes a gêneros relacionados à divulgação de conhecimentos: título, (olho), introdução, divisão do texto em subtítulos, imagens ilustrativas de conceitos, relações, ou resultados complexos (fotos, ilustrações, esquemas, gráficos, infográficos, diagramas, figuras, tabelas, mapas) etc., exposição, contendo definições, descrições, comparações, enumerações, exemplificações e remissões a conceitos e relações por meio de notas de rodapé, boxes ou links; ou título, contextualização do campo, ordenação temporal ou temática por tema ou subtema, intercalação de trechos verbais com fotos, ilustrações, áudios, vídeos etc. e reconhecer traços da linguagem dos textos de divulgação científica, fazendo uso consciente das estratégias de impessoalização da linguagem (ou de pessoalização, se o tipo de publicação e objetivos assim o demandarem, como em alguns podcasts e vídeos de divulgação científica), 3ª pessoa, presente atemporal, recurso à citação, uso de vocabulário técnico/especializado etc., como forma de ampliar suas capacidades de compreensão e produção de textos desses gêneros.</p> <p>EF67LP37) Analisar, em diferentes textos, os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos linguístico-discursivos de prescrição, causalidade, sequências descritivas e expositivas e ordenação de evento.</p> <p>(EF67LP28) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes –, romances infantilojuvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas,</p>

<p style="text-align: center;"><b>4º</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carta ao leitor (estrutura composicional)</li> <li>• Carta de reclamação (estrutura composicional);</li> <li>• Comparação entre carta do leitor e cartade reclamação;</li> <li>• Artigo de opinião (estrutura composicional do gênero)</li> <li>• Tipos de argumento;</li> <li>• Artigo de opinião (ponto de vista sobreum tema/ estratégia argumentativa);</li> </ul>	
<p>(EF67LP02) Explorar o espaço reservado ao leitor nos jornais, revistas, impressos e online, sitesnoticiosos etc., destacando notícias, fotorreportagens, entrevistas, charges, assuntos, temas, debates em foco, posicionando-se de maneira ética e respeitosa frente a esses textos e opiniões a eles relacionadas, e publicar notícias, notas jornalísticas, fotorreportagem de interesse geral nessesespaços do leitor.</p> <p>(EF67LP05) Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e argumentos em textos argumentativos (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), manifestando concordância ou discordância.</p> <p>(EF69LP01) Diferenciar liberdade de expressão de discursos de ódio, posicionando-se contrariamente a esse tipo de discurso e vislumbrando possibilidades de denúncia quando for o caso.</p> <p>(EF67LP15) Identificar a proibição imposta ou o direito garantido, bem como as circunstâncias de sua aplicação, em artigos relativos a normas, regimentos escolares, regimentos e estatutos da sociedade civil, regulamentações para o mercado publicitário, Código de Defesa do Consumidor, Código Nacional de Trânsito, ECA, Constituição, dentre outros.</p> <p>(EF67LP16) Explorar e analisar espaços de reclamação de direitos e de envio de solicitações (tais como ouvidorias, SAC, canais ligados a órgãos públicos, plataformas do consumidor, plataformas de reclamação), bem como de textos pertencentes a gêneros que circulam nesses espaços, reclamação ou carta de reclamação, solicitação ou carta de solicitação, como forma de ampliar as</p>	<p>autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeo-poemas, poemas visuais, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.</p> <p>(EF69LP44) Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção</p> <p>EF69LP48) Interpretar, em poemas, efeitos produzidos pelo uso de recursos expressivos sonoros (estrofação, rimas, aliterações etc), semânticos (figuras de linguagem, por exemplo), gráfico-espacial (distribuição da mancha gráfica no papel), imagens e sua relação com o texto verbal.</p>

		<p>possibilidades de produção desses textos em casos que remetam a reivindicações que envolvam a escola, a comunidade ou algum de seus membros como forma de se engajar na busca de solução de problemas pessoais, dos outros e coletivos.</p> <p>(EF67LP17) Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas de solicitação e de reclamação (datação, forma de início, apresentação contextualizada do pedido ou da reclamação, em geral, acompanhada de explicações, argumentos e/ou relatos do problema, fórmula de finalização mais ou menos cordata, dependendo do tipo de carta e subscrição) e algumas das marcas linguísticas relacionadas à argumentação, explicação ou relato de fatos, como forma de possibilitar a escrita fundamentada de cartas como essas ou de postagens em canais próprios de reclamações e solicitações em situações que envolvam questões relativas à escola, à comunidade ou a algum dos seus membros.</p> <p>(EF67LP18) Identificar o objeto da reclamação e/ou da solicitação e sua sustentação, explicação ou justificativa, de forma a poder analisar a pertinência da solicitação ou justificativa.</p> <p>EF67LP04) Distinguir, em segmentos descontínuos de textos, fato da opinião enunciada em relação a esse mesmo fato.</p> <p>(EF67LP05) Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e argumentos em textos argumentativos (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), manifestando concordância ou discordância.</p> <p>(EF67LP07) Identificar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicação ou a ocultação de fontes de informação) e perceber seus efeitos de sentido</p> <p>(EF67LP06) Identificar os efeitos de sentido provocados pela seleção lexical, topicalização de elementos e seleção e hierarquização de informações, uso de 3ª pessoa etc</p>
--	--	--



**PREFEITURA MUNICIPAL DE MIRACEMA**  
**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**  
Tel.: (22) 3852 1963 [www.miracema.rj.gov.br](http://www.miracema.rj.gov.br)  
[educacao@miracema.rj.gov.br](mailto:educacao@miracema.rj.gov.br)



PRODUÇÃO DE TEXTO - 8º ANO

BIMESTRE	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
1º	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conto de Enigma (características);</li> <li>• Intertextualidade;</li> <li>• Conto de Enigma (estrutura da narrativa);</li> <li>• Contos de terror (características);</li> <li>• Novela de Ficção Científica;</li> <li>• Ficção científica no cinema e na televisão;</li> <li>• Conto de ficção científica (Elementos essenciais do enredo);</li> <li>• Romance de ficção científica.</li> </ul>	<p>(EF89LP32) Analisar os efeitos de sentido decorrentes do uso de mecanismos de intertextualidade (referências, alusões, retomadas) entre os textos literários, entre esses textos literários e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, artes visuais e midiáticas, música), quanto aos temas, personagens, estilos, autores etc., e entre o texto original e paródias, paráfrases, pastiches, trailer honesto, vídeos-minuto, vidding, dentre outros.</p> <p>(EF69LP13) Engajar-se e contribuir com a busca de conclusões comuns relativas a problemas, temas ou questões polêmicas de interesse da turma e/ou de relevância social</p> <p>(EF69LP51) Engajar-se ativamente nos processos de planejamento, textualização, revisão/edição e reescrita, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção – o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades etc. – e considerando a imaginação, a estesia e a verossimilhança próprias ao texto literário</p> <p>(EF69LP47) Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, a escolha lexical típica de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas (no discurso direto, se houver) empregados, identificando o enredo e o foco narrativo e percebendo como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes</p>

<p style="text-align: center;"><b>2º</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diário íntimo (marcas de subjetividade);</li> <li>• Diário como documento histórico;</li> <li>• Declaração (Declaração Universal dos Direitos Humanos) e Objetivo do texto normativo e sua estrutura;</li> </ul>		<p>do foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens em discurso direto e indireto), do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico-gramaticais próprios a cada gênero narrativo.</p> <p>(EF69LP44) Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.</p> <p>(EF89LP32) Analisar os efeitos de sentido decorrentes do uso de mecanismos de intertextualidade (referências, alusões, retomadas) entre os textos literários, entre esses textos literários e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, artes visuais e midiáticas, música), quanto aos temas, personagens, estilos, autores etc., e entre o texto original e paródias, paráfrases, pastiches, trailer honesto, vídeos-minuto, vidding, dentre outros</p> <p>(EF89LP33) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – romances, contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romancadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haicai), poema concreto, cyberpoema, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.</p> <p>(EF08LP16) Explicar os efeitos de sentido do uso, em textos, de estratégias de modalização e argumentatividade (sinais de pontuação, adjetivos, substantivos, expressões de grau, verbos e perífrases verbais, advérbios etc.).</p> <p>(EF08LP15) Estabelecer relações entre partes do texto, identificando o antecedente de um pronome relativo ou o referente comum de uma cadeia de substituições lexicais.</p> <p>(EF89LP17) Relacionar textos e documentos legais e normativos de importância universal, nacional ou local que envolvam direitos, em especial, de crianças,</p>
--	--	--



<ul style="list-style-type: none"><li>• Petição on-line (gênero argumentativo);</li><li>• Verbetes de enciclopédia;</li><li>• Citação direta e indireta;</li><li>• Resenha crítica.</li></ul>	<p>adolescentes e jovens – tais como a Declaração dos Direitos Humanos, a Constituição Brasileira, o ECA -, e a regulamentação da organização escolar – por exemplo, regimento escolar -, a seus contextos de produção, reconhecendo analisando possíveis motivações, finalidades e sua vinculação com experiências humanas e fatos históricos e sociais, como forma de ampliar a compreensão dos direitos e deveres, de fomentar os princípios democráticos e uma atuação pautada pela ética da responsabilidade (o outro tem direito a uma vida digna tanto quanto eu tenho).</p> <p>(EF89LP19) Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas abertas, abaixo-assinados e petições on-line (identificação dos signatários, explicitação da reivindicação feita, acompanhada ou não de uma breve apresentação da problemática e/ou de justificativas que visam sustentar a reivindicação) e a proposição, discussão e aprovação de propostas políticas ou de soluções para problemas de interesse público, apresentadas ou lidas nos canais digitais de participação, identificando suas marcas linguísticas, como forma de possibilitar a escrita ou subscrição consciente de abaixo-assinados e textos dessa natureza e poder se posicionar de forma crítica e fundamentada frente às propostas</p> <p>(EF69LP29) Refletir sobre a relação entre os contextos de produção dos gêneros de divulgação científica – texto didático, artigo de divulgação científica, reportagem de divulgação científica, verbete de enciclopédia (impresa e digital), esquema, infográfico (estático e animado), relatório, relato multimidiático decampo, podcasts e vídeos variados de divulgação científica etc. – e os aspectos relativos à construção composicional e às marcas linguística características desses gêneros, de forma a ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.</p> <p>(EF69LP43) Identificar e utilizar os modos de introdução de outras vozes no texto – citação literal e sua formatação e paráfrase –, as pistas linguísticas responsáveis por introduzir no texto a posição do autor e dos outros autores citados (“Segundo X; De acordo com Y; De minha/nossa parte, penso/amos que”...) e os elementos de normatização (tais como as regras de inclusão e formatação de citações e paráfrases, de organização de referências bibliográficas) em textos científicos, desenvolvendo reflexão sobre o modo como a intertextualidade e a retextualização ocorrem nesses textos.</p>
---	---

	<p>(EF89LP25) Divulgar o resultado de pesquisas por meio de apresentações orais, vídeos de enciclopédias colaborativas, reportagens de divulgação científica, vlogs científicos, vídeos de diferentes tipos etc.</p> <p>(EF89LP26) Produzir resenhas, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o manejo adequado das vozes envolvidas (do resenhador, do autor da obra e, se for o caso, também dos autores citados na obra resenhada), por meio do uso de paráfrases, marcas do discurso reportado e citações.</p>
<p><b>3º</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Texto dramático e seus elementos;</li> <li>• Diferenças entre tragédia e comédia;</li> <li>• Poema (características composicionais);</li> <li>• Figura de linguagem;</li> <li>• Poema visual (características composicionais);</li> </ul>	<p>(EF89LP33) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – romances, contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romaneçadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haicai), poema concreto, ciberpoeia, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.</p> <p>(EF69LP13) Engajar-se e contribuir com a busca de conclusões comuns relativas a problemas, temas ou questões polêmicas de interesse da turma e/ou de relevância social</p> <p>(EF69LP48) Interpretar, em poemas, efeitos produzidos pelo uso de recursos expressivos sonoros (estrofação, rimas, aliterações etc), semânticos (figuras de linguagem, por exemplo), gráfico-espacial (distribuição da mancha gráfica no papel), imagens e sua relação com o texto verbal.</p> <p>(EF08LP15) Estabelecer relações entre partes do texto, identificando o antecedente de um pronome relativo ou o referente comum de uma cadeia de substituições lexicais.</p> <p>EF89LP33) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – romances, contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romaneçadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haicai), poema concreto, ciberpoeia, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.</p>



<p>4º</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Artigo de opinião (função dos argumentos no artigo e características do gênero);</li><li>• Fotografia jornalística e suas características;</li><li>• Editorial (argumentação no editorial);</li><li>• Carta ao leitor (argumentação em manifestação pública);</li><li>• Debate regrado (regras pré – estabelecidas);</li><li>• Carta ao leitor (características do gênero);</li></ul>	<p>(EF08LP01) Identificar e comparar as várias editoriais de jornais impressos e digitais e de sites noticiosos, de forma a refletir sobre os tipos de fato que são noticiados e comentados, as escolhas sobre o que noticiar e o que não noticiar e o destaque/enfoque dado e a fidedignidade da informação.</p> <p>(EF69LP03) Identificar, em notícias, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências; em reportagens e fotoreportagens o fato ou a temática retratada e a perspectiva de abordagem, em entrevistas os principais temas/subtemas abordados, explicações dadas ou teses defendidas em relação a esses subtemas; em tirinhas, memes, charge, a crítica, ironia ou humor presente</p> <p>(EF89LP03) Analisar textos de opinião (artigos de opinião, editoriais, cartas de leitores, comentários, posts de blog e de redes sociais, charges, memes, gifs etc.) e posicionar-se de forma crítica e fundamentada, ética e respeitosa frente a fatos e opiniões relacionados a esses textos</p> <p>(EF08LP01) Identificar e comparar as várias editoriais de jornais impressos e digitais e de sites noticiosos, de forma a refletir sobre os tipos de fato que são noticiados e comentados, as escolhas sobre o que noticiar e o que não noticiar e o destaque/enfoque dado e a fidedignidade da informação</p> <p>(EF89LP12) Planejar coletivamente a realização de um debate sobre tema previamente definido, de interesse coletivo, com regras acordadas e planejar, em grupo, participação em debate a partir do levantamento de informações e argumentos que possam sustentar o posicionamento a ser defendido, tendo em vista as condições de produção do debate – perfil dos ouvintes e demais participantes, objetivos do debate, motivações para sua realização, argumentos e estratégias de convencimento mais eficazes etc. e participar de debates regrados, na condição de membro de uma equipe de debatedor, apresentador/mediador, espectador (com ou sem direito a perguntas), e/ou de juiz/avaliador, como forma de compreender o funcionamento do debate, e poder participar de forma convincente, ética, respeitosa e crítica e desenvolver uma atitude de respeito e diálogo para com as ideias divergentes.</p> <p>(EF89LP03) Analisar textos de opinião (artigos de opinião, editoriais, cartas de leitores, comentários, posts de blog e de redes sociais, charges, memes, gifs etc.) e posicionar-se de forma crítica e fundamentada, ética e respeitosa frente a fatos e opiniões relacionados a esses textos</p>
-----------	---	--



PRODUÇÃO DE TEXTO - 9º ANO

BIMESTRE	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
1º	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conto psicológico (tempo psicológico e tempo cronológico);</li> <li>• Poema (diálogo entre temáticas dopoema e do conto);</li> <li>• Conto social (características do conto social e do conto psicológico);</li> <li>• Crônica (surgimento da crônica / diálogo com o leitor/humor/ registro informal);</li> <li>• Vlog de opinião (roteiro, edição/ elementos da oralidade).</li> </ul>	<p>(EF89LP33) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – romances, contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romancadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haicai), poema concreto, cibepoema, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.</p> <p>(EF89LP37) Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem como ironia, eufemismo, antítese, aliteração, assonância, dentre outras</p> <p>EF89LP32) Analisar os efeitos de sentido decorrentes do uso de mecanismos de intertextualidade (referências, alusões, retomadas) entre os textos literários, entre esses textos literários e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, artes visuais e midiáticas, música), quanto aos temas, personagens, estilos, autores etc., e entre o texto original e paródias, paráfrases, pastiches, trailer honesto, vídeos-minuto, vidding, dentre outros</p> <p>(EF89LP02) Analisar diferentes práticas (curtir, compartilhar, comentar, curar etc.) e textos pertencentes a diferentes gêneros da cultura digital (meme, gif, comentário, charge digital etc.) envolvidos no trato com a informação e opinião, de forma a possibilitar uma presença mais crítica e ética nas redes</p>

<p>2º</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crônica esportiva (subjetividade da crônica);</li> <li>• Reportagem (investigação, apuração de dados e relatos de pessoas envolvidas);</li> <li>• Reportagem multimidiática (recursos digitais, fotos, vídeos, gráficos e infográficos).</li> </ul>	<p>(EF89LP03) Analisar textos de opinião (artigos de opinião, editoriais, cartas de leitores, comentários, posts de blog e de redes sociais, charges, memes, gifs etc.) e posicionar-se de forma crítica e fundamentada, ética e respeitosa frente a fatos e opiniões relacionados a esses textos.</p> <p>(EF89LP05) Analisar o efeito de sentido produzido pelo uso, em textos, de recurso a formas de apropriação textual (paráfrases, citações, discurso direto, indireto ou indireto livre).</p> <p>(EF89LP08) Planejar reportagem impressa e em outras mídias (rádio ou TV/vídeo, sites), tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. – a partir da escolha do fato a ser aprofundado ou do tema a ser focado (de relevância para a turma, escola ou comunidade), do levantamento de dados e informações sobre o fato ou tema – que pode envolver entrevistas com envolvidos ou com especialistas, consultas a fontes diversas, análise de documentos, cobertura de eventos etc. –, do registro dessas informações e dados, da escolha de fotos ou imagens a produzir ou a utilizar etc., da produção de infográficos, quando for o caso, e da organização hipertextual (no caso a publicação em sites ou blogs noticiosos ou mesmo de jornais impressos, por meio de boxes variados).</p>
<p>3º</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reportagem de divulgação científica (imagens, autoria e leitores)</li> <li>• Infográfico (blocos de informação/interdependência entre o texto verbal e imagem)</li> </ul>	<p>(EF69LP29) Refletir sobre a relação entre os contextos de produção dos gêneros de divulgação científica – texto didático, artigo de divulgação científica, reportagem de divulgação científica, verbete de enciclopédia (impressa e digital), esquema, infográfico (estático e animado), relatório, relato multimidiático decampo, podcasts e vídeos variados de divulgação científica etc. – e os aspectos relativos à construção composicional e às marcas linguística características desses gêneros, de forma a ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.</p> <p>(EF69LP33) Articular o verbal com os esquemas, infográficos, imagens variadas etc. na (re)construção dos sentidos dos textos de divulgação científica e retextualizar do discursivo para o esquemático – infográfico, esquema, tabela, gráfico, ilustração etc. – e, ao contrário, transformar o conteúdo das tabelas, esquemas, infográficos, ilustrações etc. em texto discursivo, como forma de ampliar as possibilidades de compreensão desses textos e analisar as características das multissemioses e dos gêneros em questão.</p>

<b>4º</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Roteiro de TV (tipos de rubrica/linguagens não verbais);</li> <li>• Roteiro de Cinema (orientações técnicas como: interpretação, cenário e iluminação);</li> <li>• Artigo de opinião (construção de argumentos / tempo verbal/ estratégia argumentativa);</li> </ul>	<p>(EF89LP33) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – romances, contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romancesadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haicai), poema concreto, cyberpoema, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.</p> <p>(EF89LP34) Analisar a organização de texto dramático apresentado em teatro, televisão, cinema, identificando e percebendo os sentidos decorrentes dos recursos linguísticos e semióticos que sustentam sua realização como peça teatral, novela, filme etc</p> <p>(EF89LP03) Analisar textos de opinião (artigos de opinião, editoriais, cartas de leitores, comentários, posts de blog e de redes sociais, charges, memes, gifs etc.) e posicionar-se de forma crítica e fundamentada, ética e respeitosa frente a fatos e opiniões relacionados a esses textos.</p> <p>(EF89LP17) Relacionar textos e documentos legais e normativos de importância universal, nacional ou local que envolvam direitos, em especial, de crianças, adolescentes e jovens – tais como a Declaração dos Direitos Humanos, a Constituição Brasileira, o ECA -, e a regulamentação da organização escolar – por exemplo, regimento escolar -, a seus</p>
-----------	---	---

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lei (estrutura do texto normativo/jurídico).</li></ul>	contextos de produção, reconhecendo analisando possíveis motivações, finalidades e sua vinculação com experiências humanas e fatos históricos e sociais, como forma de ampliar a compreensão dos direitos e deveres, de fomentar os princípios democráticos e uma atuação pautada pela ética da responsabilidade (o outro tem direito a uma vida digna tanto quanto eu tenho).
--	--	--

## 5.1 – ETAPA DA EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS

Segundo a Lei de Diretrizes e Bases (LDB) 9.394/96 Art. 37, a Educação de Jovens e Adultos (EJA) “é destinada àqueles que não tiveram acesso ou continuidade de estudos no ensino fundamental e médio na idade própria”. Ela foi criada para garantir o direito à educação aos alunos que, por algum motivo, não estudou ou não pode dar continuidade aos seus estudos.

A EJA oferece garantia de estudo para que jovens e adultos possam concluir o Ensino Fundamental e Médio e, assim, reescrever suas histórias na educação em busca de suacidadania. Ela é vista como uma grande oportunidade para esses alunos que não tiveram acesso ou não concluíram seus estudos na idade adequada de acordo com a legislação brasileira.

Muito precisa a ser feito em relação ao processo educacional dos jovens e adultos nas escolas públicas, principalmente no que se refere às propostas pedagógicas, pois, precisam ser redimensionadas para que respondam às necessidades e peculiaridades dos alunos da EJA.

A EJA configura-se como um campo diversificado e específico da educação, requer práticas metodológicas diferenciadas e professores com formação adequada para o atendimento aos jovens e adultos que retornam à escola em busca de reconquistar o direito que a sociedade não foi capaz de fazer se concretizar. Cabe à escola proporcionar aos sujeitos excluídos do processo de escolarização práticas educativas que possibilitem o reconhecimento de direitos enquanto cidadãos; ou seja, a superação da desumanização, do lugar de objeto que a sociedade lhes atribuiu.

É fundamental pensar nos alunos da EJA, em sua maioria trabalhadores, desempregados, donas de casa, jovens desacreditados com defasagem na aprendizagem, idosos, pessoas com deficiência, entre outros. Isso implica na construção de um currículo que supra necessidade desses educandos. São alunos com suas diferenças culturais, étnicas, religião, crenças, com vivências e experiências próprias. Para esses alunos, a escola deve ser um espaço de transformação social e reconstrução de conhecimentos. A maior parte dos alunos da EJA é composta de pessoas que estão à margem da sociedade.

Sendo que a maior parte desse público retorna à escola por conta do trabalho que exige uma certificação com perspectiva para inserir-se rapidamente no



mercado de trabalho e ter um mínimo de dignidade.

Pesquisas apontam que muitos jovens e adultos deixaram seus estudos pelo trabalho, por terem que sustentar ou ajudar no sustento de sua família. Vale ressaltar, que, em todas as regiões do país, o trabalho é apontado pelos alunos da EJA tanto como motivo para terem deixado a escola e como razão para voltarem a estudar. A maioria dos alunos da EJA são oriundos do trabalho informal que é cansativo, repetitivo e pouco engrandecedor.

É indispensável que se busque realizar uma educação que promova a melhoria na condição de vida desses sujeitos, tornando-os seres críticos e reflexivos conscientes de seus direitos e deveres, mas que se reconheçam como cidadãos que fazem parte de um grupo social que é discriminado, segregado, que historicamente tem seus direitos negados, mas são sujeitos capazes de modificar a sua realidade, transformá-la e de lutar por melhores condições de vida.

Como diz Paulo Freire (1996), “a educação é um meio de intervenção social”. Considerar os conteúdos para essa modalidade de ensino com suas especificidades que desenvolva a capacidade cognitiva dos sujeitos, bem como considere a sua trajetória de vida da qual adquiriram hábitos, atitudes e valores. Espera-se, que a partir destas orientações estabelecidas, seja possível desenvolver novas propostas de aprendizagem de forma contextualizada, que permita ao aluno ampliar sua capacidade de apropriação de novos conhecimentos no espaço escolar como também ser espaço acolhedor, estimulante e prazeroso.

A proposta para o 1º ao 5º anos do Ensino Fundamental modalidade 1º segmento é formado por ciclos da seguinte forma: 1º ao 3º anos configura o 1º ciclo. 4º e 5º anos, configura o 2º ciclo. E a proposta para o 6º ao 9º anos do Ensino Fundamental 2º segmento é por semestre (2 anos em 1).

Para melhor compreensão do quadro organizador curricular da EJA, voltado ao segundo segmento (3ª e 4ª etapa), tem-se os cinco eixos c3gnito que perpassam por todas as 3reas de conhecimento: L3ngua Portuguesa, L3ngua Estrangeira Moderna, Educa33o F3sica, Artes, Matem3tica, Ci3ncias da Natureza, Hist3ria e Geografia, assim como apresenta as habilidades e compet3ncias para cada 3rea de conhecimento que o sujeito deve desenvolver. O desafio da proposta 3 dialogar com todas as 3reas de conhecimento de forma



interdisciplinar com o mundo do trabalho, trazendo sentido ao que se quer alcançar na escola. Não se pode reduzir a tarefa ao preparo do trabalhador para o mercado, seu ofício como mercadoria, mas compreender que o trabalho, como forma de produção da vida, é a ação pela qual o homem transforma a natureza e a si mesmo.

A EJA é para alunos à partir dos 15 anos de idade, comomenciona a Resolução SME nº 58, de 01 de novembro de 2017.

### **RESOLUÇÃO SME Nº 58, de 01 de novembro de 2021.**

O SECRETÁRIO MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE MIRACEMA, no uso de suas atribuições legais, após aprovação junto ao CONSELHO MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO, e considerando autonomia concedida pelo Sistema Municipal de Educação, criado através do Decreto Municipal nº 453, de 03 de abril de 1998, estabelece critérios, procedimentos, fixação de prazos para matrícula e renovação de matrícula de alunos nos Estabelecimentos de Ensino da Rede Municipal para o ano de 2018 e dá outras providências.

#### **RESOLVE:**

**Art. 1º** Estabelecer critérios, normas, procedimentos e prazos para ingresso e permanência dos alunos nos estabelecimentos de ensino da Rede Municipal de Ensino para o ano letivo de 2018.

**Art. 2º** O Sistema Municipal de Ensino deverá seguir as diretrizes emanadas na Presente Resolução:

#### **I – Educação Infantil (integral e parcial):**

**a)** Na Creche: far-se-á atendimento às crianças das seguintes faixas etárias:

Berçário (1) – de 0 (zero) meses a 11 (onze) meses;  
Berçário (2) – de 1 (um) ano a 1 (um) ano e 11 (onze) meses;  
Maternal (1) – de 2 (dois) anos a 2 (dois) anos e 11 (onze) meses  
Maternal (2) – de 3 (três) anos a 3 (três) anos e 11(onze) meses.

**b)** Na Pré-Escola far-se-á atendimento às crianças de 4 a 5 anos, a saber:

Pré I – 4 (quatro) anos a 4 (quatro) anos e 11 (onze) meses;  
Pré II – 5 (cinco) anos a 5 (cinco) anos e 11 (onze) meses.

#### **II- Ensino Fundamental**

##### **a) Ensino Fundamental I – Idade Mínima**

1º ano de escolaridade – 06 (seis) anos até 31 de março; } **Ciclo de Alfabetização**  
2º ano de escolaridade – 07 (sete) anos; }

3º ano de escolaridade – 08 (oito) anos;  
4º ano de escolaridade – 09 (nove) anos;

5º ano de escolaridade – 10 (dez) anos.

**b) Ensino Fundamental II**

6º ano de escolaridade – 11 (onze) anos;

7º ano de escolaridade – 12 (doze) anos;

8º ano de escolaridade – 13 (treze) anos;

9º ano de escolaridade – 14 (quatorze) anos.

Parágrafo Único – A matrícula deverá seguir criteriosamente a idade do aluno a ser completada até 31 de março do ano corrente na etapa ou ano de escolaridade requerido.

**c) Educação Modular Noturna** (compreendendo o Ensino Fundamental Noturno Presencial do 1º ao 9º ano de escolaridade), completos 15 anos até 31 de março do ano corrente na modalidade EJA (Educação de Jovens e Adultos).

**d) Educação Modular Diurna/Noturna** (compreendendo o Ensino Fundamental Presencial do 1º ao 9º ano de escolaridade), para alunos em defasagem Idade/Série, com o mínimo de 2 anos de distorção – conforme itens *a* e *b* do Art. 2º

**Art. 3º** A matrícula dos alunos da rede municipal de ensino está condicionada e respaldada ao que se refere o art. 53 do Capítulo IV- Do Direito à Educação, à Cultura, ao Esporte e ao Lazer do Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA), Lei nº 8.069 de 13/07/90, inciso V, que determina:

Art.53 - A criança e o adolescente têm direito à educação, visando ao pleno desenvolvimento de sua pessoa, preparo para exercício da cidadania e qualificação para o trabalho, assegurando-se lhes: [...] V-acesso à escola pública e gratuita próxima de sua residência [...].

**Art. 4º** A matrícula da criança na Educação Infantil ocorrerá em qualquer época do ano letivo, priorizando a data base do Censo Escolar – 30 de maio de 2018.

§1º- A matrícula do aluno na Educação Infantil far-se-á, obrigatoriamente nas etapas Pré I e Pré II, através de documentos de transferência composto de Relatório Descritivo.

**Art. 5º-** A matrícula do aluno no Ensino Fundamental será efetivada até 45 dias úteis ou os 30 dias letivos finais.

**Art. 6º** A renovação de matrícula para o ano letivo de 2018, dos alunos matriculados nas escolas da Rede Municipal de Ensino será realizada no período:

**a)** De **08 a 28 de novembro**, nas respectivas Unidades Escolares (U.E.) da Rede Municipal de Ensino.

**Art. 7º** A inscrição de novas matrículas será realizada no período de **01 a 15 de dezembro de 2017**, no horário regular de funcionamento das Unidades Escolares.

**§1º- a Secretaria Municipal de Educação será responsável por realizar um estudo de pré-matrícula com os alunos em término de segmento (Educação Infantil e Primeiro Segmento do Ensino Fundamental).**

**Art. 8º** - Fica expressamente proibida à duplicidade de matrícula por parte do aluno, em qual segmento de ensino, sendo expedida pela U.E. em que o aluno optar se matricular ou transferir a “Declaração de Vaga”.

**Art. 9º** - A fim de garantir a qualidade no ensino público municipal, a orientação



individualizada e o respeito à capacidade física da sala de aula, mantendo-se 20% da sua área total para a livre circulação do professor, as turmas deverão ser formadas conforme orientação abaixo, sendo o diretor o responsável pela previsão de formação de turmas na Unidade Escolar.

**a) Educação Infantil:**

- Berçário I e Berçário II – máximo de 16 alunos (um professor regente com possibilidade de um auxiliar - de acordo com o número de alunos);
- Maternal I – máximo de 18 alunos (um professor regente com possibilidade de um auxiliar - de acordo com o número de alunos);
- Maternal II – máximo de 20 alunos;
- Pré I e Pré II – máximo de 22 alunos.

**b) Ensino Fundamental:**

- 1º ao 3º ano – máximo de 25 alunos.
- 4º ao 5º ano – máximo de 28 alunos;
- 6º ao 9º ano – máximo de 33 alunos;

§ 1 - As turmas **deverão ser formadas com no mínimo de 70% do estabelecido em sua formação máxima**. Somente em casos específicos, mediante o encaminhamento de justificativas para a análise prévia da equipe pedagógica da Secretaria Municipal de Educação, serão formadas turmas com quantidades inferiores ao mínimo estabelecido.

**Art. 10.** Esta Resolução entra em vigor a partir da data de sua publicação, revogadas as disposições em contrário.

Miracema, 01 de novembro de 2021

*Prof. Charles Oliveira Magalhães*  
Sec. Municipal de Educação,  
Esporte, Lazer, Cultura e Turismo  
Fone/Fax: 033/20017  
Miracema-RJ  
Charles Oliveira Magalhães  
Secretário Municipal de Educação, Esporte, Lazer, Cultura e Turismo.

**Presidente do Conselho Municipal de Educação**  
**Secretário de Educação de Educação, Esporte e Lazer.**

## 5.1.1 – CURRÍCULO MÍNIMO DA EJA



PREFEITURA MUNICIPAL DE MIRACEMA  
SECRETARIA MUNICIPAL DE MIRACEMA  
E.M. PROFESSORA SOLANGE Moreira Coutinho



### PLANEJAMENTO – EJA 6º e 7º ANOS – 2021

#### LÍNGUA PORTUGUESA:

##### **Objetivo Geral**

No processo ensino e aprendizagem dos diferentes Ciclos do Ensino Fundamental, espera-se que o aluno amplie o domínio ativo do discurso nas diferentes situações comunicativas, sobretudo nas instâncias públicas de uso da linguagem, de modo a possibilitar sua inserção efetiva no mundo da escrita, ampliando suas possibilidades de participação social no exercício da cidadania

**Conteúdos:**

❖ **1º Bimestre:**

- *Leitura e interpretação;*
- *Encontro vocálico;*
- *Uso do dicionário;*
- *Pontuação;*
- *Acentuação;*
- *Adjetivo;*
- *Narrativa;*
- *Fábula;*

❖ **2º Bimestre:**

- *Leitura e Interpretação;*
- *Sinais de Pontuação;*
- *Ortografia s/z;*
- *Separação de sílabas;*
- *Pronomes;*
- *Homônimos e Parônimos;*
- *Verbos*

**MATEMÁTICA:**

**Objetivos Gerais:**

O processo de ensino – aprendizagem contribuirá intencionalmente para a transformação social se for orientado no sentido de criar condições para que o educando, até então alijado da escolarização, vá percebendo seu processo de recriação do conhecimento matemático e do seu uso adequado.

**Conteúdos:**

❖ **1º Bimestre:**

- *Potenciação;*
- *Elementos da GEOMETRIA;*
- *Ângulos;*
- *Sistema de Numeração Decimal (Valores relativo e absoluto);*
- *Adição e Subtração;*
- *Problemas envolvendo adição e subtração;*

❖ **2º Bimestre:**

- *Potência de um número natural;*
- *Quadrados perfeito, raiz quadrada;*
- *Números Primos;*
- *Medidas da superfície;*
- *Perímetro;*

**HISTÓRIA:**

**Objetivo Geral:**

Facilitar a compreensão de que a cada momento a intervenção do homem na realidade produz transformações nas relações sociais, políticas e econômicas. Só dessa forma o aluno poderá assumir a sua condição de sujeito histórico e participar das transformações da realidade atual.

**Conteúdos:**❖ **1º Bimestre:**

- O QUE É HISTÓRIA;
- Linha do Tempo;
- PRÉ-HISTÓRIA – PAEOLITICO E NEOLÍTICO;
- MESOPOTÂMIA;
- EGITO ANTIGO;
- Hebreus, Fenícios e Persas;
- GRÉCIA ANTIGA;

❖ **2º Bimestre:**

- Democracia em Atenas;
- Sociedade e arquitetura medieval;
- *Período imperial;*
- Patrícios x plebeus;
- Consciência negra;
- *Idade média;*

**GEOGRAFIA:****Objetivo Geral:**

Torna-se importante que os alunos possam perceber-se como atores na construção de paisagens e lugares, resultado de múltiplas interações entre o trabalho social e a natureza, e que estão plenos de significados simbólicos decorrentes da afetividade nascida com eles.

Vale destacar que uma das grandes contribuições dadas pelas novas correntes fenomenológicas da geografia foi a de buscar explicar e compreender o espaço geográfico não somente como produto de forças econômicas ou de formas de adaptações entre o homem e a natureza, mas também dos fatores culturais.

Com essa proposta, os alunos estarão aprendendo uma geografia que valoriza suas experiências e a dos outros, e ao mesmo tempo estarão aprendendo a valorizar não apenas o seu lugar, mas transcendendo a dimensão local na procura do mundo.

**Conteúdos:**❖ **1º Bimestre:**

- *O território brasileiro*
- *Geografia - principais conceitos*
- *Orientação*
- *Conceitos básicos de cartografia*

- *Escala cartográfica*
- *Características gerais do planeta terra*

❖ **2º Bimestre:**

- *Estrutura interna do Planeta terra*
- *Os terremotos*
- *As diferentes esferas da Terra e a ação dos seres humanos*
- *As rochas sedimentares: na pista dos fósseis*

**CIÊNCIAS:**

**Objetivo Geral:**

Esperamos que o aluno tenha um conhecimento maior sobre a vida e sobre a sua condição singular na natureza, para se posicionar acerca de questões polêmicas como os desmatamentos, o acúmulo de poluentes e a manipulação gênica, perceber a vida humana, seu próprio corpo, como um todo dinâmico, que interage com o meio, pois tanto a herança biológica quanto as condições culturais, sociais e afetivas refletem-se no seu corpo.

Com o desenvolvimento da tecnologia é necessário que nosso aluno desenvolva em si a vontade de adquirir os conhecimentos necessários para que possa aprender a relacionar-se com o mundo em que está, como sendo seu lar, compreendendo o ambiente natural e social. O sistema político, a tecnologia e os valores em que se fundamentam a sociedade. Fortalecer os vínculos de família, de solidariedade humana e de tolerância recíproca em que se assenta a vida social, levando assim a sociedade a uma melhor qualidade de vida, procurando a prevenção e não apenas a cura dos males físicos, mentais e sociais.

**Conteúdos:**

❖ **1º Bimestre:**

- *Origem e Formação da Terra*
- *Definindo o Tamanho das Populações*
- *Camadas da Terra*
- *Os Tipos de Rochas*
- *A classificação e tipos de rochas*
- *Soluções para diminuir a Poluição do Solo*
- *Doenças Causadas Pelo Solo Contaminado*

❖ **2º Bimestre:**

- *O intemperismo é o processo de transformação das rochas*
- *Degradação do solo*
- *Poluição do solo*
- *As rochas sedimentares: na pista dos fósseis*
- *A água*

**INGLÊS:**

**Objetivo Geral:**

No mundo atual a Língua Estrangeira Moderna assume a função de veículo de informação e meio de acesso ao conhecimento, às diferentes formas de pensar, de criar, de sentir, de agir e de conhecer a realidade, fornecendo suporte formativo ao aluno, para que possa participar e compreender as relações comunicativas estabelecidas entre a sociedade e as culturas do mundo moderno.

Assim, o ensino da língua deve considerar o interesse e necessidade de quem está aprendendo uma língua estrangeira, vinculando o contexto à realidade do aluno. Ou seja, ao se trabalhar um tema, deve-se partir do universo real do aluno, levando em consideração a sua experiência, a vida pessoal e atividades cotidianas contextualizadas.

### **Conteúdos:**

#### ❖ **1º Bimestre:**

- *Conhecendo a história da língua inglesa no Brasil*
- *Oralidade:*
- *apresentar-se*
- *Solicitar ou dar informações*
- *Entrevistar*
- *Expressar opiniões, vontades e sentimentos*
- *dar ordens*
- *Escrita*

#### ❖ **2º Bimestre:**

- *Identificar o tipo textual*
- *Reconhecer as partes de um texto*
- *Reconhecer as informações essenciais de um texto*
- *Elaborar perguntas e respostas*
- *Resolver exercícios estruturais da língua*

### **ARTE:**

#### **Objetivo Geral:**

As diversas culturas existentes no planeta, desenvolvidas a partir dos distintos modos de se interpretar a realidade e transformá-la, segundo suas respectivas necessidades, sempre produziram arte, mesmo através das formas mais simples. Por isso, é preciso tomar consciência da importância fundamental que as artes possuem na vida humana, pois elas sempre estiveram e estarão presentes nas diferentes culturas de nossa espécie, e que, conseqüentemente, este conhecimento dará subsídios de como a arte deve ser trabalhada.

Considerando que o aluno deve ser capacitado a realizar e analisar manifestações artísticas, compreendendo-as em sua diversidade histórico-cultural, a seleção de conteúdo específicos de artes visuais, dança música e teatro, foram descritos separadamente para garantir presença e profundidade das formas artísticas nos projetos educacionais.

### **Conteúdos:**

#### ❖ **1º Bimestre:**

- *A importância da Arte na vida das pessoas*
- *ARTE PÚBLICA: Quando Arte Acontece?*
- *Graffiti - uma forma de arte urbana*
- *Reconhecendo a bossa nova*



- *A história do teatro no mundo*
- *Rock nacional*
- *O movimento tropicalista na música brasileira*
- *Arte moderna e contemporânea*

❖ **2º Bimestre:**

- *Teatro e cinema*
- *A arte e suas linguagens*
- *Cubismo*
- *Comunicação e arte*
- *Movimento cultural hip-hop*
- *Fotografia*
- *Associações imagéticas entre o mundo virtual e a memória pessoal*

**EDUCAÇÃO FÍSICA:**

**Objetivo Geral:**

Conhecer os efeitos que a atividade física exerce sobre o organismo e a saúde a partir das práticas corporais, demonstrando conhecimento de si mesmo e das próprias possibilidades de ação, enfatizando-os sobre os hábitos posturais e atitudes corporais.

**Conteúdos:**

❖ **1º Bimestre:**

- *Jogos olímpicos do Japão*
- *Aptidão física e condicionamento físico.*
- *Atividades esportivas: modalidade do atletismo*
- *O esporte nos diferentes espaços sociais.*

❖ **2º Bimestre:**

- *Ginástica Geral e Circense*
- *Ginástica formativa e de competição.*
- *Esportes coletivos: torneios e campeonatos.*

**ATUALIDADE E MUNDO DO TRABALHO:**

**Objetivo Geral:**

Vivemos em uma sociedade que está em constantes mudanças, isso faz com que a vida ou a sociedade exija mais de todos nós, são exigências da globalização, dos avanços tecnológicos e, claro, as mudanças no mundo do trabalho. Isso tudo fez exigir mais das pessoas, e aqueles que não tiveram oportunidades de estudar na idade certa precisaram voltar à rede de ensino. O que se espera é que o aluno tenha acesso à cultura, não só escrita, mas também às informações, das quais foram privados, devido à exclusão escolar, além da preparação para o mercado de trabalho.

**Conteúdos:**

❖ **1º Bimestre:**



- *A IMPORTÂNCIA da leitura e da escrita no mercado de trabalho; /*
- *Valores universais no Mundo do Trabalho*
- *Descobrimo talentos e interagindo com o Mundo do Trabalho*
- *A autoestima e sua influência no desenvolvimento profissional*
- *A importância da tecnologia na vida de cada um de n[os]*
- *Direitos e deveres: A cidadania no mundo do Trabalho*
- *As consequências do uso do álcool e das drogas na vida dos jovens*

❖ **2º Bimestre:**

- *Construção da família e da educação*
- *A consequência da violência na vida de um jovem*
- *Responsabilidade social*
- *Qual o meu papel em minha cidade?*
- *O “ser jovem trabalhador”*
- *O que eu quero pra mim?*



PREFEITURA MUNICIPAL DE MIRACEMA  
SECRETARIA MUNICIPAL DE MIRACEMA  
E.M. PROFESSORA SOLANGE Moreira Coutinho



**PLANEJAMENTO – EJA**

**8º ANO – 2021**

**LÍNGUA PORTUGUESA:**

***Objetivo Geral***

No processo ensino e aprendizagem dos diferentes Ciclos do Ensino Fundamental, espera-se que o aluno amplie o domínio ativo do discurso nas diferentes situações comunicativas, sobretudo nas instâncias públicas de uso da linguagem, de modo a possibilitar sua inserção efetiva no mundo da escrita, ampliando suas possibilidades de participação social no exercício da cidadania

***Conteúdos:***

❖ **1º Bimestre:**

- *Leitura e interpretação;*
- *Verbo;*
- *Preposição*
- *Vozes do verbo*
- *Sinais de pontuação*

❖ **2º Bimestre:**

- *Leitura e Interpretação;*
- *Ortografia: s / z*
- *Sinais de pontuação*
- *Verbo*

### **MATEMÁTICA:**

#### **Objetivos Gerais:**

O processo de ensino – aprendizagem contribuirá intencionalmente para a transformação social se for orientado no sentido de criar condições para que o educando, até então alijado da escolarização, vá percebendo seu processo de recriação do conhecimento matemático e do seu uso adequado.

#### **Conteúdos:**

##### **❖ 1º Bimestre:**

- Conjuntos numéricos;
- Elementos da geometria;
- Ângulos;
- Números Racionais;
- OPERAÇÕES COM NÚMEROS RACIONAIS
- Conjunto de números racionais;
- Ordenando os números reais;

##### **❖ 2º Bimestre:**

- *Equação;*
- *Equação de 1º grau*
- *Expressões numéricas e expressões algébricas*
- *Média aritmética*

### **HISTÓRIA:**

#### **Objetivo Geral:**

Facilitar a compreensão de que a cada momento a intervenção do homem na realidade produz transformações nas relações sociais, políticas e econômicas. Só dessa forma o aluno poderá assumir a sua condição de sujeito histórico e participar das transformações da realidade atual.

#### **Conteúdos:**

##### **❖ 1º Bimestre:**

- *Iluminismo - século xviii*
- *Revolução francesa;*
- *Era napoleônica;*
- *O processo de independência do brasil*
- *O processo de independência do brasil (revoltas coloniais)*
- *Revolta colonial e família real portuguesa no brasil*
- *Brasil, sede da monarquia portuguesa*
- *O primeiro reinado*

##### **❖ 2º Bimestre:**

- *Período Regencial (1831 até 1840)*



- *A crise da Monarquia e a implantação da República no Brasil*
- *O café e os imigrantes no Segundo Reinado*
- *O golpe no dia 15 de novembro*

### **GEOGRAFIA:**

#### **Objetivo Geral:**

Torna-se importante que os alunos possam perceber-se como atores na construção de paisagens e lugares, resultado de múltiplas interações entre o trabalho social e a natureza, e que estão plenos de significados simbólicos decorrentes da afetividade nascida com eles.

Vale destacar que uma das grandes contribuições dadas pelas novas correntes fenomenológicas da geografia foi a de buscar explicar e compreender o espaço geográfico não somente como produto de forças econômicas ou de formas de adaptações entre o homem e a natureza, mas também dos fatores culturais.

Com essa proposta, os alunos estarão aprendendo uma geografia que valoriza suas experiências e a dos outros, e ao mesmo tempo estarão aprendendo a valorizar não apenas o seu lugar, mas transcendendo a dimensão local na procura do mundo.

#### **Conteúdos:**

##### ❖ **1º Bimestre:**

- *Distribuição da população mundial*
- *O espaço terrestre: continentes e oceanos*
- *Tipos de migração*
- *Conhecendo as regionalizações do mundo*
- *Os processos de integração regional no mundo*
- *Conhecendo as características naturais do continente americano*
- *Conhecendo as diferentes formas de colonização nas américas e sua influência no desenvolvimento econômico*

##### ❖ **2º Bimestre:**

- *A América anglo-saxônica*
- *O Canadá e o México*
- *América Latina*

### **CIÊNCIAS:**

#### **Objetivo Geral:**

Esperamos que o aluno tenha um conhecimento maior sobre a vida e sobre a sua condição singular na natureza, para se posicionar acerca de questões polêmicas como os desmatamentos, o acúmulo de poluentes e a manipulação gênica, perceber a vida humana, seu próprio corpo, como um todo dinâmico, que interage com o meio, pois tanto a herança biológica quanto as condições culturais, sociais e afetivas refletem-se no seu corpo.

Com o desenvolvimento da tecnologia é necessário que nosso aluno desenvolva em si a vontade de adquirir os conhecimentos necessários para que possa aprender a relacionar-se com o mundo em que está, como sendo seu lar, compreendendo o ambiente natural e social. O sistema

político, a tecnologia e os valores em que se fundamentam a sociedade. Fortalecer os vínculos de família, de solidariedade humana e de tolerância recíproca em que se assenta a vida social, levando assim a sociedade a uma melhor qualidade de vida, procurando a prevenção e não apenas a cura dos males físicos, mentais e sociais.

**Conteúdos:**

❖ **1º Bimestre:**

- *O Estudo do Corpo Humano;*
- *O Corpo e seu funcionamento*
- *Nutrientes;*
- *Sistema digestivo*
- *Tabela das Vitaminas*
- *Tipos de Reprodução Assexuada :*

❖ **2º Bimestre:**

- *Reprodução dos Seres Vivos*
- *Fruto e Pseudofruto*
- *Tipos de Organismos e Reprodução Sexuada*
- *Reprodução dos vegetais*

**INGLÊS:**

**Objetivo Geral:**

No mundo atual a Língua Estrangeira Moderna assume a função de veículo de informação e meio de acesso ao conhecimento, às diferentes formas de pensar, de criar, de sentir, de agir e de conhecer a realidade, fornecendo suporte formativo ao aluno, para que possa participar e compreender as relações comunicativas estabelecidas entre a sociedade e as culturas do mundo moderno.

Assim, o ensino da língua deve considerar o interesse e necessidade de quem está aprendendo uma língua estrangeira, vinculando o contexto à realidade do aluno. Ou seja, ao se trabalhar um tema, deve-se partir do universo real do aluno, levando em consideração a sua experiência, a vida pessoal e atividades cotidianas contextualizadas.

**Conteúdos:**

❖ **1º Bimestre:**

- *Conhecendo a história da língua inglesa no brasil*
- *Oralidade:*
- *Apresentar-se*
- *Solicitar ou dar informações*
- *Entrevistar*
- *Expressar opiniões, vontades e sentimentos*
- *Dar ordens*
- *Escrita*

❖ **2º Bimestre:**

- *Identificar o tipo textual*
- *Reconhecer as partes de um texto*
- *Reconhecer as informações essenciais de um texto*
- *Elaborar perguntas e respostas*
- *Resolver exercícios estruturais da língua*

### **ARTE:**

#### **Objetivo Geral:**

As diversas culturas existentes no planeta, desenvolvidas a partir dos distintos modos de se interpretar a realidade e transformá-la, segundo suas respectivas necessidades, sempre produziram arte, mesmo através das formas mais simples. Por isso, é preciso tomar consciência da importância fundamental que as artes possuem na vida humana, pois elas sempre estiveram e estarão presentes nas diferentes culturas de nossa espécie, e que, conseqüentemente, este conhecimento dará subsídios de como a arte deve ser trabalhada.

Considerando que o aluno deve ser capacitado a realizar e analisar manifestações artísticas, compreendendo-as em sua diversidade histórico-cultural, a seleção de conteúdos específicos de artes visuais, dança música e teatro, foram descritos separadamente para garantir presença e profundidade das formas artísticas nos projetos educacionais.

#### **Conteúdos:**

##### ❖ **1º Bimestre:**

- *A importância da Arte na vida das pessoas*
- *ARTE PÚBLICA: Quando Arte Acontece?*
- *Graffiti - uma forma de arte urbana*
- *Reconhecendo a bossa nova*
- *A história do teatro no mundo*
- *Rock nacional*
- *O movimento tropicalista na música brasileira*
- *Arte moderna e contemporânea*

##### ❖ **2º Bimestre:**

- *Teatro e cinema*
- *A arte e suas linguagens*
- *Cubismo*
- *Comunicação e arte*
- *Movimento cultural hip-hop*
- *Fotografia*
- *Associações imagéticas entre o mundo virtual e a memória pessoal*

### **EDUCAÇÃO FÍSICA:**

#### **Objetivo Geral:**

Conhecer os efeitos que a atividade física exerce sobre o organismo e a saúde a partir das práticas corporais, demonstrando conhecimento de si mesmo e das próprias possibilidades de ação, enfatizando-os sobre os hábitos posturais e atitudes corporais.

**Conteúdos:**

❖ **1º Bimestre:**

- *Jogos olímpicos do Japão*
- *Aptidão física e condicionamento físico.*
- *Atividades esportivas: modalidade do atletismo*
- *O esporte nos diferentes espaços sociais.*

❖ **2º Bimestre:**

- *Ginástica Geral e Circense*
- *Ginástica formativa e de competição.*
- *Esportes coletivos: torneios e campeonatos.*

**ATUALIDADE E MUNDO DO TRABALHO:**

**Objetivo Geral:**

Vivemos em uma sociedade que está em constantes mudanças, isso faz com que a vida ou a sociedade exija mais de todos nós, são exigências da globalização, dos avanços tecnológicos e, claro, as mudanças no mundo do trabalho. Isso tudo fez exigir mais das pessoas, e aqueles que não tiveram oportunidades de estudar na idade certa precisaram voltar à rede de ensino. O que se espera é que o aluno tenha acesso à cultura, não só escrita, mas também às informações, das quais foram privados, devido à exclusão escolar, além da preparação para o mercado de trabalho.

**Conteúdos:**

❖ **1º Bimestre:**

- *A IMPORTÂNCIA da leitura e da escrita no mercado de trabalho;/*
- *Valores universais no Mundo do Trabalho*
- *Descobrir talentos e interagindo com o Mundo do Trabalho*
- *A autoestima e sua influência no desenvolvimento profissional*
- *A importância da tecnologia na vida de cada um de nós*
- *Direitos e deveres: A cidadania no mundo do Trabalho*
- *As consequências do uso do álcool e das drogas na vida dos jovens*

❖ **2º Bimestre:**

- *Construção da família e da educação*
- *A consequência da violência na vida de um jovem*
- *Responsabilidade social*
- *Qual o meu papel em minha cidade?*
- *O “ser jovem trabalhador”*
- *O que eu quero pra mim?*





PREFEITURA MUNICIPAL DE MIRACEMA  
SECRETARIA MUNICIPAL DE MIRACEMA  
E.M. PROFESSORA SOLANGE Moreira Coutinho



## PLANEJAMENTO – EJA

### 9º ANO – 2021

#### LÍNGUA PORTUGUESA:

##### **Objetivo Geral**

No processo ensino e aprendizagem dos diferentes Ciclos do Ensino Fundamental, espera-se que o aluno amplie o domínio ativo do discurso nas diferentes situações comunicativas, sobretudo nas instâncias públicas de uso da linguagem, de modo a possibilitar sua inserção efetiva no mundo da escrita, ampliando suas possibilidades de participação social no exercício da cidadania

##### **Conteúdos:**

###### ❖ **1º Bimestre:**

- *Leitura e interpretação;*
- *Verbo;*
- *Preposição*
- *Vozes do verbo*
- *Sinais de pontuação*

###### ❖ **2º Bimestre:**

- *Leitura e Interpretação;*
- *Ortografia: s / z*
- *Sinais de pontuação*
- *Verbo*

#### MATEMÁTICA:

##### **Objetivos Gerais:**

O processo de ensino – aprendizagem contribuirá intencionalmente para a transformação social se for orientado no sentido de criar condições para que o educando, até então alijado da escolarização, vá percebendo seu processo de recriação do conhecimento matemático e do seu uso adequado.

##### **Conteúdos:**

###### ❖ **1º Bimestre:**

- *Potenciação;*
- *RADICIAÇÃO*
- *Números decimais*
- *Números irracionais*
- 

###### ❖ **2º Bimestre:**

- *Conceito intuitivo de função*
- *Gráfico de uma função*

- *Situações problemas envolvendo o conceito de uma função*
- *Noções de função*
- *Teorema de Tales*
- *Teorema de Pitágoras*
- *Diferença entre círculo e circunferência*

### **HISTÓRIA:**

#### **Objetivo Geral:**

Facilitar a compreensão de que a cada momento a intervenção do homem na realidade produz transformações nas relações sociais, políticas e econômicas. Só dessa forma o aluno poderá assumir a sua condição de sujeito histórico e participar das transformações da realidade atual.

#### **Conteúdos:**

##### ❖ **1º Bimestre:**

- *Iluminismo - século XVIII*
- *A Revolução de 1930 e a Era Vargas*
- *Era Vargas – Governo Constitucional a Redemocratização*
- *Governos populistas no Brasil*
- *Os governos populistas*
- *A política desenvolvimentista nos anos JK (1956-1961)*

##### ❖ **2º Bimestre:**

- *A redemocratização e o governo Sarney*
- *Brasil - De 1964 a 1985*
- *O Brasil na Nova Ordem Mundial*
- *Um balanço do Brasil contemporâneo*
- *GLOBALIZAÇÃO*

### **GEOGRAFIA:**

#### **Objetivo Geral:**

Torna-se importante que os alunos possam perceber-se como atores na construção de paisagens e lugares, resultado de múltiplas interações entre o trabalho social e a natureza, e que estão plenos de significados simbólicos decorrentes da afetividade nascida com eles.

Vale destacar que uma das grandes contribuições dadas pelas novas correntes fenomenológicas da geografia foi a de buscar explicar e compreender o espaço geográfico não somente como produto de forças econômicas ou de formas de adaptações entre o homem e a natureza, mas também dos fatores culturais.

Com essa proposta, os alunos estarão aprendendo uma geografia que valoriza suas experiências e a dos outros, e ao mesmo tempo estarão aprendendo a valorizar não apenas o seu lugar, mas transcendendo a dimensão local na procura do mundo.

#### **Conteúdos:**

##### ❖ **1º Bimestre:**



- *Aspectos gerais do continente europeu*
- *Europa ocidental e oriental*
- *A Europa Hegemônica na História*
- *As Questões Étnicas*
- *Globalização e Mundialização*

❖ **2º Bimestre:**

- *Algumas questões populacionais no mundo*
- *O continente asiático*
- *O Japão*
- *Milagre econômico japonês*

**CIÊNCIAS:**

**Objetivo Geral:**

Esperamos que o aluno tenha um conhecimento maior sobre a vida e sobre a sua condição singular na natureza, para se posicionar acerca de questões polêmicas como os desmatamentos, o acúmulo de poluentes e a manipulação gênica, perceber a vida humana, seu próprio corpo, como um todo dinâmico, que interage com o meio, pois tanto a herança biológica quanto as condições culturais, sociais e afetivas refletem-se no seu corpo.

Com o desenvolvimento da tecnologia é necessário que nosso aluno desenvolva em si a vontade de adquirir os conhecimentos necessários para que possa aprender a relacionar-se com o mundo em que está, como sendo seu lar, compreendendo o ambiente natural e social. O sistema político, a tecnologia e os valores em que se fundamentam a sociedade. Fortalecer os vínculos de família, de solidariedade humana e de tolerância recíproca em que se assenta a vida social, levando assim a sociedade a uma melhor qualidade de vida, procurando a prevenção e não apenas a cura dos males físicos, mentais e sociais.

**Conteúdos:**

❖ **1º Bimestre:**

- *Hormônios Humanos*
- *Nutrientes*
- *Reprodução humana*
- *Sistema reprodutor masculino*
- *sistema reprodutor feminino*
- *Ciclo sexual feminino*
- *Fecundação*
- 

❖ **2º Bimestre:**

- *Conceitos de QUÍMICA*
- *Diversidade da Química*
- *Divisões da Física*
- *A presença da Física no dia a dia*
- *Presença da Física em Nossas Vidas*

**INGLÊS:**

**Objetivo Geral:**

No mundo atual a Língua Estrangeira Moderna assume a função de veículo de informação e meio de acesso ao conhecimento, às diferentes formas de pensar, de criar, de sentir, de agir e de conhecer a realidade, fornecendo suporte formativo ao aluno, para que possa participar e compreender as relações comunicativas estabelecidas entre a sociedade e as culturas do mundo moderno.

Assim, o ensino da língua deve considerar o interesse e necessidade de quem está aprendendo uma língua estrangeira, vinculando o contexto à realidade do aluno. Ou seja, ao se trabalhar um tema, deve-se partir do universo real do aluno, levando em consideração a sua experiência, a vida pessoal e atividades cotidianas contextualizadas.

**Conteúdos:**

❖ **1º Bimestre:**

- *Conhecendo a história da língua inglesa no Brasil*
- *Oralidade:*
- *Apresentar-se*
- *Solicitar ou dar informações*
- *Entrevistar*
- *Expressar opiniões, vontades e sentimentos*
- *Dar ordens*
- *Escrita*

❖ **2º Bimestre:**

- *Identificar o tipo textual*
- *Reconhecer as partes de um texto*
- *Reconhecer as informações essenciais de um texto*
- *Elaborar perguntas e respostas*
- *Resolver exercícios estruturais da língua*

**ARTE:**

**Objetivo Geral:**

As diversas culturas existentes no planeta, desenvolvidas a partir dos distintos modos de se interpretar a realidade e transformá-la, segundo suas respectivas necessidades, sempre produziram arte, mesmo através das formas mais simples. Por isso, é preciso tomar consciência da importância fundamental que as artes possuem na vida humana, pois elas sempre estiveram e estarão presentes nas diferentes culturas de nossa espécie, e que, conseqüentemente, este conhecimento dará subsídios de como a arte deve ser trabalhada.

Considerando que o aluno deve ser capacitado a realizar e analisar manifestações artísticas, compreendendo-as em sua diversidade histórico-cultural, a seleção de conteúdo específicos de artes visuais, dança música e teatro, foram descritos separadamente para garantir presença e profundidade das formas artísticas nos projetos educacionais.

**Conteúdos:**

**❖ 1º Bimestre:**

- *A importância da Arte na vida das pessoas*
- *ARTE PÚBLICA: Quando Arte Acontece?*
- *Graffiti - uma forma de arte urbana*
- *Reconhecendo a bossa nova*
- *A história do teatro no mundo*
- *Rock nacional*
- *O movimento tropicalista na música brasileira*
- *Arte moderna e contemporânea*

**❖ 2º Bimestre:**

- *Teatro e cinema*
- *A arte e suas linguagens*
- *Cubismo*
- *Comunicação e arte*
- *Movimento cultural hip-hop*
- *Fotografia*
- *Associações imagéticas entre o mundo virtual e a memória pessoal*

**EDUCAÇÃO FÍSICA:****Objetivo Geral:**

Conhecer os efeitos que a atividade física exerce sobre o organismo e a saúde a partir das práticas corporais, demonstrando conhecimento de si mesmo e das próprias possibilidades de ação, enfatizando-os sobre os hábitos posturais e atitudes corporais.

**Conteúdos:****❖ 1º Bimestre:**

- *Jogos olímpicos do Japão*
- *Aptidão física e condicionamento físico.*
- *Atividades esportivas: modalidade do atletismo*
- *O esporte nos diferentes espaços sociais.*

**❖ 2º Bimestre:**

- *Ginástica Geral e Circense*
- *Ginástica formativa e de competição.*
- *Esportes coletivos: torneios e campeonatos.*

**ATUALIDADE E MUNDO DO TRABALHO:****Objetivo Geral:**

Vivemos em uma sociedade que está em constantes mudanças, isso faz com que a vida ou a sociedade exija mais de todos nós, são exigências da globalização, dos avanços tecnológicos e, claro, as mudanças no mundo do trabalho. Isso tudo fez exigir mais das pessoas, e aqueles que não tiveram oportunidades de estudar na idade certa precisaram voltar à rede de ensino. O que se espera é que o aluno tenha acesso à cultura, não só escrita, mas também às informações, das quais foram privados, devido à exclusão escolar, além da preparação para o mercado de

trabalho.

**Conteúdos:**

❖ **1º Bimestre:**

- *A IMPORTÂNCIA da leitura e da escrita no mercado de trabalho;*
- *Valores universais no Mundo do Trabalho*
- *Descobrimo talentos e interagindo com o Mundo do Trabalho*
- *A autoestima e sua influência no desenvolvimento profissional*
- *A importância da tecnologia na vida de cada um de n[os*
- *Direitos e deveres: A cidadania no mundo do Trabalho*
- *As consequências do uso do álcool e das drogas na vida dos jovens*

❖ **2º Bimestre:**

- *Construção da família e da educação*
- *A consequência da violência na vida de um jovem*
- *Responsabilidade social*
- *Qual o meu papel em minha cidade?*
- *O “ser jovem trabalhador”*
- *O que eu quero pra mim?*



PREFEITURA MUNICIPAL DE MIRACEMA  
SECRETARIA MUNICIPAL DE MIRACEMA  
E.M. PROFESSORA SOLANGE Moreira Coutinho

### PLANEJAMENTO – EJA

#### Primeiro e segundo ciclos - 2021

**OBJETIVOS GERAIS:** Que os alunos sejam capazes de:

- Dominar instrumentos básicos da cultura letrada, que lhes permitam melhor compreender e atuar no mundo em que vivem.
- Ter acesso a outros graus ou modalidades de ensino básico e profissionalizante, assim como a outras oportunidades de desenvolvimento cultural.
- Incorporar-se ao mundo do trabalho com melhores condições de desempenho e participação na distribuição da riqueza produzida.
- Valorizar a democracia, desenvolvendo atitudes participativas, conhecer direitos e deveres da cidadania.
- Desempenhar de modo consciente e responsável seu papel no cuidado e na educação das crianças, no âmbito da família e da comunidade.
- Conhecer e valorizar a diversidade cultural brasileira, respeitar diferenças de gênero, geração, raça e credo, fomentando atitudes de não discriminação.
- Aumentar a autoestima, fortalecer a confiança na sua capacidade de aprendizagem, valorizar a educação como meio de desenvolvimento pessoal e social.
- Reconhecer e valorizar os conhecimentos científicos e históricos, assim como a produção literária e artística como patrimônios culturais da humanidade.
- Exercitar sua autonomia pessoal com responsabilidade, aperfeiçoando a convivência em diferentes espaços sociais.

DISCIPLINA: LÍNGUA PORTUGUESA

EIXO: LINGUAGEM ORAL





**EIXO: SISTEMA ALFABÉTICO E ORTOGRAFIA**

	1º BIMESTRE / 2º BIMESTRE	3º BIMESTRE / 4º BIMESTRE
CONTEÚDO	NARRAÇÃO/ DESCRIÇÃO	RÉCITA E LETURA EM VOZ ALTA
COMPETENCIA E HABILIDADE	<ul style="list-style-type: none"><li>• Contar fatos e experiências cotidianas sem omissão de partes essenciais.</li><li>• Recortar textos narrativos (contos, fábulas, notícias de jornais). Dramatizar situações reais ou imaginadas.</li><li>• Descrever lugares, pessoas, objetos e processos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Recitar em voz alta textos decor.</li><li>• Recitar ou ler em voz alta textos poéticos breves, previamente preparados.</li><li>• Ler em voz alta para um pequeno público textos em prosa breves, previamente preparados.</li></ul>
CONTEÚDO	1º BIMESTRE / 2º BIMESTRE	3º BIMESTRE / 4º BIMESTRE
CONTEÚDO	O ALFABETO/ LETRAS, SILABAS E PALAVRAS	LETRAS SILABAS E PALAVRAS /SEGMENTAÇÃO
COMPETENCIA E HABILIDADE	<p>Conhecer a grafia das letras nos tipos usuais (letra cursiva e de forma, maiúscula e minúscula).</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Estabelecer a relação entre os sons da fala e as letras.</li><li>• Distinguir e relacionar os sons correspondentes as letras e sílabas.</li><li>• Perceber que a sílaba é uma unidade sonora em que há sempre uma vogal e que pode conter um ou mais</li></ul>	<p>Perceber que a sílaba é uma unidade sonora em que há sempre uma vogal e que pode conter um ou mais</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Conhecer as variedades de combinações de letras utilizadas para escrever.</li><li>• Analisar as palavras em relação à quantidade de letras e sílabas.</li><li>• Usar espaço para separar palavras, sem aglutiná-las ou separá-las de forma indevida</li></ul>
<b>EIXO: LEITURA E ESCRITA</b>		
CONTEÚDO	1º, 2º, 3º e 4º BIMESTRES	
CONTEÚDO	PRÁTICAS E ESTRATÉGIAS DE LETURA	



<b>COMPETÊNCIA E HABILIDADE</b>		<p>Identificar os gêneros, com referência na estrutura gráfica e através da leitura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar a leitura de palavras e frases nos textos, utilizando estratégias de leitura.</li> <li>• Observar os recursos sonoros dos textos, repetições sonoras e rimas.</li> <li>• Utilizar diferentes estratégias para ler um texto.</li> <li>• Ouvir textos de diferentes gêneros e identificar sua função.</li> </ul>	
<b>CONTEÚDO</b>	<b>PRODUÇÃO ESCRITA - Listas e frases</b>	<p>Usar a escrita no sentido correto (da esquerda para direita, de cima para baixo)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alinhar a escrita, seguindo pautas e margens.</li> <li>• Produzir a escrita espontânea de palavras e frases.</li> <li>• Identificar uma lista.</li> <li>• Produzir listas em forma de coluna ou separando os itens com vírgulas ou hífens.</li> <li>• Escrever diferentes tipos de listas (lista de compras, lista de nomes de pessoas, nomes de cidades, instrumentos de trabalho, animais, etc.).</li> </ul>	<b>PRODUÇÃO ESCRITA - Receitas e Pequenos textos</b>
<p>DISCIPLINA: <b>MATEMÁTICA</b></p> <p>EIXO: <b>NÚMEROS E OPERAÇÕES NUMÉRICAS</b></p>			
<b>CONTEÚDO</b>		<b>1º BIMESTRE / 2º BIMESTRE</b>	<b>3º BIMESTRE / 4º BIMESTRE</b>
<b>NÚMEROS NATURAIS E SISTEMA DECIMAL DE NUMERAÇÃO</b>		<b>ADIÇÃO E SUBTRAÇÃO COM NÚMEROS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer números no contexto diário.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar, interpretar, formular e resolver</li> </ul>	

<p>COMPETENCIA E HABILIDADE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estimar quantidades e construir estratégias para verificar a estimativa.</li> <li>• Reconhecer, ler, escrever, comparar e ordenar números naturais pela observação das escritas numéricas.</li> <li>• Observar critérios que definem uma classificação de números (maior que, menor que, terminados em: estar entre...)</li> <li>• Contar em escala descendente e ascendente: de um em um, de dois em dois, de cinco em cinco, de dez em dez, de cem em cem etc., a partir de qualquer número dado.</li> <li>• Construir agrupamentos para facilitar a contagem e a comparação de grandes quantidades.</li> <li>• Agrupar e reagrupar quantidades e realizar trocas.</li> </ul>	<p>situações-problema compreendendo diferentes significados da adição e da subtração.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construir, organizar e representar os fatos fundamentais da adição e da subtração, ampliando o repertório básico para o desenvolvimento do cálculo mental.</li> <li>• Identificar, a partir do cálculo mental, as seguintes propriedades da adição: – a troca de lugar das parcelas não altera a soma (<math>9 + 3 = 3 + 9 = 12</math>); – o zero como parcela (<math>3 + 0 = 3</math> e <math>0 + 3 = 3</math>)</li> <li>• Efetuar cálculos de adição e subtração: – Por meio de estratégias pessoais e construindo suas representações gráficas;</li> </ul>
<p><b>EIXO: MEDIDA</b></p>		
	<p>1º BIMESTRE 2º BIMESTRE</p>	<p>3º BIMESTRE 4º BIMESTRE</p>
<p>CONTEÚDO</p>	<p>CONCEITO</p>	<p>TEMPO</p>
<p>COMPETENCIA E HABILIDADE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender que a medida envolve a comparação entre duas grandezas da mesma natureza e a verificação de quantas vezes a grandeza tomada como unidade de medida cabe na outra.</li> <li>• Comparar grandezas de mesma natureza e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler, construir e utilizar o calendário como referência para medir o tempo.</li> <li>• Estabelecer relações entre dia, semana, mês e ano.</li> <li>• Ler e utilizar o relógio de ponteiros e o relógio digital como instrumentos para medir o tempo.</li> </ul>

	identificar unidades de medida através de estratégias informais.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estabelecer relações entre dia, hora e minuto, e hora, minuto e segundo.</li> <li>• Resolver situações-problema envolvendo datas, idades e prazos.</li> </ul>
<b>EIXO: GEOMETRIA</b>		
	1º BIMESTRE 2º BIMESTRE	3º BIMESTRE 4º BIMESTRE
CONTEÚDO	ESPAÇO, DIMENSÃO, POSIÇÃO, DIREÇÃO, SENTIDO	ESPAÇO, DIMENSÃO, POSIÇÃO, DIREÇÃO, SENTIDO
COMPETENCIA E HABILIDADE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrever a situação de objetos presentes no entorno, empregando a terminologia referente:               <ul style="list-style-type: none"> <li>– Ao dimensionamento (maior, menor, mais curto, mais comprido, mais alto, mais baixo, mais largo, mais estreito etc.);</li> <li>– À posição (em cima, embaixo, entre, na frente de, atrás de, direita, esquerda etc.);</li> <li>– À direção e sentido (para frente, para trás, para a direita, para a esquerda, em sentido contrário, no mesmo sentido, meia volta etc.).</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Localizar-se no espaço com base em pontos de referência e algumas indicações de posição.</li> <li>• Movimentar-se no espaço com base em pontos de referência e algumas indicações de direção e sentido.</li> <li>• Descrever sua posição e a posição de objetos no espaço, dando informações sobre pontos de referência,</li> <li>• Descrever a posição de objetos no espaço a partir da observação</li> </ul>
<b>ESTUDOS DA SOCIEDADE E NATUREZA</b>		
<b>EIXO 1: O ALUNO E O LUGAR DE VIVÊNCIA</b>		
	1º BIMESTRE 2º BIMESTRE	3º BIMESTRE
CONTEÚDO	A IDENTIDADE DO EDUCANDO	O CENTRO EDUCATIVO
COMPETENCIA E HABILIDADE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recuperar a história pessoal por meio de relatos orais, escritos, desenhos ou dramatizações, valorizando positivamente sua experiência de vida.</li> <li>• Reconhecer a si próprio e seus pares enquanto portadores e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer o valor pessoal e social da educação e os principais direitos constitucionais a ela relacionados.</li> <li>• Conhecer o calendário escolar, situando cronologicamente eventos e períodos significativos (dias letivos,</li> </ul>
		4º BIMESTRE
		ESPAÇO DE VIVÊNCIA
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observar, descrever e desenhar croquis de espaços geográficos conhecidos (lugar de origem, de moradia e trabalho, entorno da escola etc.) empregando símbolos e legendas.</li> <li>• Identificar os principais órgãos de</li> </ul>

	<p>produtores de cultura, dotados de capacidade de ampliar seu universo de conhecimentos, valores e meios de expressão.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Estabelecer uma relação empática e solidária com os colegas, respeitando as diferenças socioculturais, de gênero, geração e etnia presentes no grupo.</li> <li>● Ordenar cronologicamente fatos significativos da vida pessoal, empregando unidades de medida do tempo (anos, décadas, meses) e estabelecendo periodizações pertinentes (infância, adolescência etc.).</li> <li>● Localizar nos mapas políticos do Brasil e do estado os municípios de origem e de moradia atual.</li> <li>● Conhecer os vários documentos de identificação pessoal e suas utilidades (certidão de nascimento, RG, título de eleitor etc.).</li> </ul>	<p>férias, festividades etc.).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Conhecer as dependências e equipamentos do centro educativo, observando seus aspectos físicos e sociais e colaborando para sua manutenção ou melhoria. Conhecer, analisar e respeitar as normas de funcionamento do centro educativo, formulando propostas para seu aperfeiçoamento.</li> <li>● Participar dos órgãos de gestão democrática do centro educativo, conhecendo os direitos e deveres de seus vários integrantes.</li> </ul>	<p>administração e serviços (públicos, privados e comunitários) da região, conhecer suas funções, analisando sua qualidade e formulando sugestões para sua melhoria.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Relacionar as condições de saneamento básico da região e de seus serviços de saúde com a incidência e tratamento de doenças.</li> <li>● Identificar formas de participação individual e coletiva na comunidade, desenvolvendo atitudes favoráveis à melhoria de suas condições socioambientais (saneamento básico, coleta seletiva e reciclagem de lixo, mutirões de moradia, movimentos por melhoria dos serviços, campanhas de solidariedade etc.).</li> <li>● Observar mudanças ocorridas na região, recuperando seu passado por meio de relatos orais de moradores antigos ou fontes documentais (fotos, jornais, livros etc.).</li> </ul>
--	---	--	--

## 6.1 – EDUCAÇÃO ESPECIAL

O sistema de Ensino de Miracema planeja com foco na equidade, assim como orienta a Base Nacional Comum Curricular, que pressupõe reconhecer que as necessidades dos estudantes são diferentes, mas em direitos são todos iguais. Com essa premissa pretende-se, não só reverter as atitudes e práticas excludentes com relação à pessoa com deficiência, mas também, repensar a situação de exclusão histórica que marginaliza grupos.

Para os alunos com Deficiência, Transtorno Global do Desenvolvimento e Superdotação/Altas Habilidades, é garantido na LDB Art. 58 e LBI art. 28 a oferta de vagas preferencialmente na rede regular de ensino, no qual o aluno obtém duas matrículas, uma no regular e outra no Atendimento Educacional Especializado- AEE, e este considera público-alvo o que cita o Art.51, na Resolução Conselho Municipal de Educação-SME/Miracema, nº 65/2019, a perspectiva da Educação Inclusiva, define o público alvo da Educação Especial da Educação Básica do Município de Miracema e estabelece normas de Avaliação de alunos com necessidades Educacionais Especiais:

### **RESOLUÇÃO SME Nº 65, de 30 de outubro de 2019.**

O SECRETÁRIO MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE MIRACEMA, no uso de suas atribuições legais, após aprovação junto ao CONSELHO MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO, e considerando autonomia concedida pelo Sistema Municipal de Educação, criado através do Decreto Municipal nº 453, de 03 de abril de 1998, estabelece as normas para Avaliação de alunos com necessidades Educacionais Especiais, na perspectiva da Educação Inclusiva e dá outras providências.

#### CONSIDERANDO:

Que a educação especial surgiu com muitas lutas, organizações e leis favoráveis aos deficientes e a educação inclusiva, como a Declaração de Salamanca (1994), as Constituições Federal e Estadual, a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional - LDB 1996, o Estatuto da Criança e Adolescente, o Parecer do Conselho Estadual de Educação nº 70/2007 e a Deliberação CEE nº 68/2007;

Que o atendimento escolar dos alunos que apresentam necessidades educacionais especiais deverá ser oferecido preferencialmente, em classes comuns da rede regular de ensino, com apoio de serviços especializados organizados na própria ou em outra unidade escolar, ou, ainda, em centros de apoio regionais;



Que a inclusão, permanência, progressão e sucesso escolar de alunos com necessidades educacionais especiais em classes comuns do ensino regular representam a alternativa mais eficaz no processo de atendimento desse alunado;

Que o Município de Miracema conta com o Núcleo de Apoio Especializado (NAE) e a adoção de projetos pedagógicos e metodologias de trabalhos inovadores no suporte ao educando;

REVOLVE:

Art. 1º- A educação inclusiva compreende o atendimento escolar dos alunos que apresentam necessidades educacionais especiais e tem início na educação infantil ou quando se identificarem tais necessidades em qualquer fase, devendo ser assegurado atendimento educacional especializado.

Parágrafo Único - São considerados alunos com necessidades educacionais especiais:

- a) Alunos com deficiência física, mental, sensorial e múltipla, que demandem atendimento especializado;
- b) Alunos com altas habilidades, superdotação e grande facilidade de aprendizagem, que os levem a dominar, rapidamente, conceitos, procedimentos e atitudes;
- c) Alunos com transtornos invasivos de desenvolvimento;
- d) Alunos com outras dificuldades ou limitações acentuadas no processo de desenvolvimento, que dificultam o acompanhamento das atividades curriculares e necessitam de recursos pedagógicos adicionais.

Art. 2º- Estabelecer que as Unidades Escolares terão a incumbência de elaborar e executar a sua proposta pedagógica, garantindo o pleno desenvolvimento do aluno, o exercício da cidadania, a qualificação para o trabalho, a igualdade de condições de acesso e permanência.

Art. 3º- Avaliar o desempenho do aluno com critérios específicos que venham atendê-los em suas necessidades.

Art. 4º- Caberá aos Conselhos de Classe/Ciclo/Série, ao final de cada ano ou semestre letivo, aprovar relatório circunstanciado de avaliação, elaborado pelo(s) professor(es) da turma, contendo **Parecer Descritivo** sobre a situação escolar dos alunos atendidos pelos diferentes serviços de apoio especializado, acompanhado de Informações do PEI (Plano Educacional Individualizado) e de Relatório de Acompanhamento do NAE, e/ou de **Fichas de Observação Periódica e Contínua** da Unidade Escolar, em conformidade com os Anexos I e II desta resolução.

Parágrafo Único: As escolas adotarão o critério de avaliação da seguinte forma:

- I. Garantindo uma avaliação de caráter formativo que valorize todos os avanços conseguidos por este aluno sem processos classificatórios durante o ano letivo.
- II. A avaliação do aluno de educação inclusiva poderá ser adaptada a fim de que fiquem claramente especificadas as aprendizagens adquiridas.
- III. Outras formas de expressão dos resultados da avaliação destes alunos, utilizadas pelas escolas deverão, constar no Parecer Descritivo, servindo de base para promoção ou retenção do aluno ao final do ano letivo.
- IV. O histórico escolar do aluno de educação inclusiva constará o resultado (nota) de suas avaliações, contendo observação “aprovado com base na Resolução SME



nº 65/2019” e integrará o Parecer Descritivo relatando a aprendizagem e os avanços efetivados por ele.

V. Para os alunos que apresentam altas habilidades/superdotação devem ser oferecidas atividades de enriquecimento curricular em classe comum do ensino regular, sempre que possível em interface com Núcleo de Apoio Especializado (NAE).

VI. Aos alunos, público-alvo da Educação Especial, pode a escola realizar a classificação ou a reclassificação, nos termos da legislação vigente, com base em avaliação e nos Pareceres Descritivos, considerando o nível de desenvolvimento e a idade, a fim de situá-los e socializá-los no ano do Ensino Fundamental correspondente.

VII. A avaliação para identificação dos alunos com deficiência, transtornos globais do desenvolvimento e altas habilidades/superdotação, bem como para a indicação quanto ao Atendimento Educacional Especializado, deve ser realizada pelo professor, pela equipe pedagógica da escola, pelos profissionais do NAE, sempre contando com a colaboração da família;

VIII. Para alunos que necessitem de mediador, com a validação do NAE, o mesmo será um facilitador no processo de ensino/aprendizagem, não devendo sua presença interferir no vínculo e comprometimento entre o professor titular e o aluno;

XI. Todas as questões relacionadas ao aluno de inclusão a serem tratadas com a família, serão com o professor da turma, podendo haver a participação do mediador.

X. A adaptação curricular ou planejamento de um currículo funcional deverá ser realizada pelo mediador em consonância com o professor e não poderá impedir que o aluno seja desafiado cognitivamente.

Miracema, 30 de outubro de 2019.

  
Prof. Charles Oliveira Magalhães  
Sec. Municipal de Educação,  
Esporte, Lazer, Cultura e Turismo  
Portaria 013/2017  
Miracema-RJ  
Charles Oliveira Magalhães  
Secretário Municipal de Educação, Esporte, Lazer, Cultura e Turismo.

Charles Oliveira Magalhães  
Presidente do Conselho Municipal de Educação  
Secretário de Educação de Educação, Esporte e Lazer

## 6.2 – REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BRASIL. Constituição (1988). Constituição da República Federativa do Brasil:promulgada em 5 de outubro de 1988.Texto consolidado até a Emenda Constitucional nº 91 de 18 de fevereiro de 2016.

BRASIL Ministério da Educação.Lei nº 9.394. 20 de dezembro de 1996. Estabelece as *Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB/96)*. *Diário Oficial da União*. Brasília: nº 248, de dezembro, 1996.

BRASIL, Ministério da Educação, (1997). Parâmetros Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental. Brasília, MEC/SEF

BRASIL (2000). *Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação de Jovens e Adultos*. Brasília, MEC/SEF/COEJA.

BRASIL(a). Ministério da Educação. *Políticas e resultados 1995-2002. Gestão nas Escolas*. Brasília, Dezembro de 2002.

BRASIL. Ministério da Educação. *Base Nacional Comum Curricular*. Brasília: MEC/SEB,2017.

FERREIRO, Emília; TEBEROSKY, Ana (1999). *Psicogênese da Língua Escrita*. Tradução de Diana M. Linchestein et al. Porto Alegre. Artmed.

FREIRE, Paulo, (1996). *Pedagogia do oprimido*. 23a reimpressão. São Paulo, Editora Paz e Terra.

HOFFMANN, Jussara Maria Lerch. *Avaliação Mediadora: Uma Relação Dialógica na Construção do Conhecimento*. Porto Alegre: Mediação, 2000.

HOFFMANN, Jussara. *Avaliação – mito e desafio: uma perspectiva construtivista*. Porto Alegre: Mediação, 2005. 104p.

LUCKESI, Cipriano. *Avaliação da aprendizagem escolar: apontamentos sobre a pedagogia do exame*. In *Avaliação da aprendizagem escolar*. São Paulo: Editora Cortez, 1996.